



3601.2021.000

RAPORT DE ACTIVITATE
TEATRUL NATIONAL
AURELIU MANEA TURDA

MANAGER: CĂTĂLIN GRIGORAȘ
2020

MODEL-CADRU AL RAPORTULUI DE ACTIVITATE

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Local Turda, denumit în continuare autoritatea, pentru TEATRUL NATIONAL AURELIU MANEA TURDA, denumită în continuare instituția, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

În calitate de Manager, subsemnatul **Cătălin Grigoraș**, am alcătuit prezentul raport în conformitate cu legile în vigoare, raportarea făcându-se pe baza următoarelor criterii de evaluare:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei, de la **01.01.2020** la **31.12.2020** reprezentând **a patra evaluare**, privind **activitatea Teatrului**.

Structura raportului de activitate

PARTEA I: *3)

A. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea

1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;

Municipiul Turda are în subordine 4 instituții publice de cultură, dintre care instituția publică de spectacole - Teatrul Național *Aureliu Manea* cu personalitate juridică. Celelalte instituții de cultură sunt:

- **Biblioteca Municipală "Teodor Murășanu" Turda.**
- **Muzeul de Istorie Turda**
- **Casa Culturală Turda**

Teatrul inițiază și desfășoară programe și proiecte culturale cu profesioniști. Procesul intern specific instituției constă în crearea de produse și servicii culturale. Astfel, instituția are rolul de producător și/sau difuzor al produsului cultural propriu sau invitat.

Fiind singura instituție de spectacole profesionistă din municipiu, Teatrul din Turda trebuie să se adreseze întregii comunități, acoperind prin programele și proiectele pe care le oferă, toate categoriile de public existent.

La nivelul orașului Turda în 2020 au existat parteneriate atât cu mediul privat cât și de stat.

Parteneri strategici

Primăria și Consiliul Local al Municipiului Turda

Consiliul Județean Cluj

Casa de Cultură Turda

Facultatea de Teatru și Televiziune Cluj

UNITER, ONG care reunește majoritatea profesioniștilor de teatru din România, cu care s-au realizat și se vor realiza numeroase proiecte comune

Compania de Apă Arieș

Salina Turda

Parteneriate de mare importanță la nivel de comunitate

- *Colegiul Emil Negruțiu*
- *Colegiul Tehnic Dr. Ion Ratiu*
- *Colegiul Tehnic Turda*
- *Liceul Național Mihai Viteazu*

- *Grădinița program prelungit Prichindelul Istet*
- *Gradinita cu program prelungit Sfanta Maria*
- *Liceul Teoretic Liviu Rebreanu*
- *Liceul Teoretic Josika Miklos*
- *Scoala Gimnaziala Andrei Saguna*
- *Scoala Gimnaziala Avram Iancu*
- *Scoala Gimnaziala Horia, Closca si Crisan*
- *Scoala Gimnaziala Ioan Opris*
- *Scoala Gimnaziala Teodor Murasanu*
- *Gradinita cu program prelungit Casuta Piticilor*
- *Gradinita Dr. Ion Ratiu*
- *Gradinita Poiana cu Castani*

Alte parteneriate în 2020

- Parteneriat Primăria Municipiului Turda, Casa de Cultură Turda , spectacol – România multiculturală 15 ianuarie 2020
- Parteneriat Primăria Municipiului Turda, Casa de Cultură Turda ,Spectacol despre Dragobete cu băieți și fete 21.02.2020
- Parteneriat Asociația pentru promovarea artelor spectacolului FRINGE - pentru anul 2020 privind promovarea unor evenimente culturale
- Parteneriat Asociația Circus Fairies, pentru dezvoltarea unui spectacol finanțat de AFCN cu dezvoltare în 2021
- Parteneriat Asociația Interart Concept București pentru promovarea spectacolelor și evenimentelor TNAMT pe stagiunea 2020 - 2021
- Parteneriat Teatrul Andrei Muresanu din Sfântu Gheorghe spectacolul Dragonul de Aur regia Catinca Drăgănescu
- Parteneriat cu liceele din oraș Festivalul de Teatrul al Adolescenților ediția a III-a, online
- Parteneriat Teatrul Dramatic Elvira Godeanu - Spectacolul Omul cu Floarea-n gură jucat în stagiunea TNAMT
- Parteneriat Teatrul Dramatic Elvira Godeanu - Spectacolul Me and my girl, jucat în stagiunea TNAMT

- Parteneriat Primăria Municipiului Turda, Casa de Cultură Turda, spectacol ARMONII DE TOAMNĂ – 23.10.2020
- Parteneriat Primăria Municipiului Turda, Casa de Cultură Turda, spectacol de SCRISORI DE DRAGOSTE – 20.11.2020
- Parteneriat Centrul de creație MAIDAN, spectacol de teatru “Tutun si praf de pusca” – 27.11.2020

Un an 2020 care a văduvit creația artistică și deopotrivă parteneriatele încheiate în acest sens. Având în vedere importanța teatrului din Turda pentru cultura locală, regională și națională în viitoarea perioadă de management propunem, pe de o parte, dezvoltarea parteneriatelor existente cu instituțiile menționate, iar, pe de alta, identificarea altor parteneri noi – instituții și ONG-urilor active din zona privată. Pentru a susține programele teatrului se impune o colaborare permanentă cu companiile private instalate în regiune, pe care ne dorim să le cooptăm în programe de educație culturală, susținerea evenimentelor culturale și artistice, producția spectacolelor proprii sau a celor realizate în parteneriat.

Nu există concurență pe plan local, iar parteneriatele sunt benefice în primul rând pentru comunitate, dar și pentru fiecare instituție în parte.

2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

(S) PUNCTE TARI

- poziționarea în centrul orașului pe strada principală,
- este singurul teatru pe o rază de 30 de kilometri,
- Producții diferite (pentru copii, tineri, maturi)
- echipa artistică este tânără cu forță de muncă și dorință de afirmare,
- un regizor angajat și un scenograf - teatrul poate asigura programul minimal
- buna colaborare cu autoritățile locale
- un teatru recunoscut național,
- organizarea unui festival de teatru la nivel internațional
- lucrul la strategia repertorială pe categorii de vârstă
- existența unei săli - tip studio

(W) PUNCTE SLABE

- lipsa spectacolelor în spații neconvenționale
- Număr insuficient de personal atât la artiști cât și la serviciul exploatare scenă.
- buget mic în comparație cu alte teatre
- Infrastructură și amenajări învechite
- Un număr mic de actori angajați și existența unui buget insuficient pentru colaborări permanenți

(O) OPORTUNITĂȚI

- Interesul unor regizori de notorietate pentru a colabora cu Teatrul Național Aureliu Manea
- Preocuparea unor importanți finanțatori (bănci, agenți economici etc.) de a deveni parteneri în cadrul programelor dezvoltate de Teatrul Național Aureliu Manea Turda
- Interesul tinerilor pentru unele programe dedicate acestora
- Sustinere și dorința de dezvoltare din partea administrației locale
- Dezvoltarea unui festival dedicat adolescenților

(T) AMENINȚĂRI

- Apariția unor oferte din partea altor operatori culturali regionali (lipsa unui program coerent de dezvoltare culturală)
- Televizorul, calculatorul sau alte forme de agrement fac parte din "conurență"
- Salariile mici conduc spre alte tipuri de colaborări ale artiștilor ceea ce poate întârzia finalizarea unor premiere
- Din cauza inexistenței unui program coerent de-a lungul anilor, în prezent trupa suferă la capitolul actori de vârstă a II-a și a III-a.
 2. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

Teatrul Național *Aureliu Manea* Turda s-a înființat în anul 1948. De-a lungul celor 72 de ani Teatrul din Turda și-a câștigat locul la nivel de comunitate, dar și la nivel național. În ultimii ani însă prin schimbările permanente la nivel de trupă de actori nu s-a reușit păstrarea spectacolelor în repertoriu, fapt ce a dus și la incapacitatea de a planifica deplasări ale unui spectacol pe o perioadă mai lungă de timp. Deplasări importante la nivel național.

Un capitol aparte în cadrul acestei istorii a teatrului din Turda este fenomenul Aureliu Manea, căci el este cel care a reușit fără obstacol să facă din spectator „*un martor, nu un om*

căruia să îi faci pe plac”, datorită celebrelor montări care s-au chemat *Tigrul, Domnișoara Iulia, Roata în patru colțuri, Gaițele, Mașina de scris, Medeea*.

Cu siguranță teatrul de-a lungul acestor ani a cunoscut și perioade bune și perioade mai puțin bune. Cert este că el se află în conștiința generațiilor și trebuie depuse eforturi pentru păstrarea lui acolo.

Pentru îmbunătățirea imaginii actuale au fost implementate mai multe măsuri: de la adaptarea politicii repertoriale la cerințele publicului, la diversificarea ofertei culturale, inclusiv prin proiecte interdisciplinare, dedicate unor grupuri-țintă; de la inițierea unor schimbări și renovări la interiorul clădirii, care au adus un plus de imagine și confort, până la punerea la punct a unei strategii de comunicare, promovare și marketing, direcție ignorată înainte de 2017.

În ultimii patru ani s-au derulat numeroase inițiative de promovare a activității teatrului, achiziționarea unui spațiu de stocare nou pentru siteul nou al teatrului, reactualizarea paginii de Facebook a teatrului, realizarea unor *teasere* pentru toate producțiile, editarea de materiale promoționale, crearea unei relații directe, bazată pe o atitudine proactivă în relația cu presa, la nivel local și național, reorganizarea organigramei prin înființarea departamentului de Marketing și Impresariat, încheierea de parteneriate media în beneficiul instituției.

Din 2019 Teatrul din Turda devine Teatru National datorită activității intense desfășurată la nivel local, regional și național.

Dintre partenerii media care au promovat evenimentele *teatrului din Turda în 2020* enumerăm:

- **Presă scrisă și online:** Turda News, Agora media, Turda Info, Actualitatea de Arieș, Ziarul 21, Cotidian de Turda, InTurda.ro, Ziarul 15 minute, Ziarul Făclia Cluj, Zile și nopți, Ziarul Metropolis, Observator Cultural, Zile și nopți,
- **Posturi de televiziune:** TVR Cluj, Turda TV,
- **Posturi radio:** Magic FM, Radio România Cultural, Radio România Actualități, Radio România Cluj, Radio Transilvania, Info trafic, Unirea Radio TV, Turda FM, etc.

4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare);

Municipiul Turda este al doilea oraș ca număr de locuitori din județul Cluj (43.472 locuitori, recensământ 2011) și este poziționat la intersecția drumurilor europene fiind

aproape de trei reședințe de județ (Cluj-Napoca – 30 km spre Nord, Târgu-Mureș – 70 km spre Est, Alba-Iulia – 70 km spre Sud) poate însemna un mare avantaj pentru că poți atrage prin calitatea spectacolelor spectatorii din aceste zone sau poți ajunge cu spectacole foarte ușor fără costuri uriașe în aceste zone. Un mare dezavantaj constă în riscul deplasării spectatorilor către aceste puncte culturale de interes.

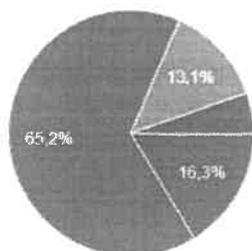
Un alt avantaj este că Turda alături de Câmpia Turzii, comuna Mihai Viteazu și alte localități din împrejurimi formează o comunitate de 100.000, populație ce intră în grupul țintă.

Studiile la nivel național arată că există comportamente ale consumatorului în funcție de nivelul de educație, venitul individului, vârsta, poziționarea geografică, timpul liber și apartenența sa la activități cultural-creative. În prezent tendința publicului este de implicare activ-creativă la evenimentele artelor performative, și mai puțin afectiv-expectativă caracteristică publicului de teatru clasic. Totuși, este îmbucurătoare creșterea, în ultimii ani, a consumului de spectacole de teatru.

Pe categorii de vârstă la nivel de 2020 și 2019, 2018 publicul prezent la spectacole este mai echilibrat. Față de 2017 unde publicul majoritar avea vârsta de peste 45 de ani. După patru ani de management, procentul de tineri și adolescenți ce trec pragul teatrului a crescut semnificativ. Publicul tânăr ce vine la teatru într-un cadru organizat a crescut. A fost implementat un sistem de abonamente la nivel de școli. Dar și la nivelul spectatorului ce nu vine într-un cadru organizat. A fost făcut un sondaj în 2018 continuat și în 2019, 2020 în rândul publicului tânăr și matur cu vârste cuprinse între 14 ani și 80+. Rezultatele au fost următoarele:

Ce tip de spectator sunteți ?

762 de răspunsuri

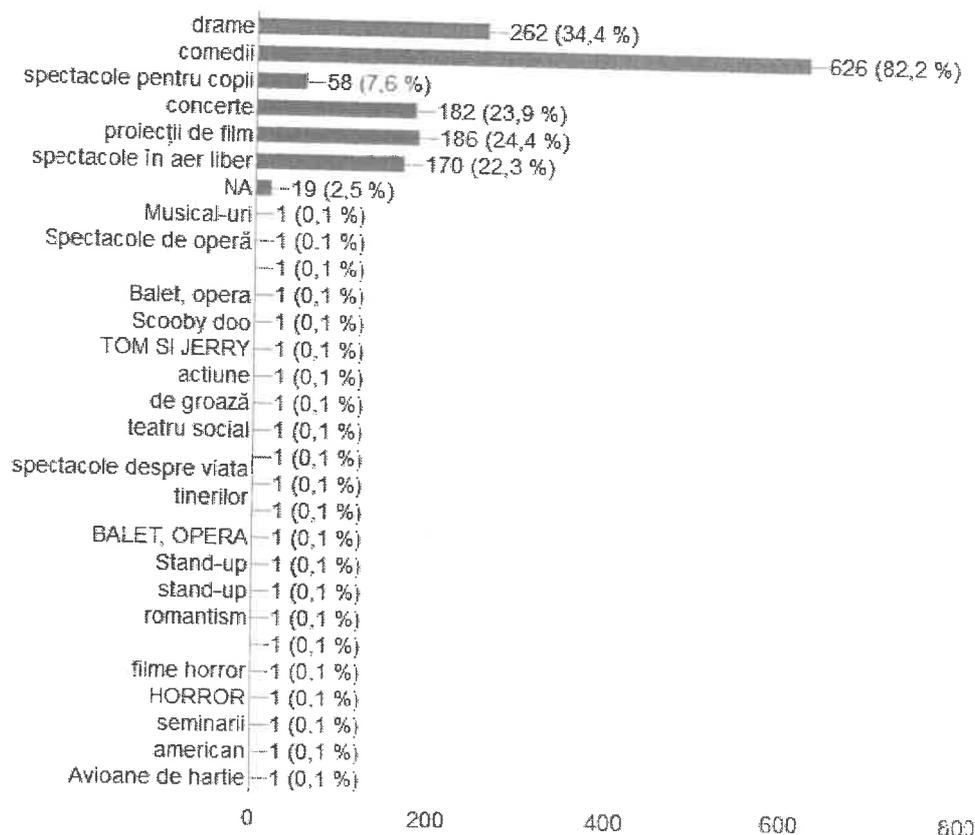


- vin pentru prima dată la teatru
- ocazional (1-2 spectacole/lună)
- amator (3-5 spectacole/lună)
- pasionat (6+ spectacole/lună)

Se poate observa că ponderea cea mai mare o au spectatorii ce vin o dată sau de două ori pe lună la Teatru. Totodată un procent considerabil îl dețin și cei ce vin pentru prima dată la teatru. Cred eu un lucru foarte îmbucurător.

Ce tip de spectacole ați dori să vedeți la teatru mai des ?

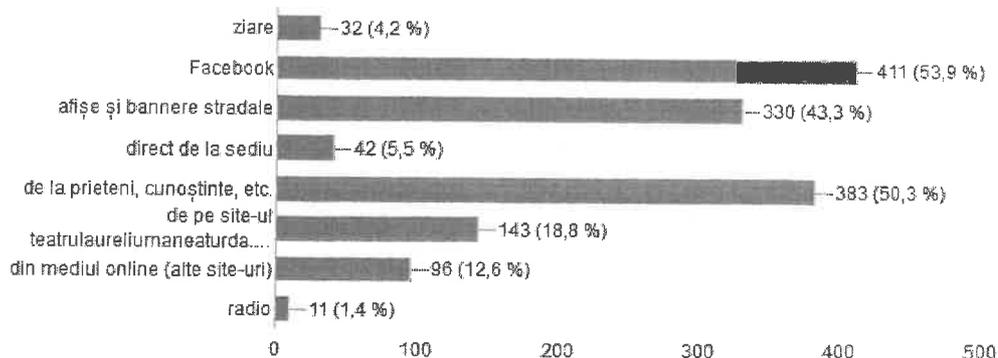
762 de răspunsuri



Când a venit vorba de preferințe comediile au ocupat primul loc, urmate de drame, proiecții, concerte, spectacole în aer liber.

De unde vă informați cel mai des despre spectacolele de la teatru ?

762 de răspunsuri



La întrebarea legată de informarea privind programul teatrului cei mai mulți au răspuns de pe facebook. Practic și la nivelul anului 2019 și mai ales în anul 2020 cei mai mulți s-au informat din online.

Pentru că majoritatea celor ce vin la teatru se informează online ne-am raportat în următoarea analiză la mediul online și ne-am oprit asupra paginii de facebook a instituției și am observat următoarele:

De-a lungul anului 2020 următorii paginii de facebook au crescut cu peste 1000 după cum se poate vedea și din graficul de mai jos un lucru îmbucurător având în vedere resursele limitate de investiție în astfel de campanii publicitare.



Date zilnice sunt înregistrate în Ora Pacificului.

1S 1L 1T Început:

1.1.2020

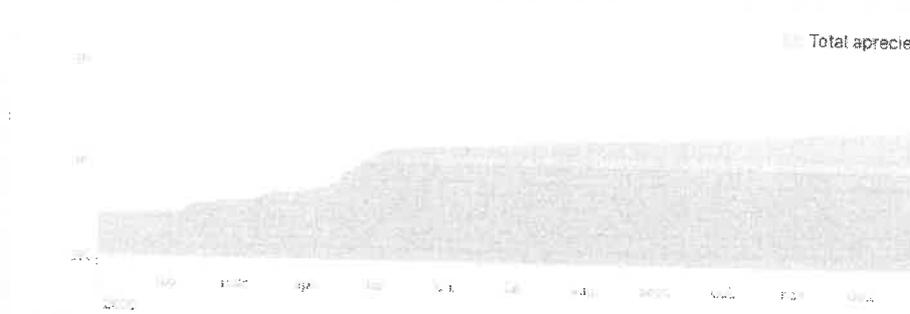
Sfârșit:

31.12.2020

Numărul total de aprecieri ale Paginii: 4.450

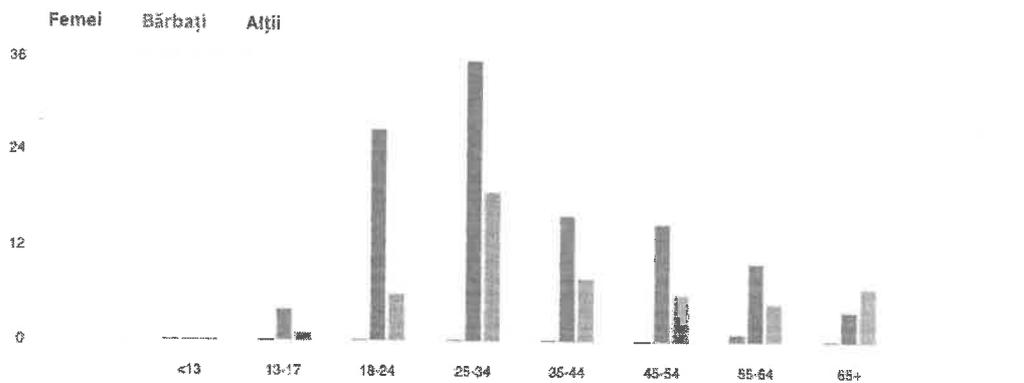
Creează o postare

BENCHMARK
Comparăm media performanțelor în timp.
Total aprecieri

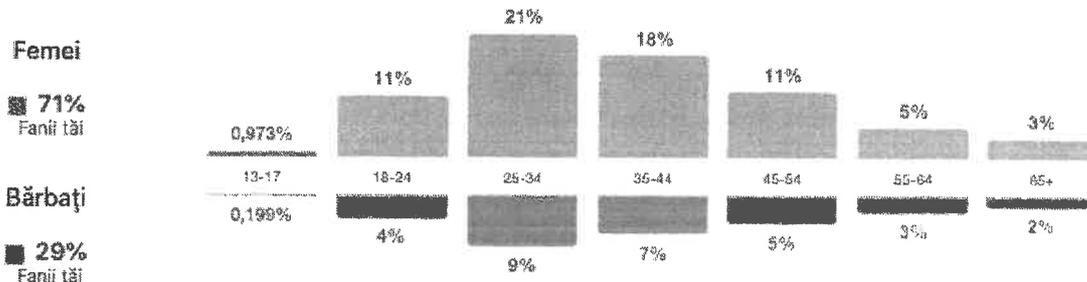


- Analiza pe sexe ne arată că și în 2020 femeile au rămas în top la vizionări în online privind activitatea teatrului, iar tinerii între 25 și 34 de ani sunt cei care domină clasamentul vizionări în online a paginii teatrului. O altă categorie ce a crescut în 2020 față de 2019 și 2018 este cea a adulților între 35 și 44 de ani. În cele 2 grafice putem observa anul 2019 și mai jos, mai mare, graficul aferent anului 2020.

Total persoane care au văzut În funcție de secțiune În funcție de vârstă și sex În funcție de țară Mai mult >



Numărul de persoane care au văzut oricare dintre postările tale cel puțin o dată, în funcție de vârstă și gen. Datele demografice agregate au la bază o serie de factori, inclusiv informațiile despre vârstă și gen oferite de utilizatori în profilurile lor de Facebook. Această cifră este o estimare.



Tot pentru 2020 am făcut și o analiză pe țări și orașe din România. În 2020 situația la nivel de vizionări pe țări a paginii teatrului era următoarea cu România în cap de listă (cum era și normal) urmând Marea Britanie, Spania, Germania, Italia, Franța, Moldova, SUA, Austria și așa mai departe..

Tară	Impact - pers...	Oraș	Impact - pers...
România	42.588	Turda	11.201
Marea Britanie	943	Cluj-Napoca	7.924
Spania	935	București	3.874
Germania	863	Câmpia Turzii	2.041
Italia	765	Sibiu	1.464
Franța	275	Alba Iulia	637
Moldova	267	Timișoara	630
Statele Unite ale Americii	246	Aiud	628
Austria	177	Iași	599

La nivelul anului 2020 clasamentul pe orașe era cel din graficul de mai sus cu Turda în cap de listă, oraș urmat de Cluj București, Câmpia Turzii, Sibiu, Alba Iulia, Timișoara, Aiud, Iași și așa mai departe. Orașe prin care am trecut de-a lungul timpului cu spectacole atât pentru cei mari cât și pentru cei mici.

Am dorit totuși să fac o analiză și a impactului postărilor și putem trage concluzia că atunci când activitatea cu publicul a fost întreruptă aceștia s-au îndreptat spre online. Lunile martie, aprilie, noiembrie, decembrie 2020. Impactul postărilor variază de la o lună la alta de la un eveniment la altul. Se poate vedea că și lunile în care au fost premiere ale teatrului impactul asupra publicului a fost unul major.

Dațile zilnice sunt înregistrate în Ora Pacificului.

15 1L 1T Început:

1.1.2020

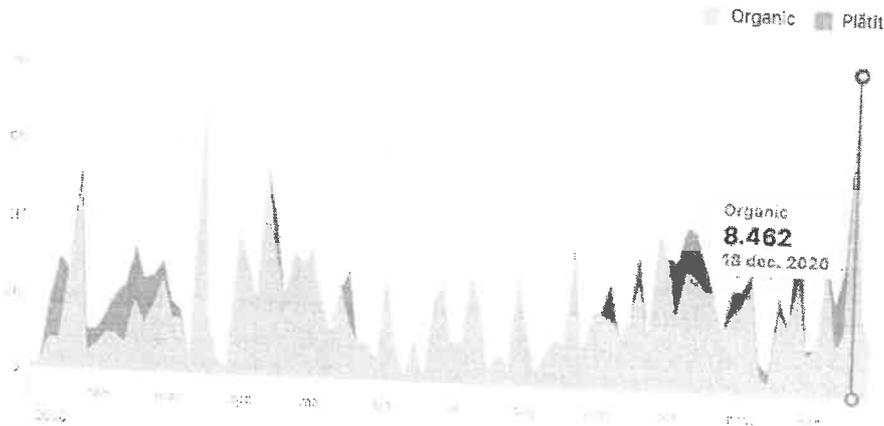
Sfârșit:

31.12.2020

Impactul postărilor

Numărul de persoane care au văzut oricare dintre postările tale cel puțin o dată. Acest indicator este estimativ.

[Creează o postare](#)



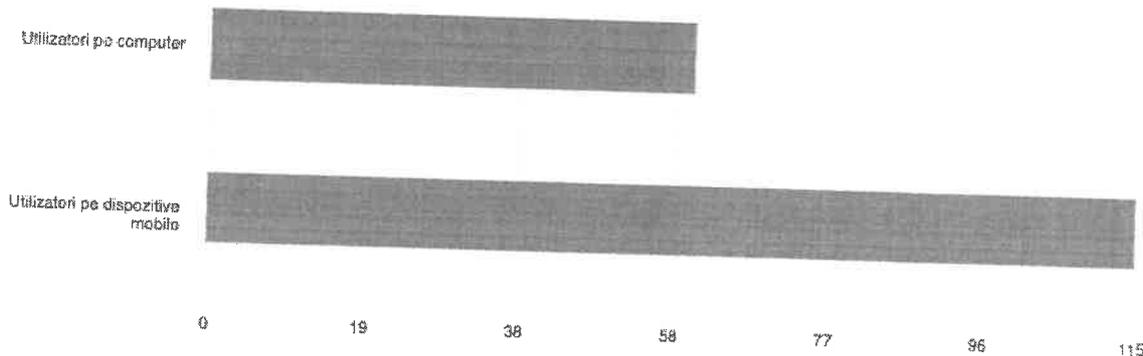
BENCHMARK
Compara media performanțelor în timp
Organic
Plătit

Pe graficul de mai jos vedem o analiză a dispozitivelor de pe care se accesează informația.

Cei mai mulți intră pe dispozitivele mobile pentru a lua act de programul și evenimentele teatrului. Se impune la nivel de teatru o atenție sporită pentru cei ce folosesc aceste dispozitive și pregătirea platformelor de informare gestionate de teatru pentru a fi ușor accesibile și de pe mobil.

Total persoane care au văzut În funcție de secțiune În funcție de dispozitiv Mai mult ▾

Persoane



5. grupurile-țintă ale activităților instituției;

1. Beneficiari direcți/2020:

- **45 angajați ai teatrului** (actori, regizor, scenograf, secretar PR, pictor, regizor tehnic, maestru lumini, maestru sunet, manipulanți decor, recuziter, referenți, garderobier, plasatoare sală. etc)
- peste **30 artiști colaboratori** (actori; regizori artistici colaboratori; scenografi, dramaturgi, light-designeri, video artiști, graficieni, compozitori, designer de costume, sound-designer, teatrologi).
- peste **20 artiști** reprezentanți ai companiilor independente de teatru, prezenți în proiectele *Teatrului*.

2. Beneficiari indirecți (pe an/ stagiune):

- spectatori unici (tradiționali) 2500/ an - la sediu;
- spectatori noi - la sediu 200 / an;
- spectatori în turnee naționale vizate 3000/ an;
- copii (grupe vârste: 3 – 4 ani, 5 - 8 ani; 9 - 13 ani) din grădinițele și școlile din regiunea Turda;
- adolescenți (colegii, licee amplasate în regiunea Turda);
- studenții din regiunea Cluj
- ONG-uri culturale și cele ale minorităților;
- autoritățile locale și județene
- turiștii ce trec pragul orașului
- parteneri media (presa scrisă, audio, video, online).

6. profilul beneficiarului actual.

Profilul beneficiarului Teatrului din Turda poate fi conturat astfel:

1. **Copii:** (grupe vârste: 3 - 4 ani, 5 – 8 ani, 9 - 13 ani).
2. **Adolescenți:** între 14-18 ani (Categorie neglijată în general de producția de spectacole destinată acestora).
3. **Tineri:** (18 - 25 ani).
4. **Adulți:** toate grupurile de persoane peste 18 ani.
5. public al Festivalului Internațional de Teatru Turda (teatrologi, specialiști, critici, artiști, oameni de teatru și de presă), participanți la manifestări științifice și turiști aflați în vizită în

Turda.

Festivalul Internațional de Teatru de la Turda generează efecte pozitive și contribuie pe termen mediu și lung la consolidarea imaginii Teatrului și a comunității precum și la creșterea numărului de beneficiari.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;

Prin oferta culturală și activitățile desfășurate în anul 2020 Teatrul din Turda a urmărit îndeplinirea sarcinilor și obiectivelor generale și specifice prevăzute de legislația în vigoare, de *Strategia pentru cultură și patrimoniu național 2016-2020*, proiectul de management asumat (anexă la *Contractul de management*) precum și pe baza *Caietului de sarcini* întocmit de ordonatorul principal de credite, astfel:

I. PREMIERE TNAMT 2020:

- *Livada de Vișini* de A. P. Cehov, regia Alexandru Maftei
- *Hansel și Gretel* de frații Grimm, regia Muriel Jakab Manea
- *Motanul Încălțat, după Charles Perrault* regia Alexandru Teodorescu
- *Frumoasa și Bestia de Gabrielle Suzanne Barbot de Villeneuve*, regia Andrei Mihalache
- *Mofturi după momente și schițe de IL Caragiale* regia Andrei Mihalache
- *Joaca de-a versul* recital - concept Alexandra Dușa
- *Orice Julieta are mai multe opțiuni* - recital concept Vali Popescu
- *In mine, câteodată* - recital concept Vali Oncu

II. SPECTACOLE REALIZATE ÎN PARTENERIAT:

- - *Impro Şou* un spectacol de improvizație în parteneriat cu Compania de Teatru Become Sibiu

III. TURNEE ȘI FESTIVALURI

- Recital Mihai Eminescu la Căminul Cultural din Viișoara 15.01.2020
- Take, Ianke și Cadîr la Casa de Cultura Sângeorz Băi, în data de 16.01.2020
- Punguța cu doi bani la Casa de Cultura Sângeorz Băi, în data de 17.01.2020
- Omul care a văzut moartea la Casa de Cultură din Luduș în data de 23.01.2020

- Eveniment dedicate Unirii principatelor Române în Parcul Central Turda 24.01.2020
- "Punguța cu doi bani" Casa de Cultură " Ion Sângereanu" Ocna- Mureș, in data de 05.02.2020
- "Take, Ianke și Cadîr" Casa de Cultură " Ion Sângereanu" Ocna- Mureș, in data de 07.02.2020
- Fata babei și fata moșului la Casa de Cultura Cisnădie în data de 01.03.2020
- Tragedian la Jubileu la Casa de Cultura Cisnădie în data de 01.03.2020
- Cei trei purcelusi la Casa de Cultură din Luduș in data de 04.03.2020
- Ultima Haltă în Paradis la Casa de Cultură din Luduș in data de 04.03.2020
- Indrăgostiții din Ancona, Fata Babei și Fata Moșului, S-a întâmplat într-o joi, Visul unei nopți de vară, Punguța cu doi bani, Gelozie mon amour la Sibiu Fringe Festival în luna iulie 2020
- Omul care a văzut moartea la Casa de Cultura Cisnădie în data de 20.09.2020
- S-a întâmplat într-o Joi la Centrul Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița 01.10.2020
- Spectacole derulate online în perioada restricționării accesului publicului: martie, aprilie 2020 și noiembrie, decembrie 2020

IV. FESTIVALUL INTERNATIONAL DE TEATRU DE LA TURDA

În 2020 la cea de-a a patra ediție a festivalului s-au înscris pentru participarea în festival peste 100 de trupe și companii de teatru. Din păcate anul 2020 nu a permis deplasarea artiștilor din țară sau străinătate, iar festivalul s-a derulat exclusive outdoor și cu restricții majore.

2. orientarea activității profesionale către beneficiari;

Abordarea profesionistă a comunicării și implementarea unei strategii de marketing care să re poziționeze credibil instituția pentru a genera mai apoi excelență artistică dar și venituri, sunt unele dintre obiectivele primilor ani de management.

Astfel, s-a dezmoșit activitatea teatrului prin corelarea activității de marketing și P.R.: produs, preț, plasare, promovare și oameni, dar și prin concentrarea pe realizarea unor acțiuni de comunicare moderne, diferențiate pe fiecare dintre segmentele publicului țintă. Pentru a îmbunătăți imaginea instituției am pornit de la diversificarea ofertei de servicii culturale.

S-a reușit, în 2020, realizarea, producerea și prezentarea unor noi spectacole.

Vorbim aici de spectacolele “Livada de Vișini” regia Alexandru Maftai sau “Mofturi” regia Andrei Mihalache, dar și de spectacole special construite pentru copii Hansel și Gretel, Motanul încălțat sau Frumoasa și Bestia.

Nr crt	Titlu	An Premieră	Nr Rep 2019	Nr Rep 2020	Nr Rep total
Spectacole pentru copii					
1.	Pinocchio	2012	1	1	16
2.	Degetica	2014	3	1	27
3.	Ratusca cea urata	2014	7	0	23
4.	Ivan Turbinca	2014	5	2	17
5.	Fata babei si fata mosului	2015	3	4	27
6.	Cenusareasa	2015	1	1	26
7.	Mica Sirena	2016	4	1	29
8.	Capra cu trei iezi	2017	2	2	12
9.	Mos Craciun, Exista!!!	2017	1	0	3
10.	Cei 3 purceluși	2018	7	2	15
11.	Scufița Roșie	2018	5	3	13
12.	Punguța cu 2 bani	2018	5	7	26
13.	Harap Alb	2019	8	0	8
14.	Alba Ca Zapada	2019	5	2	7
15.	Prietenul la nevoie se cunoaste	2019	7	2	9
16.	Hansel și Gretel	2020	0	2	2
17.	Motanul încălțat	2020	0	3	3
18.	Frumoasa și Bestia	2020	0	3	3
Spectacole pentru maturi					
19.	Despre dragoste, teatru si alte catastrofe	2016	1	3	15
20.	In cautarea sensului pierdut	2017	1	1	10
21.	Indragostitii din Ancona	2017	7	3	21
22.	Tragedian la Jubileu	2017	2	2	14
23.	Bigamul II	2017	0	0	8
24.	Origini – spectacol stradă	2017	3	1	14
25.	Treisprezece	2017	2	1	6
26.	Recital Eminescu	2017	1	2	3
27.	Trix Show	2018	16	5	31
28.	Take, Ianke Si Cadir	2018	7	7	18
29.	Neintelegerea	2018	3	0	6
30.	Ultima Halta In Paradis	2018	11	3	28
31.	Noi Nu!	2018	2	2	14
32.	Visul Unei Nopti De Vara!	2018	5	3	17
33.	Despre sexul femeii camp de luptă în războiul din Bosnia	2018	1	1	8
34.	Si cu violoncelul ce facem?	2019	4	1	5
35.	S-a intamplat intr-o joi	2019	12	4	16
36.	Scurte observatii ale lui 7&8	2019	5	1	6

in incursiunea lor pe Terra					
37.	Baieti si fete	2019	3	3	6
38.	Orchestra Titanic	2019	1	3	4
39.	Gelozie, Mon Amour	2019	5	7	12
40.	Omul care a văzut moartea	2019	7	6	13
41.	Livada de Vișini	2020	0	2	2
42.	Mofturi	2020	0	2	2
43.	In mine cateodata	2020	0	3	3
44.	Joaca de-a versul	2020	0	2	2
45.	Orice Julieta are mai multe optiuni	2020	0	2	2
Spectacole în parteneriat					
46.	Gunoierul – Fringe Sibiu	2017	6	5	21
47.	Insomniacii – Fringe Sibiu	2017	0	3	6
48.	Iedul cu trei capre – Fringe Sibiu	2017	12	4	23
49.	Dogarul cel isteț	2017	1	0	7
50.	Omul cu floare-n gura – Teatru Tg Jiu	2018	7	3	10
51.	Exerciții de admirație - Cioran	2018	1	0	2
52.	Ingrijitorul	2019	5	1	6
53.	Impro- Șou	2019	7	9	16
REPREZENTATII proprii 2019/2020			206	131	
54.	Spectacole organizate de parteneri	2019	50	14	-
55.	Proiectii film	2020	3	11	-
TOTAL 2019/2020			256	156	
Spectacole online			-	28	-

3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.

La nivel de 2020 promovarea activității teatrului s-a făcut pe mai multe planuri și pe mai multe căi:

- printuri indoor și outdoor,
- spoturi audio și tv,
- promovare online – prin site-ul teatrulaureliumaneaturda.ro, Google Ads și Facebook
- cu adresare directă (newslettere, direct mailing, materiale promoționale, participări ale actorilor la diverse evenimente).

Direcții de acțiune:

- S-au stabilit mesajele de transmis diferitelor tipuri de public ale *TNAMT* și au fost selecționate canalele de comunicare pentru acestea: presa scrisă, radio, tv, online, social-media.
- S-au organizat conferințe de presă în preajma fiecărui eveniment important al *TNAMT* (pentru fiecare eveniment sau premieră).

Alte acțiuni întreprinse cu scopul îmbunătățirii imaginii *TNAMT*:

- promovarea prin concursuri, cu ajutorul instituțiilor media partenere (Radio Cluj sau Radio Transilvania);
- dezvoltarea parteneriatelor cu instituții de învățământ locale și județene (preuniversitar și universitar);
- abordarea de noi parteneri regionali și naționali (alte instituții de cultură; persoane juridice ș.a.);
- atragerea, în calitate de invitați în cadrul unor conferințe, spectacole, expoziții, a unor personalități care au calitatea de lideri de opinie și pot, astfel, promova imaginea teatrului
- susținerea participării teatrului la festivaluri naționale și internaționale de
- distribuirea materialelor publicitare în spații publice de interes general – librării, cafenele, pub-uri, restaurante, spații comerciale etc.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. măsuri de organizare internă;

În anul 2020 s-a continuat completarea și implementarea, pentru desfășurarea în bune condiții a activității teatrului, a noilor regulamente, fișelor de post, organigrama și statul de funcții.

- Tot în anul 2020 a crescut numărul personalului de la 44 de angajați la 45 din care:
- 3 posturi de conducere;
- 42 posturi de execuție;

Ca urmare a deciziei instanței de reîncadrare a administratorului a fost reînființat acest post în cadrul departamentului Ateliere administrativ.

Posturi de conducere:

- Manager;
- Contabil-Şef;
- Şef Ateliere Administrativ.

Repartiția funcțiilor de execuție a fost următoarea:

- Serviciul artistic: 17 posturi;
- Compartiment Marketing și Impresariat artistic: 2 posturi;
- Serviciul Tehnic Scenă: 10 posturi;
- Compartiment Contabilitate, Resurse Umane și Achiziții publice – 2 posturi;
- Compartimentul Ateliere - Administrativ: 11 posturi.

2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

În conformitate cu sarcinile managementului pentru următoarea perioadă:

- se va analiza oportunitatea îmbunătățirii R.O.I. și ROF
- se va analiza oportunitatea creșterii organigramei teatrului
- implementarea tuturor standardelor de control managerial intern

Pentru anul 2020, în temeiul prevederilor art. 4 alin. (3) din O.G. nr. 119/1999 privind controlul intern managerial și control financiar preventiv, raportăm că *TNAMT* dispune de un sistem de control intern managerial ale cărui concepere și aplicare permit conducerii și consiliului administrativ să furnizeze o asigurare rezonabilă că fondurile publice gestionate în scopul îndeplinirii obiectivelor generale și specifice au fost utilizate în condiții de legalitate, regularitate, eficacitate, eficiență și economicitate.

3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

În perioada supusă evaluării (2020) noile structuri ale Teatrului respectiv Consiliul de Administrație și Consiliul Artistic au avut întâlniri limitate de pandemia covid19, ori de câte ori a fost nevoie pentru a lua decizii pentru buna desfășurare a activității instituției.

- S-a supus aprobării consiliului de administrație bugetul teatrului cu rectificările aferente
- S-a supus aprobării Consiliului de Administrație mărirea organigramei cu 1 post la departamentul ateliere administrativ

- S-a supus periodic aprobării Consiliului de administrație repertoriul anului 2020, după ce au avut loc discuții în cadrul Consiliului Artistic
- S-a supus aprobării Consiliului de Administrație biletele și abonamentele puse în vânzare la TNAMT
- S-a supus aprobării Consiliului de Administrație Festivalul Internațional de Teatru de la Turda, Festivalul adolescenților

4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);

Managementul TNAMT este asigurat pentru o perioadă de 5 ani în urma câștigării concursului de proiecte de management organizat de Consiliul Local Turda, până în data de 30.04.2022.

Personalul TNAMT, structurat în personal artistic, tehnic, marketing, contabilitate, ateliere și administrativ, de conducere sau de execuție și angajat în condițiile legii, își desfășoară activitatea, de regulă, în baza unui contract individual de muncă încheiat pe durată nedeterminată sau determinată, inclusiv pe stagiune sau producție. La sfârșitul anului 2020 TNAMT avea aprobat un număr de 45 de posturi (3 de conducere, 42 de execuție, din care o trupă permanentă de 15 actori, un regizor și un scenograf).

Perfecționarea personalului

În anul 2018 agenții de pază au urmat cursuri de Pompier, iar în 2019 au pus în aplicare cunoștințele însușite pentru a suplini lipsa pompierului care este obligatoriu să îl avem la spectacole.

În anul 2020 au fost realizate o serie de ateliere de formare profesională la sediul instituției pentru trupa de actorii TNAMT cu următorii artiști creatori: Muriel Manea Jakab.

Toate acestea au condus la însușirea unor noi competențe în beneficiul activității teatrului.

În cursul anului 2020 au fost aplicate 1 sancțiune AVERTISMENT SCRIS dlui Savu Ioan Alexandru – actor.

În 2020 la nivelul municipiului Turda s-au acordat vouchere de vacanță.

Au fost promovați actorul Condurat Alexandru de la categoria debutant la categoria actor SII și doamna Georgeta Sălăgean de la categoria debutant la treapta a III-a, iar la începutul anului 2020 au crescut salariile conform legii 153/2017.

5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;

S-a amenajat sub forma unor spații neconvențional – cafeneaua teatrală, curtea interioară a teatrului, curtea Muzeului de Istorie, curtea colegiului Dr I Rațiu – spații ce au fost utilizată cu succes atât în stagiune estivală cât și în festivalul internațional de teatru Turda. Locurile devenind puncte de atracție pentru comunitate sau turiștii care au venit la Turda.

Încă din 2018 s-a amenajat o sală studio în premieră, o sală studio cu titlul permanent ce are o capacitate de 70 de locuri.

S-a achiziționat în leasing un microbuz 8 locuri pentru transport actori la diferitele manifestări la care suntem invitați să participăm și s-a achiziționat un autoturism pentru deplasări oficiale în interes de servicii a angajaților teatrului.

S-au efectuat lucrări de reparații, de renovare (zugrăvit în var lavabil, reparații, vopsire) pe anumite zone de birouri. S-au amenajat cabinele cu dușuri pentru personalul artistic și tehnic. S-au făcut reparații la instalația de canalizare, instalație ce va trebui complet schimbată atunci când vor exista fonduri. Este veche și cedează în multe puncte.

S-au făcut câteva cosmetizări ale fațadei teatrului și a foaierei.

6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

În 2020 nu au fost controale ale curții de conturi.

În septembrie 2020 curtea de apel a decis reînființarea postului de administrator pentru reintegrarea dnei Udrea Nicoleta. În consecință în octombrie s-a demarat procedura de reînființare a postului. Din 2 decembrie 2020 administratorul treapta 1 - Udrea Nicoleta își desfășoară activitatea în cadrul compartimentului ateliere administrativ.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

INDICATORI	PLAN	REALIZAT
1. Personal	44	45
a. Numărul de personal conform statului de funcții	44	45
- Personal de conducere	3	3
- Personal artistic +specialitate	17	17
- Personal tehnic	10	10
- Personal ateliere administrativ	10	11
- Personal contabilitate, RU	2	2
- Personal marketing și PR	2	2
2. Număr de premiere	6	9
3. Număr de refaceri/reluari	3	36
4. Spectacole în parteneriat	2	1
5. Spectacole în festival	22	23
6. Număr de spectacole din care:	130	156
- La sediu	100	132
- În turnee în țară	30	24
7. Număr de spectatori din care:	14.000	11.330
- La sediu	10.500	6.935 din care 4.205 platitori bilete
- În turnee	3.500	4.395 din care 1.995 bilete TNAMT)
- Online vizualizări - 28 spectacole	-	56.000
8. Indice de ocupare a sălilor la sediu / 230 loc	45,65	30,15
9. Venituri totale din care:	3.240.000	2.736.037
Venituri proprii din care:	140.000	104.187
- Din bilete de spectacole	80.000	63.191
- Din chirii	10.000	6.146
- Alte venituri atrase (parteneriate)	40.000	28.850
- Sponsorizări	10.000	6.000
SUBVENȚII	3.100.000	2.631.850
10. Cheltuieli efective totale din care:	3.240.000	2.736.037
- Cheltuieli personal	2.600.000	2.387.778
- Dr. Autor (legea 8 /1996)	231.000	168,100
- Cheltuieli întreținere	612.000	326.925
- Cheltuieli pentru montări și refaceri	70.000	45.193
- Cheltuieli festival	170.000	17.995
- Cheltuieli de capital	25.000	21.264
11. Cheltuieli pe spectator		
- Din subvenție	221,42	232,29
- Din venituri proprii	10	9,19
12. Gradul de acoperire din veniturile proprii a cheltuielilor instituției	4,32 %	3,80 %
13. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor	80,24%	87,27%
14. Gradul de acoperire a salariilor din subvenție	100%	100%

Analiza evoluției indicatorilor de performanță pe parcursul anului 2020 ne arată că din cauza pandemiei de covid 19 la toate capitolele Teatrul a avut de suferit. Nu au fost realizate cele preconizate din pricina închiderii sălilor și limitării deplasărilor. În ciuda acestor restricții activitatea a fost gestionată eficient și s-a asumat responsabil misiunea teatrului la nivel de comunitate chiar în condiții extreme.

Programarea eficientă a programului artistic al instituției a permis ca numărul spectacolelor la sediu să se apropie de nivelul programat.

Turneele în țară s-au realizat doar în prima parte a anului și mai apoi în perioada septembrie octombrie când restricțiile erau ridicate.. Veniturile din vânzări de bilete au fost sub cele programate inițial, la fel și subvenția primită.

Cheltuielile de întreținere au fost mai mici decât cele prognozate – cheltuieli datorate vârstei clădirii, a instalațiilor învechite, dar și utilizării de noi echipamente pentru a ușura munca compartimentelor ateliere administrativ, contabil, marketing. (programe contabile, legi, casierie bilete, copiatoare închiriate, etc). Au existat cheltuieli de capital privind plata leasingului deschis pentru microbuzul transport artisti, o mașină foarte utilă pentru desfășurarea activității teatrului.

Pentru amenajarea clădirii la standarde europene s-a câștigat un proiect european care a trecut prin mai multe faze și după semnarea contractului s-a trecut la realizarea caietului de sarcini. Cel mai probabil la finalul anului 2021 clădirea Teatrului va intra în reabilitare generală .

3. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt	Indicatori de performanță	Perioada evaluată 2020
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltuieli de capital) / nr de beneficiari	239,60
2.	Fonduri nerambursabile atrase	6.000
3.	Număr de activități educaționale	12
4.	Număr de apariții media	285
5.	Număr de beneficiari neplătitori	5.130
6.	Număr de beneficiari plătitori	6.200
7.	Număr de reprezentații / Frecvența medie zilnică	156 / 0,43
8.	Număr de proiecte / acțiuni culturale	8 / 131 + 14 + 11 = 156
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	92.041
10.	Venituri proprii din alte activități	6.176

Anul 2020 nu a adunat un număr mare de evenimente culturale la fel ca în 2019. Însă s-au jucat în diferite spații outdoor multe din spectacolele din repertoriul curent, premierele

teatrale pregătite în 2020. Timid în acest an s-au deplasat spectacole în turnee sau festivaluri teatrale. Festivalul Internațional de Teatru de la Turda, activitățile educaționale (ateliere de teatru pentru copii și adulți), expoziții de artă, concerte muzicale, seri de poezii, lansări de carte, întâlnirile cu personalități ale vieții culturale, științifice, academice, proiecte dedicate tinerilor creatori (regizori, scenografi etc.) s-au derulat în peisajul comunității turdene cu o mare precauție și cu o grijă sporită față de spectator sau față de angajații instituției.

Așadar trebuie ținut cont în analiza activităților de acest an pandemic cu toate restricțiile impuse dar și de infrastructura administrativă învechită. Probabil fără aceste impedimente numărul de acțiuni ar fi fost cel puțin la nivelul anului 2019 sau mai mare.

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

1. Viziune

Încurajarea dialogului, deschiderea spre orice formă de cultură, într-un mediu favorabil și aflat sub auspiciile interculturalității, presupune și atragerea resurselor creative din zonă, făcându-se referință la o definiție relativ nouă a artistului și creativității. Dreptul la cultură, specificat în legislația românească și europeană, responsabilizează managerul unei instituții publice, făcându-l deosebit de atent la realitatea imediată. Educația și intervenția culturală ca linii de forță ale viziunii manageriale capătă astfel o importanță sporită. O atenție deosebită am acordat în această direcție de gândire și faptului că tiparele de consum ale tinerilor se schimbă și se reformulează în permanență, se reorientează tot mai mult spre un consum participativ, activ.

Teatrului din Turda îi lipsește o strategie coerentă la nivel de regiune. Aceasta poate fi făcută doar în urma unor studii sociologice serioase, care să ne dea imaginea exactă a raportului teatru-public, a nevoilor și așteptărilor spectatorilor anului 2020, a poziționării teatrului pe piață. Deocamdată, teatrul din Turda este tributar, în mare parte, propunerilor regizorilor cu care dorește să colaboreze și, mai ales, publicului pe care încearcă din răspuțeri să-l atragă și să-l fidelizeze. În acest context, se fac destul de multe compromisuri atât la nivelul strategiei, cât și la cel al repertoriului. Fără o strategie unitară, publicul nu poate fi

ajutat să-și cultive gustul și exigența, ci este doar asimilat ca o masă amorfă care trebuie adusă și păstrată aproape de teatru cu orice preț.

Totodată, este cunoscut faptul că spectatorii vin la teatru, cel mai adesea, pentru actori, apoi pentru povești și uneori pentru titlu, autor sau regizor.

2. misiune;

Misiunea Teatrului Național Aureliu Manea Turda aceea „*de a promova valorile teatrale, de a participa la dezvoltarea culturii și educației copiilor, a tinerilor și a tuturor categoriilor de vârstă ale populației, prin prezentarea de piese format pe baza de repertoriu, precum și promovarea și patronarea unor manifestări culturale educaționale diverse, atât în nume propriu cât și în parteneriat.*”

3. obiective (generale și specifice);

Pornind de la misiunea teatrului consider ca fiind importante următoarele obiective (pe termen scurt, mediu și lung):

- construcția, asumarea și promovarea unei identități specifice a Teatrului Național Aureliu Manea Turda în peisajul teatral național;
- promovarea dramaturgiei românești și universale, clasice, moderne și contemporane;
- colaborarea cu mari nume ale regiei și scenografiei românești;
- descoperirea și susținerea tinerilor regizori;
- atragerea de actori cu tipologii și vârste în prezent deficitare și creșterea performanței actoricești;
- îmbunătățirea relațiilor de colaborare cu alte instituții de cultură din țară și din străinătate;
- atragerea unor fonduri extrabugetare (fonduri nerambursabile)
- atragerea tineretului spre teatru și sporirea interesului tuturor categoriilor de spectatori pentru producții de valoare.

4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;

Creșterea calității spectacolelor, creșterea numărului de spectatori și creșterea prezenței teatrului la diferite festivalurilor, ne îndeamnă să punem accent în strategie pe componenta de educație atât a copiilor, tinerilor cât și a adulților.

În Turda suntem singura instituție de spectacole. Casa de Cultură mai organizează spectacole dar nu se poate spune că intră în concurență cu teatrul. Un teatru cu pretenții trebuie să caute în permanență forme noi, mijloace noi, texte noi, forme actuale sau inovative, precum și soluții inedite

În acest sens componenta educațională este foarte importantă și începând din 2017 am implementat sistemul de voluntariat "prieteni teatrului". Un sistem de voluntariat bine pus la punct cu un coordonator de voluntari care vine să susțină eforturile teatrului în peisajul autohton. Festivalul de teatru este primul beneficiar al acestui sistem. Avantajele implementării unui asemenea sistem sunt benefice în timp atât din punct de vedere financiar cât și din punct de vedere al resurselor umane.

5. strategia și planul de marketing;

La nivelul teatrului funcționează departamentul de marketing, impresariat și PR. Un departament ce a început să își facă treaba în condiții foarte bune și cu eficiență pentru teatru.. Acțiunile compartimentului marketing sunt permanente. Acțiunea acestui departament trebuie concertată pe: o bună comunicare media, o bună promovarea a producțiilor proprii, o bună comunicare la nivel de vânzare de bilete pot ușura sarcinile pe termen mediu și lung.

Producția unor spectacole de bună calitate ușurează promovarea, producția unor spectacole de stradă contribuie la consolidarea imaginii teatrului în comunitate și nu numai și în paralel promovarea prin forme clasice – afiș, știre, radio, tv sau forme noi: facebook, twitter, etc.

Fiecare formă de exprimare necesită un alt mijloc de adresare. Din sondaje reiese că impactul cel mai mare îl are publicitatea radio și imediat după aceasta pagina de socializare "Facebook". Astfel că, în viitor, vom pune un accent mai mare pe această sursă, prin producerea de noi forme vizuale. Teatrul Național Aureliu Manea are aproximativ 4600 de aprecieri și de urmăritori pe Facebook în comparație cu cei 3500 de urmăritori din 2019, cifră care crește permanent. Promovarea artiștilor este un alt element cheie al strategiei de marketing pentru că figura care atrage publicul cel mai mult este actorul.

Totodată imaginea unitară a teatrului contribuie în mod esențial la recunoașterea produsului nostru. Brandul nostru trebuie să însemne calitate și încredere.

Trebuie convinsă conducerea orașului să ne aloce spații de afișaj propriu în centrul și în toate cartierele municipiului, iar site-ul teatrului trebuie să fie cartea de vizită a instituției noastre.

6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;

În ceea ce privește producția scenică pentru stagiunea 2020 – 2021 Teatrul Național Aureliu Manea Turda are deja un program cultural în derulare. Prin urmare, până la sfârșitul stagiunii rămân prioritare selectarea și dezvoltarea programelor valoroase, din cele deja existente, lansarea procesului de construcție și asumare a unei identități specifice și, în funcție de aceasta, regândirea programelor și a proiectelor în următorii ani, dezvoltarea unui cadru profesional de dezbateri, găsirea unei strategii de atragere a fondurilor extrabugetare.

O altă prioritate va fi identificarea unor producții din cele existente și înscrierea pentru participarea la festivaluri interne și internaționale importante, precum și colaborarea cu instituții de spectacole din țară și din străinătate. Deschiderea către rețele internaționale de artele spectacolului poate să conducă spre un schimb de valori multidisciplinare.

Programele pe care le voi propune în acest capitol urmăresc, în mod deosebit, poziționarea instituției ca reper/model cultural atât în domeniul artelor spectacolului, cât și în cel al educației și implicării active în viața socială. Spectacolul de teatru este (și) o formă de comunicare. Iar scopul oricărei comunicări este de a fi receptată și, eventual, asimilată.

Propunerea de programe pentru 2017 – 2022

1. Programul Teatru în parteneriat

Este un program ce poate aduce în prim plan coproducția unor spectacole între două teatre ce nu au bugete foarte mari. Presiunea bugetului, de multe ori destul de mic, s-ar reduce semnificativ. Este un demers important, pentru că, în vreme ce cheltuielile de producție se împart între instituțiile producătoare, publicul se dublează prin faptul că spectacolele sunt prezentate pe scenele ambelor teatre.

Pe de altă parte este mult mai simplu după ce ai un spectacol în repertoriu să știi că îl mai poți juca în cel puțin 5 teatre parteneri. Acest program are avantajul că poți să ai spectacolele partenerilor pe scena Teatrului din Turda și nu ești nevoit să faci în fiecare lună o producție.

2. Programul Teatru pentru copii și tineret

Această secțiune va cuprinde între 3 și 5 spectacole (în funcție de posibilitățile financiare), de cea mai bună calitate care își propun să contribuie la formarea spectatorului de mâine.

Categoriile de vârstă pentru care vor fi produse spectacole sau vor fi aduse în parteneriat sunt 1 – 3 ani, 4 – 10 ani, 11 – 15 ani, 16 – 19 ani și 20+ .

Dezvoltarea unui dialog cu școlile din Turda pentru pregătirea unor spectacole după programele școlare. Introducerea elementelor media în cadrul unor spectacole, elemente la îndemâna acestor generații.

3. Programul Tineri artiști

Programul se adresează tinerilor regizori și tinerilor actori, în prag de absolvire sau absolvenți din ultimii 5 ani ai secțiilor Regie de Teatru sau Actorie de la toate facultățile de teatru din țară, care nu au montat sau nu au jucat încă într-un teatru de stat.

În urma unui concurs de proiecte regizorului sau actorului câștigător i se oferă posibilitatea de a fi prezent pe scena Teatrului Aureliu Manea din Turda. Costurile de producție pot fi suportate de către Teatrul din Turda

Un alt punct forte al acestui program poate fi dezvoltarea unui protocol de colaborare cu facultățile de regie sau actorie din toată țara, care să prevadă posibilitatea ca cele mai bune producții ale anilor terminali de la secțiile de actorie și regie de teatru, precum și cele ale masteranzilor să poată fi jucate la Teatrul din Turda. Acest program este necesar pentru a descoperi și cultiva tinere talente în domeniul teatrului.

4. Programul Teatrul la nivel național și internațional

Trebuie să fie un obiectiv important al teatrului care presupune cheltuieli. Dar unele colaborări și deplasări la nivel național sau internațional pot aduce multă notorietate și în același timp și venituri la bugetul instituției.

- La nivel național

Sunt importante turneele și schimburile culturale ce au loc în/cu orașele importante, care au teatre de tradiție, schimburi absolut necesare prin care crește vizibilitatea teatrului dincolo de publicul turdean. La rândul său, Teatrul Național Aureliu Manea Turda poate găzdui producțiile acestor teatre, strategie prin care se ajunge la o diversificare a ofertei de spectacole. Totodată, găzduirea producțiilor unor teatre din țară oferă spectatorilor posibilitatea de a se întâlni cu alți actori și regizori decât cei prezenți pe scena Teatrului Național Aureliu Manea Turda.

Astfel de schimburi nu au avut loc în perioada 2012 – 2017. Au fost aduse spectacole ale unor teatre din București sau din țară însă nu a fost gândit un program de schimb și în favoarea Teatrului Național Aureliu Manea Turda.

Teatrul poate realiza și deplasări în orașele care nu au teatru profesionist. Aceste deplasări au și o dimensiune educațional-formativă pentru publicul care are acces limitat sau sporadic la cultura teatrală. În acest scop pot și intensificate colaborările cu instituții de cultură, în special Case de Cultură din orașe precum Hunedoara, Câmpia Turzii, Mihai Viteazu, Mediaș, Alba Iulia, Drobeta-Turnu Severin, Iernut, Luduș, Târnăveni, Huedin, Blaj, Aiud, Dej, etc.

- **deplasări în străinătate**

Promovarea culturii române peste hotare, prin turnee periodice trebuie să constituie un obiectiv important al Teatrului. În acest fel, teatrul își aduce modesta sa contribuție la integrarea noastră în peisajul cultural european și mondial.

Teatrul din Turda în ultimii ani nu a ieșit din țară cu nicio producție. Un aspect defavorabil imaginii acestei instituții de cultură. În 2019 cu spectacolul TRIX SHOW s-a realizat prima deplasare din istoria Teatrului Național Aureliu Manea în Canada în urma unui parteneriat cu Ro Stage Theater din Toronto. Iar în 2020 deplasarea la Festivalul din Valleyfield - Montreal Canada a fost anulată din pricina pandemiei.

Trebuie convenite parteneriate durabile cu organizații din străinătate care promovează cultura română, ceea ce poate face posibil contactul cu spectatorul de peste hotare, fie el membru al unei comunități românești sau nu. Totodată când se face teatru de bună calitate barierele de limbaj dispar.

5. Programul minimal

Programul astfel intitulat se referă la spectacolele care se joacă într-o stagiune și sunt producții noi ale teatrului. Teatrul Național Aureliu Manea Turda va oferi publicului spectator minim 2 producții pentru maturi și minim 2 producții pentru copii. Asta nu înseamnă că dacă bugetul permite nu se pot dezvolta și alte proiecte teatrale.

Spectacolele propuse vor fi comedii, drame, spectacole muzicale, diferite ca tematică, diverse ca viziune. Un mozaic greu de clasificat, intens colorat, dar, în același timp, imposibil de ignorat.

În următorii patru ani pe afișele teatrului vor fi prezenți cu siguranță autorii: Molière, Shakespeare, Carlo Goldoni, Cehov, Bertolt Brecht, Caragiale, Tudor Mușatescu, Theodor Mazilu sau Horia Lovinescu.

6. Programul reluare și refacere a spectacolelor din repertoriu

Programul astfel intitulat se referă la toate spectacolele reluări sau refaceri. Cele mai bune spectacole vor fi păstrate în repertoriul teatrului pentru a putea fi jucate oriunde va fi nevoie sau va exista cerere.

7. Festivalul International de Teatru de la Turda

Avem în vedere organizarea unui festival internațional de amploare, dezvoltat pe trei secțiuni: IN, OFF și Universități

Festivalul își propune să promoveze performanța, teatrul românesc și internațional de cea mai bună calitate, prin prezentarea la Turda a celor mai reprezentative spectacole. Oferta culturală este bogată, cuprinzând de la producțiile reprezentative ale teatrelor românești până la producții reprezentative internaționale. Festivalul se adresează comunității dar și turiștilor și va fi marcat cu siguranță de Întâlnirea Directorilor de Festivaluri și Producătorilor de Teatru, Spectacole în Biserici și Situri Istorice (Legiunea a V-a Macedonica), Spectacole Lectură, Întâlnirea Școlilor de Teatru, Ateliere de lucru, Spectacole în spații neconvenționale, spectacole în hale industriale, spectacole de stradă, spectacole în Casele de Cultură din împrejurimile Turzii, Zona Fringe a festivalului, etc transformând Turda într-un oraș cultural european.

7. proiectele din cadrul programelor;

a. Programul Teatru în parteneriat,

Au fost realizate:

- Insomniacii – de Mimi Brănescu
- Gunoierul de Mimi Brănescu
- Despre sexul femeii – camp de lupta in razboiul din bosnia a fost produs de teatru
- In the name of love sau To be or not to be cool – producții independente
- Omul cu floare-n gură un parteneriat cu Teatrul Dramatic Elvira Godeanu Targu Jiu
- Exerciții de admirație – Emil Cioran
- Impro Sou - un spectacol de improvizație
- Se vor duce negocieri și vor fi propuneri pentru realizarea unor spectacole de referință în parteneriat cu un alt teatru din țară sau străinătate

b. Programul Teatru pentru copii și tineret,

S-au realizat:

- Scufița Roșie adaptare după Frații Grimm
- Cei 3 purceluși
- Punguța cu doi bani
- Harap Alb
- Albă ca Zăpada
- Motanul încălțat
- Frumoasa și Bestia
- Hansel și Gretel

Se vor propune spre realizare:

- Alte spectacole pentru copii la propunerea consiliului artistic

c. Programul Tineri artiști,

- În 2020 tânărul regizor masterand Alexandru Teodorescu a montat Motanul încălțat, iar actorii tineri ai teatrului au propus recitaluri de poezie în montări spectaculoase și speciale.
- Pentru 2021 vom continua promovarea tinerilor actori și regizori.

d. Programul Teatrul la nivel național și internațional,

S-au realizat:

- În căutarea sensului pierdut – după Ion Băieșu (2017)
- Îndrăgostiții din Ancona de Vajda Katalin (2017)
- România altfel (Păcală) sau altfel zis: *TRIX SHOW* in regia lui Mihai Gruia Sandu
- Neînțelegerea de Albert Camus

Se vor realiza în anii ce urmează în funcție de buget, de disponibilitatea trupei de actori, de disponibilitatea regizorilor invitați următoarele proiecte:

- Farse și mistere medievale - un spectacol de tipul *nonverbal*
- Operele complete ale lui William Shakespeare după Adam Long

e. Programul minimal,

S-au realizat:

- Bigamul de Ray Cooney (2017)
- Ultima haltă în paradis – de Valentin Nicolau

- Visul unei nopți de vară de William Shakespeare
- Take, Ianke și Cadir de Victor Ion Popa
- Omul care a văzut moartea de Victor Eftimiu
- Orchestra Titanic de Hristo Boicev
- Conu Leonida față cu reacțiunea de IL Caragiale ce a avut avanpremiera în 2020 cu premiera în ianuarie 2021

S-a amânat montarea spectacolelor Jocul vieții și al morții în desertul de cenușă și Spărgătorul de nuci. În 2021 starea generală va permite o reîntoarcere în forță în sala de spectacol se va monta Romeo și Julieta. Vor exista propuneri și pentru muzical sau comedii muzicale la după discuții cu creatorii, după discuții în Consiliul Artistic.

Motivele principale ce au stat la baza alegerii textelor de mai sus în defavoarea celor propuse inițial au fost: *distribuția spectacolelor, importanța textului, bugetul per spectacol sau pandemia ce încă ne ține împietriți.*

Se vor realiza în anii ce vor urma conform programului minimal:

- Somnoroasa aventură de Teodor Mazilu,
- Romeo și Julieta de William Shakespeare
- Jocul de-a vacanța de Mihail Sebastian,
- Jocul vieții și al morții în deșertul de cenușă de Horia Lovinescu,

f. Programul reluare și refacere a spectacolelor din repertoriu,

- Spectacolele teatrului care vor atinge un anumit standard vor fi păstrate în repertoriu și se vor face reluări sau refaceri permanent pentru deplasare la festivaluri

g. Festivalul Internațional de Teatru de la Turda

- Cele mai bune producții la nivel național și internațional vor intra în zona IN a festivalului
- Zona OFF va fi zona de Fringe și va fi dedicată tuturor iubitorilor de teatru. Va avea numite reguli și vor fi stimulate în special teatrele independente.

8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

- Închirierea sălilor pentru activități culturale;
- Organizarea unor evenimente culturale în spații neconvenționale,
- organizarea de spectacole de stradă

- Seri de teatru-dezbatere;
- cursuri de teatru pentru copii și adulți cu implicarea actorilor din teatru
- Spectacole lectură, realizate în parteneriat cu Festivalul Internațional de Teatru și cu Teatrul Național Radiofonic.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.

Nr. crt.	Categorii	Mii lei	
		2021	2022
(1)	(2)	(4)	(5)
1.	TOTAL VENITURI, din care	3600	3900
	1.a. venituri proprii, din care		
	1.a.1. venituri din activitatea de bază	85	90
	1.a.2. surse atrase	10	10
	1.a.3. alte venituri proprii	40	40
	1.b. subvenții/alocații	3455	3750
	1.c. alte venituri	10	10
	TOTAL CHELTUIELI, din care	3600	3900
	2.a. Cheltuieli de personal, din care	2800	3000
	2.a.1. Cheltuieli cu salariile	2550	2720
	2.a.2. Alte cheltuieli de personal	250	280
	2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care	750	800
	2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte	150	200
	2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii		
	2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente	10	10
	2.b.4. Cheltuieli de întreținere	200	200
	2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	390	390
	2.c. Cheltuieli de capital	50	100

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

- 2.1. la sediu;
2.2. în afara sediului.

beneficiari	2021	iunie 2022
la sediu	10700	6500
În afara sediului	3700	2000
total	14400	8500

3. Analiza programului minimal realizat

Nr Crt	PROGRAM	Nr Proiecte In Cadrul Programului	Denumire Proiect	Buget prevăzut pe program	Sume cheltuite pentru fiecare proiect
1	Teatrul în Parteneriat	1	Gunoierul	500	0
			Iedul cu trei capre	500	0
			Ingrijitorul	500	0
			Omul cu floare-n gura	1000	0
			Insomniacipi	500	0
			Impro- Şou	500	0
2.	Programul Minimal	5	Livada de Vişini	26.000	24.743
			Mofturi!	6.000	1.308
3	Programul pentru copii și tineret	3	Hansel Și Gretel	5.000	2668
			Motanul Incaltat	7.000	6543
			Frumoasa Si Bestia	6.000	5.360
4	Programul Tineri artiști	2	orice Julieta are mai multe opțiuni	3.500	0
			In mine, câteodată	3.500	0
			Joaca de-a Versul	3.500	0
5	Programul Teatrul la nivel național și internațional	1	-		
6	Programul de reluare și refacere a spectacolelor	36	Spectacolele din repertoriul teatrului	6.000	1.000
7	Festivalul Internațional de Teatru Turda	23	10 zile de festival cu 23 de evenimente	170.000	17.995

Se poate observa că în cadrul programelor propuse s-au depășit numărul de proiecte. Resursele financiare au fost folosite cu eficiență astfel că numărul de proiecte a fost ușor mai mare decât cel estimat inițial.

În cadrul programul minimal au fost făcută câteva modificări justificate de analiza publicului și de bugetul alocat instituției în zona de producție, fiind nevoiți să ne adaptăm situației pandemice prin care am trecut și trecem. La propunerea consiliului Artistic s-au montat 3 spectacole pentru copii cu priză mare la public precum și 3 recitaluri de poezie propuse de tineri actori ai teatrului.

Toate aceste montări au ținut cont de situația epidemiologică, de bugetul alocat teatrului, de publicul dar și de posibilitatea teplasării în turnee sau festivaluri lucruri ce pot aduce plus imagine instituției și pot căpăta în următorii ani valoare prin trupa tânără a teatrului turdean.

Spectacolele pentru copii au fost extraordinar de bine primite și sper într-o diversificare în funcție de programul teatrului și de disponibilitatea trupei de actori. Am reușit să ajungem la un număr de 18 spectacole în repertoriu pentru copii, spectacole ce se joacă atât la sediu cât și în deplasare frecvent. Repertoriul teatrului a crescut și în ce privește spectacolele pentru maturi precum și spectacolele în parteneriat.

*3) Autoritatea poate limita numărul de pagini al raportului de evaluare și poate indica întinderea maximă admisă pentru fiecare criteriu/subcriteriu.

PARTEA II:

(Opțional)

Propuneri privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale, formulate, după caz, în baza prevederilor art. 39 alin. (3) din ordonanța de urgență.

NU ESTE CAZUL

NOTĂ:

Prevederile prezentului raport pot fi aplicate, adaptate, în mod corespunzător, potrivit dispoziției autorității, și în cazul instituțiilor publice care sunt finanțate integral din venituri proprii, conform art. 1 alin. (2) din ordonanța de urgență, prin eliminarea referirilor la subvenția acordată de la bugetul de stat/local.



TEATRUL NAȚIONAL
„AURELIU MANEA”
TURDA

ROMÂNIA
JUDEȚUL CLUJ
TEATRUL NAȚIONAL AURELIU MANEA TURDA
Str. Republicii, nr.52
Tel.: 0264/311952
e-mail: teatrulaureliumanea@yahoo.com
www.teatrulaureliumaneaturda.ro

Monitorizare Presa

IANUARIE 2020

Nr.	Publicatie	Data	Titlul Articolului	Observatii
1.	Ecouri	06.01.2020	Muzică, poezie și film în programul Teatrului Aureliu Manea din Turda pentru luna ianuarie 2020	s-a publicat comunicatul
2	Ziarul21	06.01.2020	Programul lunii Ianuarie la Teatrul Aureliu Manea Turda	s-a publicat comunicatul
3	AgoraMedia	08.01.2020	“Cardinalul” vine la Teatrul “Aureliu Manea” în Turda	s-a publicat comunicatul
4	Ziarul21	08.01.2020	Cultura Națională va fi celebrată la Turda prin spectacolul- eveniment ROMÂNIA MULTICULTURALĂ	s-a publicat articolul
5	Turdanews	08.01.2020	“CARDINALUL” vine la Teatrul din Turda	s-a publicat comunicatul
6	Bistrita culturala	08.01.2020	ALBĂ-CA-ZĂPADA ȘI CEI 7 PITICI VIN LA PALATUL CULTURII PENTRU SPECTATORII CEI MICI, DAR ȘI PENTRU CEI MARI, DE CE NU?!	s-a publicat articolul
7	INFOTRAFIC CULTURAL	08.01.2020	PROIECȚIE SPECIALĂ A PELICULEI “CARDINALUL” LA TEATRUL DIN TURDA	s-a publicat articolul
8	Ziarul21	08.01.2020	“CARDINALUL” VINE LA TEATRU ÎN TURDA	s-a publicat comunicatul



Fondat în 1948

TEATRUL NAȚIONAL
„AURELIU MĂNEA”
TURDA

ROMÂNIA
JUDEȚUL CLUJ
TEATRUL NAȚIONAL AURELIU MANEA TURDA
Str. Republicii, nr.52
Tel.: 0264/311952
e-mail: teatrulaureliumanea@yahoo.com
www.teatrulaureliumaneaturda.ro

9	Ziarul21	08.01.2020	„Mercy Street” – în premieră la Teatrul Aureliu Manea din Turda	s-a publicat comunicatul
10	InTurda	09.01.2020	“CARDINALUL” VINE LA TEATRU ÎN TURDA	s-a publicat comunicatul
11	Agoramedia	13.01.2020	Un nou record la Teatrul “Aureliu Manea”	s-a publicat comunicatul
12	TurdaNEws	15.01.2020	Ziua Culturii Naționale marcată și la Viișoara (Video)	s-a publicat articolul
13	Agoramedia	15.01.2020	Avem "Național" la Turda	s-a publicat articolul
14	InTurda	15.01.2020	TEATRUL AURELIU MANEA A DEVENIT TEATRU NAȚIONAL!	s-a publicat articolul
15	Turdanews	16.01.2020	De Ziua Națională a Culturii, teatrul turdean a devenit Teatru Național! (VIDEO/FOTO)	S-a publicat articol
16	Ziarul21	16.01.2020	Teatrul turdean a devenit „Teatrul Național”	s-a publicat articol
17	Ziarul21	16.01.2020	Un trio de excepție la Turda cu ocazia zilei Culturii	s-a publicat articol
18	Monitorul de Cluj	17.01.2020	Teatrul „Aureliu Manea” din Turda a devenit teatru național	s-a publicat interviul
19	Turda Info	17.01.2020	Eveniment: Teatrul Aureliu Manea din Turda devine Teatru Național	s-a publicat articolul
20	Ocna Mures Online	22.01.2020	Take, lanke și Cadîr vin la Ocna Mureș	s-a publicat articolul
21	Ecouri	26.01.2020	Programul spectacolelor Teatrului Național Aureliu Manea Turda – februarie 2019	s-a publicat comunicatul
22	Ecouri	26.01.2020	Teatrul Aureliu Manea din	s-a publicat articolul



Fondat în 1948

TEATRUL NAȚIONAL
„AURELIU MANEA”
TURDA

ROMÂNIA
JUDEȚUL CLUJ
TEATRUL NAȚIONAL AURELIU MANEA TURDA
Str. Republicii, nr.52
Tel.: 0264/311952
e-mail: teatrulaureliumanea@yahoo.com
www.teatrulaureliumaneaturda.ro

			Turda, avansat în grad	
23	Turdanews	ianuarie	Teatru: Băieți și Fete	s-a publicat eveniment
24	Turdanews	31.01.2020	Luna februarie se anunță bogată în materie de comedie la Teatrul din Turda	s-a publicat comunicatul

25. Reflegmedie 15.01

26. liternet

27. liternet

Ormeul cu floarea în gură. comica.
Orchestra Titonic cronica



Teatrul turdean a devenit „Teatrul Național”

Andrei PĂCURAR

Miercuri, 15 ianuarie 2020, Teatrul “Aureliu Manea” a devenit Teatrul Național “Aureliu Manea” prin dezvelirea simbolică a plachetei cu noul nume.

Astfel teatrul turdean se bucură de un nou statut, un statut pe care și-l merită cu vârf și îndesat, datorită actorilor care urcă pe culmile acest teatru vechi și de provincie, condus de tânărul director Cătălin Grigoraș, pentru care nu există nici un obstacol.

Ei bine de acum încolo teatrul turdean, un teatru de provincie, va fi văzut cu alți ochi, iar criticii vor fi mai atenți cu activitatea teatrului, astfel că greșelile trebuie să fie zero.

Desigur, această zi nu a fost aleasă la întâmplare, pentru oamenii de cultură, anul nu începe la 1 ianuarie, ci la 15 ianuarie, când se sărbătorește ziua nașterii marelui poet român, lucașfărul poeziei românești Mihai Eminescu.

Ei bine marți, 15 ianuarie când s-au împlinit 170 de ani de la nașterea marelui poet a fost mare forfotă pe foaierea teatrului, mai nou Teatrului Național “Aureliu Manea”, unde invitați de seamă au venit la dezvelirea plachetei cu noul nume.

Foști si actuali actori au luat parte la fericitul eveniment, foști directori, directori ale altor unități culturale, dar și critici de teatru, pe lângă oficialitățile locale.

Teatrul turdean este un adevărat exemplu de management performant, de acum se bate în liga



Cătălin Grigoraș, directorul teatrului a declarat în fața oaspeților de seamă, vizibil emoționat: “Mă cuprinde o emoție și nu întâmplător am această zi pentru a face acest anunț, dacă îl putem numi așa, deși încă de la final de noiembrie, teatrul din Turda, a devenit Național, printr-o hotărâre de consiliu local, vă mulțumesc dumneavoastră, care faceți parte din actuala echipă, celor care a-ți făcut parte, pentru că sunt aici oameni care au fost angajați mulți ani, în primul rând vreau să mulțumesc domnului primar, pentru că ce am construit aici la Turda, fără sprijinul dumneavoastră din punct de vedere cultural nu cred că ar fi fost realizabil. Dar și a celor care veniți și sunteți aproape de teatrul din Turda, pentru că este un teatru al comunității, un teatru al nostru”.

sunt foarte mândru, pe care eu am ajutat-o foarte mult, am ținut să pun umărul la actul de cultură din Turda. Este important și nu este doar simbolic că de astăzi Turda are teatru Național, este și o problemă financiară, chiar discutăm cu domnul Deceanu, că din momentul în care vom avea și avizul ministerului culturii practic finașarea teatrului se va face de la nivel de guvern și atunci toată investiția noastră din banii publici va merge la alte ramuri ale culturii”.

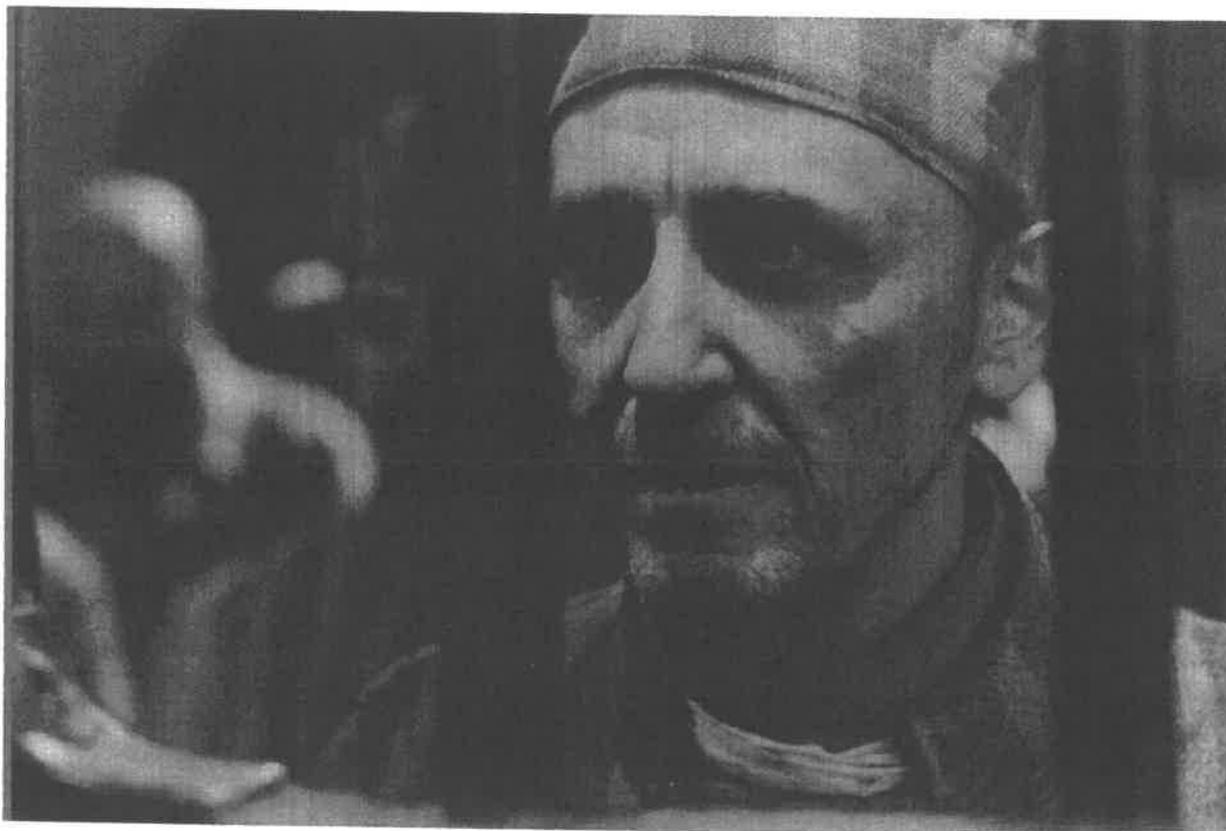
Andrei Mihalache, director al teatrului de Nord din Satul Mare, un colaborator important pentru Turda, a spus “am să vă felicit cu gelozie pentru că ați avut nebunia să vă împliniți acest vis, sunt foarte multe teatre în țară care în acest moment vă privesc cu mândrie ascunsă dar cu regretul că ei nu au reușit să facă ce ați făcut dumneavoastră, și eu să vă felicit și să vă mulțumesc că o parte din suflet

dacă vrei, poți. Iar această echipă de la teatrul din Turda, de astăzi Teatrul Național, vrea și poate, de aceea merită toate felicitările noastre, de aceea merită să se îplinească un vis până la urmă și nu s-a făcut decât zic cu până la urmă dreptate, pentru că echipa merită să lucreze într-un teatru național. Pentru turdeni este o mândrie, pentru noi pentru turdeni este o binecuvântare că avem asemenea oameni care lucrează cu dăruire și cu pasiune și pentru noi este asemenea o bucurie să avem un act cultural de mare calitate în Turda”. Practic s-a primit ceea ce era de mult meritat pentru teatrul turdean. O instituție este performantă pentru că oamenii din acea instituție lucrează cu pasiune și pun suflet în ceea ce fac, iar din câte se pare acești oameni au un suflet mare. De la mașiniști la electricieni, actori, regizori, în frunte cu directorul Cătălin Grigoraș pentru care nu există nici un obstacol pe calea succesului, pe

<https://ecouri.ro/muzica-poezie-si-film-in-programul-teatrului-aureliu-manea-din-turda-pentru-luna-ianuarie-2020/>

Ecouri

VERTICALITATE PRIN TRADIȚIE, CULTURĂ ȘI CREDINȚĂ



:

Muzică, poezie și film în programul Teatrului Aureliu Manea din Turda pentru luna ianuarie 2020

De
Emil Hălăștuan

-
ianuarie 6, 2020

0

115

Filmul "Cardinalul" în regia lui Nicolae Mărgineanu, cu actorul turdean

Radu Botar în rolul cardinalului greco-catolic Iuliu Hossu, va rula sâmbătă, 11 ianuarie, cu începere de la ora 19, la Sala Mare a Teatrului Aureliu Manea din Turda. Regalul cinematografic va continua, la Teatrul Aureliu Manea, cu filmul de animație "Strada speranței". Primul lung metraj de animație 3D stereoscopică realizat în România, conceput de Ștefan și Alexandru Buzea, va rula duminică, 12 ianuarie, de la ora 11, la Sala Mare a Teatrului Aureliu Manea.

Deschisă cu proiecția unui film artistic și a unuia de animație, seria spectacolelor programate în luna ianuarie la teatrul turdean va continua cu două spectacole de muzică și poezie, dedicate sărbătoririi Zilei Culturii Naționale. Primul dintre aceste spectacole "România (multi)culturală" susținut de actrița Lamia Beligan, soprana Silvia Sorina Munteanu și pianista Viorela Ciucur, se va desfășura marți, 14 ianuarie, cu începere de la ora 19. O zi mai târziu, miercuri, 15 ianuarie, de la aceeași oră 19, actori de la Teatrul Aureliu Manea, împreună cu corul Armonia, al Casei de Cultură din Turda, vor prezenta recitalul de muzică și poezie "Mihai Eminescu".

Din a doua jumătate a lunii ianuarie, spectacolele de teatru își reintră în drepturi la unica instituție de cultură profesionistă a Turzii. Astfel, joi, 16 ianuarie, de la ora 19, Sala Studio a Teatrului Aureliu Manea va găzdui spectacolul cu piesa "Despre sexul femeii – Un câmp de luptă în războiul din Bosnia" de Matei Vișniec, în regia lui Muriel Manea-Jakab. Peste numai două zile, sâmbătă, 18 ianuarie, o altă producție a Teatrului Aureliu Manea, semnată de aceeași regizoare, Muriel Manea-Jakab, piesa "Orchestra Titanic" de Hristo Boytcev, se va juca la Sala Mare cu începere de la ora 19.

Agenda teatrală turdeană include, până la sfârșitul lunii ianuarie, spectacole cu piese a căror premieră a avut loc înaintea debutului anului 2020: duminică, 19 ianuarie, ora 11, spectacolul pentru copii, cu piesa "Albă ca zăpada" în regia lui Andrei Mihalache. Joi, 23 ianuarie, de la ora 19, comedia "Omul care a văzut moartea" de Victor Eftimiu, în regia lui Ovidiu Cosac.



Imagine din piesa "Omul cu floarea în gură" cu Marian Negrescu în rolul principal. (foto: Marius ROMILĂ, MediaCom.ro)

Sâmbătă, 25 ianuarie, de la ora 19, la sala Studio a Teatrului Aureliu Manea se va juca piesa "Omul cu floarea în gură" de Luigi Pirandello, în regia lui Cristian Ioan.

Suita spectacolelor pentru copii programate în luna ianuarie se încheie duminică, 26 ianuarie, când, de la ora 11, pe scena din Sala Mare a Teatrului Aureliu Manea se va juca spectacolul cu piesa Pinocchio, a adaptare după Carlo Collodi, a cărei regie o semnează Muriel Manea-Jakab.

Seria spectacolelor incluse în programul lunii ianuarie se va încheia joi, 30, în penultima zi a lunii, cu piesa "Băieți și fete" o adaptare după Willy Russel, regia Ovidiu Caiță (Sala Studio, ora 19).

22

22

In toamna anului 1948, o secție a teatrului din Cluj era mutată la Turda. Astfel a luat ființă Teatrul

Poporului din Turda. Instituția, ce a funcționat, la început, în actuala clădire a fostului cinematograful „Flacăra” (ulterior, Fox), s-a mutat, prin 1956, în clădirea de vizavi. Și acolo a rămas teatrul din Turda și azi, când unica instituție culturală profesionistă din oraș se apropie de împlinirea vârstei de 72 de ani, pe care îi va scrijelii pe răbojul vremii prin luna octombrie, pe la mijlocul toamnei. Metamorfozat, din Teatrul Poporului în Teatrul de Stat, apoi, din 1998 pasat de Ministerul Culturii sub umbrela autorităților publice locale Teatrul din Turda a încercat să obțină o nouă identitate, una numai a sa. După câteva tentative nereușite, cineva a observat ceea ce sărea în ochi de la o poștă și, de câțiva ani, teatrul turdean poartă numele unui regizor care a reinventat teatrul și a făcut-o și prin piesele montate aici, la Turda, vreme de vreun deceniu. Așadar, Teatrul Aureliu Manea și-a început urcușul spre rangul de teatru cu valoare recunoscută la nivel național sub bagheta actualului manager, Cătălin Grigoraș, care a preluat frâiele instituției în anul 2017, la propunerea actualului primar, Cristian Matei, care l-a văzut într-o reprezentație la Asociația Tour D Art, a simțit că actorul din Sibiu, manager al unei companii de teatru private, poate duce la bun sfârșit misiunea relansării Teatrului Aureliu Manea, lucru atestat și de un curriculum vitae de excepție. Cătălin Grigoraș, care s-a lăsat convins și, cu siguranță atras de provocarea ce i se propunea, a venit la Turda. Bilanțul, după trei ani de management: Un festival internațional, aflat anul acesta în fața celei de-a patra ediții și conferirea rangului de „teatru național” Teatrului Aureliu Manea din Turda. Înălțarea în grad, anunțată oficial miercuri, 15 ianuarie 2020, dată la care România



Primarul Turzii, Cristian Matei (în dreapta imaginii) secondat de către managerul Teatrului Aureliu Manea, Cătălin Grigoraș, anunță vestea visată, sperată și dorită de oamenii care s-au perindat, vreme de peste 70 de ani, pe scena și în culisele teatrului turdean.

sărbătorește Ziua Culturii Naționale, reprezintă rodul eforturilor câtorva generații de actori, regizori, scenariști, personal tehnic, recuziteri, peruchiere, mașiniști, supraveghetoare de sală, paznici, contabili, secretari literari și directori care au muncit și au mizat, cu părți mai mari sau mai mici din viața lor, la un pariu cu destinul. Și teatrul turdean a câștigat acest pariu.

Coborât până aproape de „fundul curbei” ca rezultat al ingerințelor politicului în artă, Teatrul Aureliu Manea a renăscut precum pasărea Phoenix, din propria cenușă. Cine știe, poate acum s-a împlinit o premoniție a actriței Catrinei Dumitrescu. După cum își amintește actorul Cornel Miron,



Actorul Cornel Miron, o mărturie vie despre evoluția cu sincope și revenirea pe culmile măiestriei organizatorice și artistice a Teatrului Aureliu Manea din Turda, azi teatru național.

aceasta, prin 1990 venea la Turda pentru prima sa colaborare cu teatrul de aici, pare-se la piesa "Visul unei nopți de iarnă". După ce a coborât din mașină, Catrinel a întrebat: Aici este Teatrul Național din Turda?" își amintește Cornel Miron. Acum, lui Catrinel Dumitrescu i se poate răspunde, fără teama de a greși: "Da! Aici este Teatrul Național Aureliu Manea din Turda".

Alte cuvinte din partea cronicarului acestei povești ar fi de prisos. După câteva repere statistice, jaloane ale devenirii și metamorfozării teatrului turdean, au cuvântul protagoniști de ieri și de azi, oameni care au pus, fiecare, câte una sau mai multe "cărămizi" la edificarea



a ceea ce azi se cheamă Teatrul Național Aureliu Manea Turda.

Spectacole produse la teatrul din Turda între anii 1948 – 2018: 419

Regizori: Val Mugur, Vintilă Rădulescu, Ion Dan, Constantin Leoveanu, Radu Stanca, Victor Tudor Popa, Aureliu Manea (debut: 1970-1971 cu "Tigrul" de Murray Schisgall), Marian Aurelian, Matei Varodi, Andrei Mihalache (debut în 1981, cu piesa "Un bărbat și mai multe femei"), Virgil Andrei Vâță, Dorel Vișan, Anatol Pânzaru, Marius Olteanu, Horațiu Apan, Aurel Ștefănescu, Ovidiu Cosac, Alexandru Dabija, Gelu Badea, Rodica Lăpuște, Cristian Nedeș, Petre Băcioiu, Mihai Măniuțiu, Muriel Manea.

Între actorii cu renume ce au jucat pe scena teatrului din Turda se numără, într-o enumerare aleatorie, Avram Besoiu, Traian Dragoș, Lucia Tămaș, Enna Cenariu, Marcel Iureș, Stela Furcovici, Mircea Cosma, Radu Botar, Catrinel Dumitrescu, Stelian Stancu, Maria Junghietu, Nina Antonov, Maria Voronca, Smara Marcu, Ileana Portase, Aurel Ștefănescu, Dorel Vișan, Adriana Gădălean, Tudorel Filimon și încă mulți alții.

Directorii Teatrului din Turda

Gheorghe Damian, actor – 1948
Vintilă Rădulescu, regizor – 1948-1958
Avram Besoiu, actor – 1958-1962
Vasile Langa, profesor – 1962-1965
Victor Tudor Popa, regizor – 1966-1967
Viorel Știrbu, scriitor – 1967-1969
Teodor Tanco, scriitor – 1969-1972
Emilian Cortea, actor – 1973-1974
Gheorghe Teașcă, regizor – 1974-1975
Stelian Stancu, actor – 1975-1990
Vasile Iușan, actor – 1990-1991
Mircea Ioan Casimcea, scriitor – 1991-1999
Virgil Deceanu, profesor – 1999 – 2001
Doina Șoproni, actriță – 2001 – 2003
Cornel Răileanu, actor – 2003-2006
Narcisa Pinteș, actriță – 2006-2016
Cătălin Grigoraș, actor – 2016-

Mărturii:

Cristian Matei, primarul Turzii: Astăzi, la teatrul din Turda se întâmplă multe. Activitatea ce se desfășoară aici a creat o adevărată emulație în oraș vizavi de actul artistic. Sunt foarte mândru că am pus umărul la relansarea teatrului din Turda, ca și la dezvoltarea activităților culturale din oraș, în general. Așadar, Turda are teatru național. După primirea avizului favorabil din partea Ministerului Culturii, finanțarea funcționării teatrului se va face cu fonduri guvernamentale. Astfel degrevate de finanțarea activității artistice, autoritățile publice turdene vor aloca bani de la bugetul local pentru susținerea activității investiționale. Vom finanța modernizarea și asigurarea de noi dotări pentru teatru. Ne obligă la aceasta și calitatea prestației artistice a colectivului de aici, a actorilor și a regizorilor, care, prin prestațiile lor atrag tot mai mulți spectatori la teatru.

Cătălin Grigoraș, manager Teatrul Național Aureliu Manea Turda: Schimbarea denumirii teatrului ne oferă o șansă în plus de a accede la rețelele teatrale internaționale precum și posibilitatea finanțării unor proiecte ale noastre cu bani din fonduri europene sau guvernamentale, nerambursabile.

Teatrul Național din Turda este o bucurie a comunității și o mândrie a echipei, a celor care fac parte din această instituție.

Schimbarea va facilita, cu siguranță și dezvoltarea Festivalului Internațional de Teatru de la Turda, unul din cele mai mari evenimente de acest fel din țară, prin realizarea mai multor parteneriate cu instituții de profil, la nivel național și internațional.

Teatrul Aureliu Manea a desfășurat o activitate intensă la nivel național cu peste 180 de spectacole jucate în turnee sau festivaluri în ultimii trei ani și cu peste 250 de spectacole jucate atât la sediu cât și în deplasări, doar în ultimul an.

Toate aceste aspecte precum și dorința de contribui la dezvoltarea municipiului Turda, din punct de vedere cultural, ne-au determinat să solicităm atribuirea rangului de teatru național pentru unica instituție de cultură profesionistă din oraș.

Ovidiu Cosac, regizor: Sunt cam cea mai veche "piesă" din acest teatru, prezent aici. Le



Regizorul Ovidiu Cosac a dăruit Teatrului din Turda peste 40

de ani din viața sa

urez oamenilor care lucrează azi aici să se ridice la înălțimea acestei demnități extraordinare ce o reprezintă conferirea rangului de „teatru național”. Această recunoaștere a valorii teatrului turdean se constituie în încă o dovadă că Turda se înalță, încet, încet, la notorietatea dobândită cu peste 2 mii de ani în urmă, în timpul stăpânirii romane.

Andrei Mihalache, regizor (Teatrul de Nord Satu Mare): Sunt fericit, mai ales că eu pot spune că aici, la teatrul din Turda, m-am născut din punct de vedere artistic. Acum, foarte multe teatre din țară vă invidiază și regretă că nu au reușit să facă ceea ce ați făcut voi. Să nu vă închipuiți că de acum înainte vă așteaptă vremuri ușoare! Dincolo de satisfacțiile pecuniare și de cele artistice, veți avea o cruce de dus. Lumea dramaturgiei românești își va aținti și mai mult ochii asupra voastră. Remarc că teatrul din Turda a devenit primul teatru național din România care poartă numele unui regizor. Toate celelalte au ca și patroni spirituali scriitori și dramaturgi. Era timpul ca și cineva dintre noi, oameni ai scenei, actori sau regizori, să dea numele unui teatru național. Vă felicit, cu gelozie!



Emil Moldovan, președintele Comisie de cultură din cadrul forului deliberativ turdean (primul din stânga)
Emil Moldovan, președintele comisiei de cultură din Consiliul local Turda: Felicit echipa Teatrului Aureliu Manea. S-a împlinit un vis. Până la urmă s-a făcut dreptate! Pentru noi, turdenii, conferirea rangului de "teatru național" Teatrului Aureliu Manea, este o mândrie și o binecuvântare, totodată.

Mircea Ioan Casimcea, scriitor, fost director al Teatrului de Stat Turda: Mă bucur pentru că acest colectiv tânăr a reușit să se impună pe plan național. La performanța de azi au contribuit însă toate generațiile de actori, regizori, scenografi, care au lucrat la teatrul turdean de-a lungul celor peste 70 de ani de existență a acestei instituții. La o asemenea performanță, cel puțin eu, nu m-am gândit! Îi felicit pe managerul teatrului, actorul Cătălin Grigoraș, dar, în egală măsură, pe primarul Turzii, Cristian Matei, artizanii principali ai acestei reușite. Vă felicit pe voi toți! La mulți



Mircea Ioan Casimcea, primul director al teatrului din Turda, după căderea comunismului.
ani!

Adrian Țion, cronicar dramatic: De mulți ani scriu, cu mare plăcere, despre spectacolele teatrului din Turda. Am susținut această instituție prin cronicile mele teatrale și prin luări de cuvânt în diverse ocazii. Clujenii aveau o părere preconcepută, potrivit căreia un "teatru de provincie" precum cel turdean, nu putea atinge nivelul valoric al teatrelor din "metropolă". Dar actorii de la Turda au infirmat de nenumărate ori această opinie. Doresc trupei Teatrului Național Aureliu Manea să se mențină în formă, să ne ofere, în continuare, spectacole bune și



Cronicarul dramatic Arian Țion, un turdean "împrumutat" Clujului, mereu alături de teatrul turdean.
foarte bune.

Marian Negrescu, actor, Teatrul Elvira Godeanu, Târgu-



Marian Negrescu, încă o mărturie despre atracția pe care o exercită teatrul turdean asupra actorilor din țară.

Jiu: Astăzi i se face un act de dreptate unui mare om, regizorul Aureliu Manea! Actorii, întregul colectiv al Teatrului Național Aureliu Manea au datoria să ducă mai departe prestigiul acestei instituții. Am trecut, până acum, prin două teatre naționale, cele de la București și de la Craiova. La Turda, iată voi juca pe scena celui de-al treilea teatru național. Vă sfătuiesc, pe fiecare dintre voi, oamenii care lucrați în acest teatru, după ce plecați acasă, la întoarcere să aduceți cu voi, fiecare câte cel puțin un spectator. Eu, care nu m-am înclinat în fața vreunui politician, azi, aici, îi fac o reverență domnului primar Cristian Matei, căruia îmi permit să îi dau și un sfat: Domnule primar, să nu îl pierdeți pe Cătălin Grigoraș!

Maria Voronca, fostă actriță la Teatrul de Stat Turda

„Și ce a fost să fie, s-a împlinit!” Adresez felicitări întregului colectiv al teatrului cu plecaciune și cu mare bucurie, pentru dăruirea de sine față de scenă și de public. Îl felicit, de asemenea, pe omul de teatru Cătălin Grigoraș, care se bucură de toată prețuirea mea. S-ar putea spune că toți membrii colectivului tehnic și artistic ar putea fi numiți oameni de teatru. Acest eveniment, poate, ne-a recompensat și pe noi, foștii actori ai teatrului, gândindu-ne că, de-a lungul carierei noastre, am trecut prin multe încercări, intemperiiile vremilor au fost destul de mari dar...nu am trădat nici scena, nici profesia și am jucat cu toată dăruirea, fără să așteptăm recunoștință și apreciere din partea altcuiva decât a spectatorilor noștri. De aceea bucuria mea este și mai mare acum, când văd că sunteți apreciați la justa voastră valoare. Cu dragoste și lumină în suflet, a voastră Maria Voronca.

Ginuc Crișan, actor: Îmi amintesc, cu mari emoții, că în urmă cu 40 de ani am intrat în această instituție și...n-am mai ieșit. Așa că eu am două case! La teatrul din Turda am întâlnit oameni deosebiți,

cu care am realizat câteva sute de spectacole, iar pe unele le-am jucat pe scene din toată țara. Înainte de 1990 nu era căldură nici în hoteluri, nici în sălile de spectacol, dar noi nu țineam cont de lipsuri. Jucam cu mult entuziasm, atât pentru publicul de acasă cât și pentru spectatorii din orașele unde mergeam în turnee. Adevărat, la finalul spectacolului primeam aplauze "cu mânuși!". Acum, în teatru avem multă căldură. Mai ales sufletească!

Emil Cortea, actor, fost director al Teatrului de Stat din Turda: Reprezintă o mare bucurie pentru mine ceea ce se întâmplă acolo. Importanți sunt oamenii. Iubire de meserie și devotament pentru profesie ca la actorii din Turda nu am văzut niciodată și nicăieri!

Gicu Stoian, actor corp ansamblu: Eu am învățat teatru la Turda. Când eram angajat acolo nu se prea găseau actori tineri. Datorită acestui fapt am jucat roluri din plin. Spectacolele teatrului turdean se bucurau de cronici frumoase, publicate în ziare și reviste de prestigiu la vremea aceea, precum Scânteia sau Contemporanul.

Am amintiri de neuitat din perioada petrecută la teatrul, pe atunci de Stat, din Turda. Printre altele, țin minte că am jucat în primul spectacol regizat de Aureliu Manea, cel cu piesa Tigru, de Murray Schisgall, din stagiunea 1970-1971.

Teatrul din Turda se bucura de mare respect printre dramaturgi, datorită talentului actorilor care jucau acolo. Liviu Ciulei i-a spus lui Aureliu Manea că vrea să pună în scenă piesa "A 12-a noapte" numai la Turda. "Doar aici am găsit actorii potriviți" și-a justificat Liviu Ciulei alegerea. La Turda s-a făcut întotdeauna teatru la cel mai înalt nivel. M-a impresionat în cariera mea de la Turda și regizorul Val Mugur. M-a uluit ce ochi de profesionist putea să aibă! Toți oamenii de teatru care au plecat de la Turda s-au impus în alte părți.

Foto: Marius ROMILĂ – MediaCOM.ro

))

))

<https://turdanews.net/articole/cultura/66527-luna-februarie-se-anunta-bogatata-in-materie-de-comedie-la-teatrul-din-turda.html>

Luna februarie se anunță bogată în materie de comedie la Teatrul din Turda

TurdaNews
redactia@turdanews.net



Se reia regia Ovidiu Cosac iar Valentine's Day va „Geloze Mon Amour” zâmbetul pe buze.

Nu ratați de Show” unul dintre monodrama „S-a Oncu. De asemenea este rezervată celor Cenușăreasa, Iezi și Degețica.

La sfârșitul lunii februarie Teatrul Național Aureliu Manea Turda pregătește pentru publicul turdean o nouă premieră, tragicomedia „Livada de Vișini” o piesă de teatru scrisă de dramaturgul rus Anton P. Cehov, în regia lui Alexandru

Programul lunii februarie:

PROGRAM FEBRUARIE

01.02

SÂ ora 19.00 00 IMPRO ȘOU – Sala Studio

#SPECTACOL DE IMPROVIZAȚIE

Vă așteptăm la o sesiune de jocuri, distracție și voie bună cu actorii TAMT.

Distribuția: George Sfetcu, Valentin Oncu, Călin Mihail Roajdă, Miky Paicu, Ioan Alexandru Savu, Raluca Eremei-Bîrza, Diana Tușa, Vali V. Popescu

02.02

DU ora 11.00 00 „Cenușăreasa”, regia Petre Băcioiu – Sala Mare

#SPECTACOL PENTRU COPII

Un basm popular ce întrupează elementul de mit al opresiunii nedrepte urmată de triumf și răsplată, o lume colorată cu prinți și prințese.

Distribuția: Amalia Popa, Mihaela Deceanu, Raluca Bîrza-Eremei, Ingrid Neacșu, Ioan Alexandru Savu/ Călin Mihail Roajdă, Doina Șoproni, Miky Paicu, Valentin Oncu.

06.02

JO ora 19.00 „S-A ÎNTÂMPLAT ÎNTR-O JOI” de Elise Wilk, regia Laura Moldovan – Sala Studio

#ONE_MAN_SHOW

S-a întâmplat într-o joi” este despre noi, despre nevoia de a vorbi despre noi, pentru a da un sens propriei existențe. Unde se spun povești? Acolo unde există cineva care e mereu dispus să asculte; de exemplu în taxi. Un loc unde felii de viață se decupează pline de umor, de sensibilitate, de emoție. Fie că este un adolescent, un șomer, sau un bătrânel simpatic sau chiar taximetristul, fiecare încearcă să facă loc prezentului exteriorizând trecutul.

Distribuție: Valentin Oncu

08.02

SÂ ora 19:00 „Take, Ianke și Cadîr”, de Victor Ion Popa, regia Ovidiu Cosac- Sala Mare

#comedie

O comedie devenită clasică, aparținând literaturii interbelice și aducând în scenă o temă de mare actualitate: relațiile inter-etnice dintre un român, un evreu și un turc. O piesă despre toleranță, prietenie și dragoste.

Distributie: Stelian Roșian, Valentin Oncu, Ginuc Crișan, Cornel Miron, Miky Paicu, Mihaela Deceanu, Raluca Eremei-Bîrza

09.02

DU ora 11:00 „Punguța cu doi bani”, adaptare muzicală după Ion Creangă, regia Andrei Mihalache – Sala Mare

#SPECTACOL PENTRU COPII

spectacolul „Take, Ianke și Cadîr”, sâmbătă 8 februarie de la ora 19.00, fi sărbătorit în 13 februarie cu spectacol care vă va readuce

asemenea super spectacolul „Trix cele mai jucate la nivel național sau întâmplat într-o joi” cu Valentin nu uitați că fiecare duminică ora 11 mici. Luna aceasta ne întâlnim cu: Punguța cu doi bani, Capra cu trei

În spectacolul „Pungața cu doi bani” deliciul și hazul este dat de istețimea animalelor care, în plan simbolic, gândesc, vorbesc, acționează și mai ales simulează ca și oamenii.

Distribuția: Ioan Alexandru Savu / George Sfetcu, Raluca Eremei-Bîrza, Mihaela Deceanu, Cornel Miron, Ginuc Crișan, Miky Paicu.

13.02

JO ora 19.00 "GELOZIE MON AMOUR" de Tudor Popescu, regia Radu Botar, scenografia Dan Felecan – Sala Mare

#COMEDIE

„Încercăm să facem un spectacol simplu, cinstit, deloc contorsionat, curat, direct, în lumină, spre a dăruii spectatorului zâmbetul neforțat, sincer, din inimă, printr-un haz de necaz, ironie și autoironie, prin sinceritatea și claritatea vorbei, prin subînțelesul subtil al tăcerii. Dacă se va și izbucni într-un hohot de râs, din când în când, dincolo de surâs, cu atât mai bine. Înseamnă că încă totul mai are un rost și o voce bună în viața asta. Nimic mai mult.” Radu Botar

Distribuție: Cornel Miron, Raluca Eremei-Bîrza, Anca Markos, Ioan Alexandru Savu, Ginuc Crișan

15.02

SĂ ora 19.00 ÎNGRIJITORUL de Harold Pinter, regia și scenografia Andreea Nagy– Sala Studio

#DRAMĂ

ÎNGRIJITORUL propune o incursiune în lumea lui Aston, Mick și Davies, trei vieți care se află într-un punct de cotitură al vieții lor: căutarea unei identități, a unei stabilități în ceea ce privește mersul vieții lor. Doi frați și un om despre care nu se știe nimic concret, ajung să își împartă visele, nemulțumirile, traumele, în speranța că poate vor găsi răspunsul pentru propria lor identitate. Dar care va fi răspunsul?

Distribuție: Miky Paicu, Călin Mihail Roajdă, Valentin Oncu

16.02

DU ora 11.00 "Capra cu trei iezi", de Ion Creangă, regia Horațiu Ioan Apan – Sala Mare

#SPECTACOL PENTRU COPII

Un basm cunoscut și îndrăgit de toți copiii care trăiesc povestea cu sufletul la gură în speranța că, iezi vor scăpa de viclenia Lupului.

Distribuția: Mihaela Deceanu, Doina Șoproni, Amalia Popa, Călin Mihail Roajdă/George Sfetcu, Vali V. Popescu, Alexandra Dușa, Raluca Eremei Bîrza.

20.02

JO ora 19.00 TRIX SHOW , regia Mihai Gruia Sandu – Sala Studio

#NONVERBAL

Nonverbal, muzică live, acrobație, dans, joc de măști, lazzi-uri de virtuozitate, marionete, schimbări rapide de personaje, actori fantastici! Veniți la TRIX SHOW!

Distribuția: George Sfetcu, Valentin Oncu, Călin Mihail Roajdă, Miky Paicu, Ioan Alexandru Savu, Alexandra Dușa, Amalia Popa/Diana Tușa, Ingrid Neacșu, Alex Condurat

22.02

SĂ ora 19.00 INSOMNIACII – un text de Mimi Brănescu, regia Radu Botar- Sala Studio

#COMEDIE

Trei indivizi, trei caractere diferite se întâlnesc într-un parc, într-o noapte. Deși discuțiile lor par banale, suferința lor este sinceră. „Insomniacii” este un spectacol despre condiția umană, un spectacol pe cât de comic pe atât de tragic, este un spectacol despre naivitate, nebunie și dragoste.

Distribuția: Alexandu Ioan Savu, Cătălin Grigoraș, Miky Paicu.

23.02

DU ora 11.00 DEGEȚICA de H.Ch. Andersen, regia Horațiu Apan. – #SPECTACOL PENTRU COPII

Degețica este un spectacol pentru copii în care sunt prezentate aventurile unei fetițe născută dintr-o floare de nufăr. În timp ce se afla la joacă, aceasta este răpită de o broască urâtă, care dorea s-o mărite cu fiul ei, un broscoi la fel de urât. Degețica se împotrivește, adunându-și în jurul ei diverși prieteni ce o protejează de posibilele încurcături ce apar de-a lungului spectacolului. Este un spectacol ce promovează valori precum bunătatea, loialitatea, prietenia.

Distribuția: Ingrid Neacșu, Alexandra Dușa, Miky Paicu, Călin Mihail Roajdă, Ginuc Crișan, Mihaela Deceanu, Raluca Eremei-Bîrza

27.02

JO ora 19.00 LIVADA DE VIȘINI, de Anton P. Cehov, regia Alexandru Maftei – Sala Mare - PREMIERĂ

#TRAGICOMEDIE

Livada de vișini este o piesă de teatru în 4 acte, ultima piesă scrisă de dramaturgul rus Anton Cehov. Este cronică de familie al cărei umor îți frânge inima.

Distribuția: Valentin Oncu, Nicoleta Lucreția Bolcă, George Sfetcu, Alexandra Dușa, Alexandra Cheroiu, Alexandru Ioan Savu, Miky Paicu, Călin Mihail Roajdă, Cătălin Florea, Alexandru Condurat, Amalia Popa, Miron Cornel, Ginuc Crișan.

29.02

SĂ ora 19.00 LIVADA DE VIȘINI, de Anton P. Cehov, regia Alexandru Maftei – Sala Mare

#TRAGICOMEDIE

Livada de vișini este o piesă de teatru în 4 acte, ultima piesă scrisă de dramaturgul rus Anton Cehov. Este cronică de familie al cărei umor îți frânge inima.

Distribuția: Valentin Oncu, Nicoleta Lucreția Bolcă, George Sfetcu, Alexandra Dușa, Alexandra Cheroiu, Alexandru Ioan Savu, Miky Paicu, Călin Mihail Roajdă, Cătălin Florea, Alexandru Condurat, Amalia Popa, Miron Cornel, Ginuc Crișan.

15.01.2020

<https://www.refleqtmedia.ro/2020/01/15/cristian-matei-teatrul-aureliu-manea-a-devenit-teatru-national/>



Cristian Matei: Teatrul Aureliu Manea a devenit Teatru National

By

[RefleqtMedia](#)



Post Views: 38

Fiind un adevărat exemplu de management performant, teatrul orașului nostru a intrat în liga marilor teatre, în baza unei activități intense la nivel național, cu peste 180 de spectacole jucate doar în turnee și festivaluri, în ultimii trei ani. De asemenea, **Teatrul Național Aureliu Manea** este organizatorul unuia dintre cele mai mari și importante festivaluri de teatru din România.

Această distincție atât de importantă ne oferă posibilitatea de a face parte din rețelele teatrale europene sau internaționale, oferă posibilitatea accesării de fonduri europene și facilitează dezvoltarea Festivalului Internațional de Teatru Turda prin stabilirea unor parteneriate cu instituții de profil național, european și internațional.

Felicitări, Catalin Grigoras! Felicitări întregii echipe a Teatrului Național Aureliu Manea!

<https://agenda.liternet.ro/articol/24322/Adrian-Tion/Un-actor-de-mare-clasa-la-Turda-Marian-Negrescu-in-Omul-cu-floarea-in-gura.html>



Un actor de mare clasă, la Turda: Marian Negrescu în *Omul cu floarea în gură*

Adrian Tion

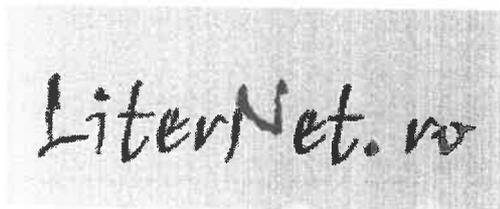


Făclia, ianuarie 2020

Contactele dintre Teatrul "Aureliu Manea" din Turda și Teatrul Dramatic "Elvira Godeanu" din Târgu Jiu s-au intensificat în ultimul timp devenind o permanență cu rezultate îmbucurătoare. Mai mult chiar, manageriatul asigurat de actorul Cătălin Grigoraș, mulțimea premierelor, calitatea spectacolelor, colaborările cu alte instituții de profil din țară și de peste hotare au ridicat mult prestigiul teatrului turdean, asigurându-i notorietatea, astfel că, la 61 de ani de existență, ar merita o recunoaștere instituționalizată la nivel național.

Aflat tot la vârsta de 61 de ani, actorul Marian Negrescu de la teatrul din Târgu Jiu, colaborator și îndrumător, continuă să vină des la Turda să joace în diferite spectacole. Unul dintre acestea este **Omul cu floarea în gură** de Luigi Pirandello în regia lui Cristian Ioan. Regizorul consideră că este "o reverență făcută unui actor excepțional" și după ce l-ai admirat în multe roluri și vezi spectacolul invitat la Turda rămâi cu convingerea că așa este. Într-un spațiu sustras aranjamentului clasic, între simboluri cu trimitere la speranță și oglindire (o cabină telefonică și o imensă oglindă rotativă) se derulează fragilul dialog dintre *Omul cu floarea* și *Clientul* rătăcit pe un peron de gară, după ce a scăpat trenul. Dialogul este cutremurat de presentimentul morții, trăit ca obsesie delirantă cu extensie spre călătoria existențialistă a omului. Regizorul dă amploare conținutului de idei prin supradimensionarea dialogului în proiecții vizuale elocvente. Onorat să joace în compania lui Marian Negrescu, tânărul Adrian Șerban, *Clientul* împovărat de cadouri, subliniază inocența și neprevăzutul, alături de aparițiile fugare ale Andreei Chirițescu / Adelina Puzdrea, evanescente ecouri ale bucuriilor trecute. Cu talentul și experiența unui mare actor, Marian Negrescu îmbracă personajul în sensibilitate și tandrețe. El transmite o liniște interioară de mare finețe evocând bucuriile simple ale vieții în momentele împăcării cu moartea. Căldura comunicării este tonalitatea și abilitatea cu care și-a cucerit spectatorii de-

<https://agenda.liternet.ro/articol/24323/Adrian-Tion/Un-memento-mori-in-cheie-beckettiana-Orchestra-Titanic.html>



Un *memento mori* în cheie beckettiană - *Orchestra Titanic*

Adrian Tion



Tribuna, ianuarie 2020

Nu știi cum se face, dar echipa Teatrului "Aureliu Manea" din Turda vine mereu cu ceva nou să propună publicului. Și nu oricum, ci în viteză accelerată, astfel că abia faci față ritmului premierelor, alergând de la una la alta. Repertoriul stagiunii e atât de aglomerat încât abia dă timp actorilor să treacă dintr-un spectacol în altul. Dar ei nu se plâng; dimpotrivă, se bucură că pot să joace într-un teatru afirmat atât de impetuos în ultima vreme. Cea mai recentă ispravă se numește **Orchestra Titanic** și este o adaptare după un text al bulgarului Hristo Boytchev aparținând regizoarei Muriel Manea-Jakab. Un text ce vine din zona teatrului absurd, încărcat de simboluri pe teme existențiale. Augmentarea

aplicată inspirat din partea regiei împlinește scenariul în ce are el mai semnificativ și profund, dându-i consistența unui eseu teatral tragi-comic despre naștere, viață, așteptare, speranță și moarte. Titlul trimite la fatidica noapte de pe Titanic, momentele premergătoare scufundării, când orchestra de pe vas cânta așteptând moartea. Lumea, pe buza prăpastiei ineluctabile, petrece. Localizarea acțiunii trimite spre romanul lui Octavian Paler *Viața pe un peron*, simbolică parabolă a așteptării beckettiene cu care se îngemănează

tematic.

Spațiul de joc, pregătit de Eliza Labancz, imaginează o gară invadată de hârtii și mizerie. Deasupra ușii centrale e un ceas care halucinează, măsurând un timp sărit din normalitate. Personajele (unele cu identitate sexuală difuză), sunt vagabonzi rătăciți prin desișul vieții în căutarea unui sens existențial. Sunt apariții ilare, pândite de spectrul morții (apariții intermitente ale lui Alexandru Condurat în spatele ușii) apoi "orientate" prin pâcla neguroasă a vieții de un spiriduș diabolic interpretat de Ioan Alexandru Savu, prestație de mare efect de la apariția lui pe scenă. Ioan Alexandru Savu face un rol memorabil ca vrăjitor și manipulator de suflete moarte.

De altfel, trebuie menționat că Muriel Manea-Jakab face din actorii pe care îi coordonează altceva decât te-ai aștepta, altceva decât știai că pot face. Îi aduce pe toți la nivelul pretențiilor cerute, îi aduce

LiterNet.ro

Home

Agenda LiterNet > Cronici teatru > Orchestra Titanic

Un memento mori în cheie beckettiană - Orchestra Titanic

Adrian Țion

Tribuna, ianuarie 2020

Text A A Imprimă Adaugă

Nu știu cum se face, dar echipa Teatrului "Aureliu Manea" din Turda vine mereu cu ceva nou să propună publicului. Și nu oricum, ci în viteză accelerată, astfel că abia faci față ritmului premierelor, alergând de la una la alta. Repertoriul stagiunii e atât de aglomerat încât abia dă timp actorilor să treacă dintr-un spectacol în altul. Dar ei nu se plâng; dimpotrivă, se bucură că pot să joace într-untru afirmat atât de impetuos în ultima vreme.

Cea mai recentă ispravă se numește **Orchestra Titanic** și este o adaptare după un text al bulgarului Hristo Boytchev aparținând regizoarei Muriel Manea-Jakab. Un text ce vine din zona teatrului absurd, încărcat de simboluri pe teme existențiale. Augmentarea aplicată inspirat din partea regiei împlinește scenariul în ce are el mai semnificativ și profund, dându-i consistența unui eseu teatral tragi-comic despre naștere, viață, așteptare, speranță și moarte.

Titlul trimite la fatidica noapte de pe Titanic, momentele premergătoare scufundării, când orchestra de pe vas cânta așteptând moartea. Lumea, pe buza prăpastiei ineluctabile, petrece. Localizarea acțiunii trimite spre romanul lui Octavian Paler *Viața pe un peron*, simbolică parabolă a așteptării beckettienne cu care se îngemănează tematic.

Spațiul de joc, pregătit de Eliza Labancz, imaginează o gară invadată de hârtii și mizerie. Deasupra ușii centrale e un ceas care halucinează; măsurând un timp sărit din normalitate. Personajele (unele cu identitate sexuală difuză), sunt vagabonzi rătăciți prin desișul vieții în căutarea unui sens existențial. Sunt apariții ilare, pândite de spectrul morții (apariții intermitente ale lui Alexandru Condurat în spatele ușii) apoi "orientate" prin pâcla neguroasă a vieții de un spiriduș diabolic interpretat de Ioan Alexandru Șavu, prestație de mare efect de la apariția lui pe scenă. Ioan Alexandru Șavu face un rol memorabil ca vrăjitor și manipulator de suflete moarte.

De altfel, trebuie menționat că Muriel Manea-Jakab face din actorii pe care îi coordonează altceva decât te-ai aștepta, altceva decât știai că pot face. Îi aduce pe toți la nivelul pretențiilor cerute, îi aduce la "temperatura" tensiunii dramatice solicitate de situație și de atmosfera generală a spectacolului.

Personajele se identifică prin porede bisilabice. Miky Paicu e Doko, un ins debusolat, obsedat de ideea plecării, George Sfetcu (în travesti) e Luba, femeia fără personalitate, Vali V. Popescu e Meto, dirijorul alcoolic, ratat și melodramatic, Ingrid Neacșu insinuează izolarea și teama lui Luko, altă față a rătăcirii într-un univers ostil transformărilor și speranțelor așteptate.

Montarea realizată la teatrul turdean cu piesa **Orchestra Titanic** este un spectacol dens, bine închegat, un eseu scenic pe tema așteptării și a morții.

Like 0

Votați acest spectacol/eveniment:

Votați acest articol:

Tweet

Media: 0.0/5 (0 voturi)

Media: 0.0/5 (0 voturi)

> Toate articolele despre *Orchestra Titanic*

0 comentarii



RESURSE

> Alte articole de Adrian Țion

SCRIEȚI LA LITERNET

Scriveți o cronică (cu diacritice) a unui eveniment cultural la care ați participat și trimiteți-o la cronici@litternet.ro. Dacă ne place, o publicăm.

Vreți să anunțați un eveniment cultural pe LiterNet.ro? Îl puteți introduce aici.

PUBLICITATE

CITITI-NE PE FACEBOOK

LiterNet.ro
50,562 likes

Like Page

Send Message

303 friends like this





fondat în 1948

TEATRUL NAȚIONAL
„AURELIU MANEA”
TURDA

ROMÂNIA
JUDEȚUL CLUJ
TEATRUL NAȚIONAL AURELIU MANEA TURDA
Str. Republicii, nr.52
Tel.: 0264/311952
e-mail: teatrulaureliumanea@yahoo.com
www.teatrulaureliumaneaturda.ro

Monitorizare Presa

FEBRUARIE 2020

Nr.	Publicatie	Data	Titlul Articolului	Observatii
1.	Ziarul21	01.02	Programul lunii februarie al Teatrului Național „Aureliu Manea” din Turda	s-a publicat comunicatul
2	Turdainfo	02.02	Treci mai ușor prin februarie, la Teatrul Național „Aureliu Manea”	s-a publicat comunicatul
3	ARHIEPICOPII A ORTODOXA ALBA IULIA	06.02	Bucurie pentru elevii Școlii nr. 7 din Uioara de Jos	s-a publicat articol
4	Turdanews	07.02	Spectacol tradițional „Despre Dragobete cu băieți și fete” la Teatrul Național Aureliu Manea Turda	s-a publicat articolul
5	ZIARUL LUMINA	10.02	Spectacol de teatru, răsplată pentru elevii din Uioara de Jos, Alba	s-a publicat articolul
6	Leviathan	11.02	Filmul ”Între chin și amin”, premiu de excelență la The IndieFEST Film Awards	s-a publicat articolul
7	InTurda	13.02	CAMPANIE PENTRU SUSȚINEREA TURNEULUI TEATRULUI NAȚIONAL AURELIU MANEA TURDA ÎN MONTREAL (CANADA)	s-a publicat articolul



Teatrat în 1948

TEATRUL NAȚIONAL
„AURELIU MĂNEA”
TURDA

ROMÂNIA
JUDEȚUL CLUJ
TEATRUL NAȚIONAL AURELIU MĂNEA TURDA
Str. Republicii, nr.52
Tel.: 0264/311952
e-mail: teatrulaureliumanea@yahoo.com
www.teatrulaureliumaneaturda.ro

8	Ziarul21	13.02	Susține turneul Teatrului Național „Aureliu Manea” în Montreal	s-a publicat articolul
9	Agoramedia	14.02	“Despre Dragobete cu băieți și fete” la Teatrul Național “Aureliu Manea”	s-a publicat articolul
10	InTurda	14.02	DESPRE DRAGOBETE CU BĂIEȚI ȘI FETE. SPECTACOL AL CASEI DE CULTURĂ TURDA. INTRAREA LIBERĂ.	s-a publicat articolul
11	MonitorulCluj	14.02	Spectacolul tradițional DESPRE DRAGOBETE CU BĂIEȚI ȘI FETE găzduit de Teatrul Național „Aureliu Manea” din Turda	s-a publicat articolul
12	Refleqtmedia	14.02	Spectacol tradițional de Dragobete, la Turda	s-a publicat articolul
13	wta	14.02	Trupa Taxi – în concert la Turda, în data de 5 martie 2020	s-a publicat articolul
14	wta	15.02	despre-dragobete-cu-baieti-si-fete-spectacol-al-casei-de-cultura-turda-intrarea-libera	s-a publicat articolul
15	Inturda	15.02	TRUPA TAXI – ÎN CONCERT LA TURDA, ÎN DATA DE 5 MARTIE 2020	S-a publicat articol
16	Turdainfo	18.02	Taxi va concerta la Turda	s-a publicat articol
17	Ecouri	19.02	Tristețe în lumea teatrului turdean: Regizorul Ovidiu Cosac a părăsit ”Jocul de-a viața”	s-a publicat articol



Fondat în 1948

TEATRUL NAȚIONAL
„AURELIU MĂNEA”
TURDA

ROMÂNIA
JUDETUL CLUJ
TEATRUL NAȚIONAL AURELIU MĂNEA TURDA
Str. Republicii, nr.52
Tel.: 0264/311952
e-mail: teatrulaureliumanea@yahoo.com
www.teatrulaureliumaneaturda.ro

18	Turdanews	21.02	Cehov pus în scenă la Turda - Se joacă „Livada de vișini” (Foto + Video)	s-a publicat articolul
19	Ziarul21	21.02	Video. Livada de vișini în premieră la teatrul turdean	s-a publicat articolul
20	Turdainfo	25.02	Premieră: Livada de visini, de A.P. CEHOV, la Turda	s-a publicat articolul
21	Turdainfo	26.02	De neratat! Premiera unui text de prim rang din patrimoniul teatral mondial: „Livada cu vișini”, de A. P. Cehov	s-a publicat articolul
22	Agoramedia	27.02	Despre "Livada de vișini" la Teatrul Național "Aureliu Manea"	s-a publicat articolul
23	Tvr.ro	27.02	De 8 martie, Paul Surugiu Fuego ne invită la o ediție specială	s-a publicat articol
24	ecouri	28.02	Teatrul Național Aureliu Manea Turda – programul spectacolelor din luna martie 2020	s-a publicat comunicatul
25	Evz.ro	28.02	De Ziua femeii, Paul Surugiu Fuego ne invită la o ediție specială „Drag de România mea!”	s-a publicat articol
26	Ziarul Faclia	28.02	Teatrul Național „Aureliu Manea” din Turda: fascinația din viața comunității	s-a publicat interviu
27	turdanews	februarie	Teatru: Insomniacii	s-a publicat evenimentul

Video. Livada de vișini în premieră la teatrul turdean

Andrei Pacurar

12:40



Livada de vișini, simbol al unei lumi pe cale de dispariție, se arată în spectacolul propus de noi sub forma teatrului însuși, și el amenințat cu extincția, supraviețuind prin cei care încă îl iubesc sau îl practică cu credință, sfințenie și curaj. Efemer asemeni florilor de vișin ce își dezvăluie frumusețea doar pentru câteva zile în an, spectacolul nostru înmugurește cu noblețe din ruinele unui teatru părăsit.

Joi de la ora 19, sala mare a teatrului Național Aureliu Manea din Turda va fi gazda unui nou spectacol, din distribuția acestui spectacol fac parte actorii Valentin Oncu, Nicoleta Lucreția Bolcă, George Sfetcu, Alexandra Dușa, Alexandra Cheroiu, Alexandru Ioan Savu, Miky Paicu, Călin Mihail Roajdă, Cătălin Florea, Alexandru Condurat, Amalia Popa, Miron Cornel, Ginuc Crișan.

Într-o conferință de presă ce a avut loc marți, 25 februarie, au fost prezentate câteva scene din piesa care se va juca joi, la această conferință de presă au luat parte atât

managerul teatrului Cătălin Grigoraș, o parte din distribuție, dar și regizorul Alexandru Maftai.



Cătălin Grigoraș a spus că :”Am bucuria să vă prezint o parte din protagoniștii acestei premiere, Livada de vișini, aș dori să încep cu regizorul spectacolului, prima noastă colaborare cu el, domnul Alexandru Maftai, din ce am văzut până acum îmi dă speranța că va fi un spectacol cu care ne vom mândri pe unde vom merge”.

Alexandru Maftai a spus “trupa de actori este extrem de serioasă, extrem de dornici să facă spectacole, foarte vii și talentați a fost o colaborare extreme de intensă, timpul pe care l-am avut la dispoziție am încercat să stoarcem fiecare minut din el, cred că tema a fost pe măsura trupei și îmi pare bine, cred că pentru fiecare actor rolul pe care îl face este cumva reprezentativ și extrem de potrivit și bogat”.

În final George Sfetcu ne-a invitat la teatru “ să veniți la premieră joi și sâmbătă avem spectacol din nou, ce pot să spun, o să ne vedeți acolo, noi avem emoții, nu prea ne gândim ce să transmitem celorlalți, noi ne bucurăm că am reușit să lucrăm pe un text așa de important”.

Vă așteptăm la teatru.

<http://ziarulfaclia.ro/teatrul-national-aureliu-manea-din-turda-fascinatia-din-viata-comunitatii/>

faclia
ziar independent de Cluj

Teatrul Național „Aureliu Manea” din Turda: fascinația din viața comunității

29 Februarie 2020 | Articol scris în CULTURA, EVENIMENT

Teatrul Municipal „Aureliu Manea” din Turda a dobândit, din 15 ianuarie, rangul de Teatrul Național, iar noua titulatură aduce cu sine mai multe șanse în afirmarea peste hotare a artei scenice românești.

În ultimii trei ani, instituția de cultură a prezentat publicului peste 250 de spectacole și a organizat trei ediții ale Festivalului Internațional de Teatrul – manifestare de succes, la care participă trupe din Italia, Spania, Argentina, Mexic, Australia și România. În acest an, Festivalul se va desfășura la finalul lunii iunie, început de iulie. „Sperăm să fim cel puțin la nivelul festivalului de anul trecut. În 2019 au fost peste 500 de participanți, 150 de evenimente, timp de zece zile, în 15 locații. Lumea se identifică deja cu festivalul nostru”, afirmă directorul Cătălin Grigoraș.

Edificiul impozant al Teatrului, construit între anii 1901-1904, în stil Art Nouveau tributat tradiției arhitecturale baroce, va intra într-un amplu program de restaurare, susținut cu fonduri europene. Instituția va beneficia, totodată, de lucrări de modernizare – acustica sălii mari, a sălii Studio,

sistemele de iluminare, cabinele actorilor, garderobe – care vor contribui substanțial la prezentarea unor spectacole de calitate.



Directorul Teatrului Național „Aureliu Manea”, **Cătălin Grigoraș**, a relatat, pentru cititorii cotidianului „Făclia”, despre proiectele care se vor derula în acest an, evidențiind că acțiunile instituției, apreciate de publicul din Turda și din țară, se datorează „echipei foarte bune și bine încheiate”. Pe

de altă parte, administrația municipală a sprijinit cu interes proiectele Teatrului. „Nu e deloc întâmplător că județul Cluj se poate mândri, azi, cu două Teatre Naționale, la Cluj-Napoca și la Turda”, a evidențiat domnul Grigoraș.

„La Teatrul din Turda se face performanță. Este o mândrie a noastră, a echipei, și a comunității din Turda ridicarea instituției la rangul de Teatrul Național”, a arătat managerul Cătălin Grigoraș, amintind, că joi, 27 februarie, un public numeros a venit la premiera cu spectacolul „Livada de vișini” – ultima piesă a celebrului scriitor rus Anton Pavlovici Cehov, pusă în scenă la Teatrul de Artă din Moscova în 1904, cu doar câteva luni înainte de moartea sa.

„Livada de vișini” a fost pusă în scenă la Teatrul Național din Turda de regizorul Alexandru Maftai, după o nouă traducere a



acestei opere, semnată de Raluca Rădulescu. Scenografia îi aparține Ilonei Alyamani, clujeancă stabilită la Londra, Lucian Moga a realizat jocul de lumini, iar actorii din distribuție sunt Valentin Oncu, Nicoleta Lucreția Bolcă, George Sfetcu, Alexandra Dușa, Alexandra Cheroiu, Alexandru Ioan Savu, Miky Paicu, Călin Mihail Roajdă, Cătălin Florea, Alexandru Condurat, Amalia Popa, Miron Cornel și Ginuc Crișan. Sâmbătă se va juca a doua reprezentație a acestei piese, iar următoarele în luna aprilie.

„Montarea piesei lui Cehov a fost o mare provocare. Abia aștept să văd reacția publicului”, a spus Cătălin Grigoraș, adăugând că „echipa tinerilor actori aduce un suflu nou acestei reprezentații”. Regizorul Alexandru Maftei este absolvent al Academiei de Teatru și Film din București în 1994 – prima generație de regizori de film postdecembristă. Lungmetrajul său „În fiecare zi e noapte”, turnat în 1995, pentru susținerea lucrării de diplomă, a fost distins cu premii la multe festivaluri internaționale de film și a fost difuzat de postul de televiziune „Arte”. A regizat „Fii cu ochii pe fericire” (1999), „Lombarzilor 8” (serial TV, 2006), „Cu un pas înainte” (serial TV, 2007), „Supermarket” (2011), „Bună, ce faci?” (2011) și „Domnișoara Christina” (2013). Cătălin Grigoraș i-a propus regizorului Maftei să monteze „Livada de vișini” de Cehov la Teatrul din Turda. A fost organizat un atelier de lucru în acest scop, iar Alexandru Maftei și actorii turdeni „s-au plăcut reciproc și au plecat împreună la drum”.



Teatrul „Aureliu Manea” va continua și în acest an programele pentru copii. Cătălin Grigoraș nădăjduiește ca în 2020 ele să nu fie afectate de evoluția epidemiei de coronavirus. Și spectacolele programate a fi jucate la Montreal, în Canada, ar putea fi contramandate din același considerent. În 2019, actorii turdeni au susținut spectacole bine primite de public la Toronto, cel mai mare oraș din Canada și capitala provinciei Ontario.

În ce privește spectacolele pentru copii, ele au loc în fiecare duminică dimineața. Copiii vin cu bunicii la aceste reprezentații, care sunt o bună alternativă pentru „promenadele” în supermarketuri aglomerate, desene animate cu comportamente agresive, la televizor, ori jocuri stupide pe calculator.



„Sunt spectacolele copilăriei noastre care se joacă deja de trei ani – „Scufița Roșie”, de Frații Grimm „Capra cu trei iezi” și „Punguța cu doi bani”, ambele de Ion Creangă. Le reluăm pentru un public numeros, fascinat de ce vede pe scenă. Anul acesta vom monta și „Hansel și Gretel” de Frații Grimm, iar în luna mai „Motanul încălțat” de Charles Perrault. Programul

pentru copii este cu totul atractiv. În ultima perioadă, am realizat și întâlniri ale copiilor cu personajele din povestea jucată pe scenă: cei mici au putut face fotografii cu actorii din piese, au discutat cu ei, le-au admirat de aproape costumele, au pus mâna pe ele. Nu vă pot descrie încântarea copiilor când se întâlnesc cu Mica Sirenă sau cu Scufița Roșie”, a relatat directorul teatrului.

Echipa actorilor – absolvenți ai școlilor de teatru din întreaga țară – este mai numeroasă în 2020: Alexandru Condurat, absolvent de Cluj, s-a alăturat trupei profesioniste turdene. Totodată, Teatrul are colaborări cu tineri actori clujeni, masteranzi sau doctoranzi. Cătălin Grigoraș speră să facă la Turda „o adevărată școală de teatru, un laborator de dezvoltare în artele spectacolului”. La Festivalul Internațional de Teatru de la Turda chiar există o secțiune dedicată școlilor de teatru.

Actorii instituției de cultură din Turda vor juca spectacolul cu piesa „Visul unei nopți de vară”, regia Muriel Manea-Jakab, scenografia Eliza Labancz, la cea de-a XII-a ediție a Festivalului „Shakespeare” organizat de Teatrul Național „Marin Sorescu” din Craiova, între 23 aprilie și 4 mai. „Avem privilegiul de a fi invitați la această prestigioasă manifestare. Nu multe teatre din România au această șansă. Regizorul Emil Boroghină, director și unic selecționar al Festivalului „Shakespeare”, a văzut spectacolul, i-a plăcut și ne-a invitat. Pentru noi este o emoție fantastică pentru că vor veni producători,

regizori, shakespearologi de renume și critici de teatru din toată lumea”, a subliniat Cătălin Grigoraș. La festivalul de la Craiova va fi și o lansare de carte, „Spectacole imaginare” de Aureliu Manea, apărută la Editura Eikon.

„Regizor de teatru și scriitor, Aureliu Manea (1945-2014) a absolvit Liceul „Emil Racoviță” din Cluj-Napoca (1963), iar apoi Institutul de Artă Teatrală „Ion Luca Caragiale” din București



(1968), secțiunea Regie, clasa profesorului Radu Penciulescu. A debutat cu piesa „Rosmersholm” de Ibsen pe scena Teatrului din Sibiu. Printre spectacolele sale de referință se numără „Anotimpurile”, de Arnold Wesker, „Philoctet”, de Sofocle, „Pescărușul”, de Cehov, „O noapte furtunoasă” și „Conul Leonida față cu reacțiunea”, de I. L. Caragiale, „O sărbătoare princiară” și „Sub clar de lună”, de Theodor Mazilu. A fost considerat „vizionarul” generației sale. În semn de recunoaștere a contribuției aduse la dezvoltarea artei teatrale românești, din anul 2014 Teatrul din Turda a primit numele marelui regizor”, ne spune editorul volumului „Spectacole imaginare”.

Carmen FĂRCAȘIU



Fondat în 1948

TEATRUL NAȚIONAL
„AURELIU MĂNEA”
TURDA

ROMÂNIA
JUDEȚUL CLUJ
TEATRUL NAȚIONAL AURELIU MĂNEA TURDA
Str. Republicii, nr.52
Tel.: 0264/311952
e-mail: teatrulaureliumanea@yahoo.com
www.teatrulaureliumaneaturda.ro

Monitorizare Presa

MARTIE 2020

Nr.	Publicatie	Data	Titlul Articolului	Observatii
1.	InTurda	02.03	ACTORII TEATRULUI NATIONAL AURELIU MANEA TURDA AU ÎNTÂMPINAT PRIMĂVARA CU ZÂMBETE ȘI MĂRȚIȘOARE	s-a publicat comunicatul
2	InTurda	02.03	COMUNICAT: TRUPA TAXI VA SUSȚINE UN CONCERT LA TURDA	s-a publicat articol
3	BaniiNostri	02.03	Trupa Taxi – în concert la Turda, în data de 5 martie 2020	s-a publicat articol
4	InTurda	02.03	FUEGO VA PREZENTA TURDA ÎNTR-O EDIȚIE SPECIALĂ A EMISIUNII „DRAG DE ROMÂNIA MEA!”	s-a publicat articolul
5	Monitorulcluj	02.03	Concert Taxi la Teatrul "Aureliu Manea" din Turda	s-a publicat articolul
6	Turdainfo	02.03	Trupa Taxi, la Turda, pentru doamne și domnișoare	s-a publicat articolul
7	Turdanews	02.03	Programul lunii martie la Teatrul Național „Aureliu Manea”	s-a publicat comunicat
8	Turdanews	02.03	Spectacole de excepție la Teatrul Național Aureliu Manea Turda, în luna Martie	s-a publicat comunicat



TEATRUL NAȚIONAL
„AURELIU MĂNEA”
TURDA

ROMÂNIA
JUDETUL CLUJ
TEATRUL NAȚIONAL AURELIU MĂNEA TURDA
Str. Republicii, nr.52
Tel.: 0264/311952
e-mail: teatrulaureliumanea@yahoo.com
www.teatrulaureliumaneaturda.ro

9	Agoramedia	02.03	Concert Taxi la Turda pe 5 martie. Hai la spectacol	s-a publicat articolul
10	Ziarul21	02.03	Spectacole de excepție la Teatrul Național Aureliu Manea Turda, în luna Martie	s-a publicat comunicat
11	Turdanews	03.03	Actorii Teatrului Național „Aureliu Manea” au vestit primăvara	s-a publicat articolul
12	Turdanews	03.03	Teatrul Național „Aureliu Manea”: Comedie în memoriam Ovidiu Cosac	s-a publicat comunicat
13	Ziarul21	03.03	Actorii Teatrului Național „Aureliu Manea” au vestit primăvara	s-a publicat articolul
14	Ziarul21	03.03	COMEDIE ÎN MEMORIAM OVIDIU COSAC	s-a publicat comunicat
15	Turdainfo	04.03	Comedie în memoria lui Ovidiu Cosac, la Teatrul Național „Aureliu Manea”	S-a publicat comunicat
16	Ziarul21	04.03	Actorii turdeni joacă piese de teatru în memoria regizorului Ovidiu Cosac	s-a publicat comunicat
17	Ludus online	04.03	Invitație la Teatru! Miercuri, 4 martie 2020, de la ora 18.00, la Sala Mare a Casei de Cultură Luduș	s-a publicat articol
18	Turdainfo	09.03	<u>Un actor alergător la Turda</u>	s-a publicat comunicat
19	Turdanews	09.03	Un actor alergător la	s-a publicat comunicat



Înființat în 1948

TEATRUL NAȚIONAL
„AURELIU MĂNEA”
TURDA

ROMÂNIA
JUDEȚUL CLUJ
TEATRUL NAȚIONAL AURELIU MĂNEA TURDA
Str. Republicii, nr.52
Tel.: 0264/311952
e-mail: teatrulaureliumanea@yahoo.com
www.teatrulaureliumaneaturda.ro

			TURDA	
20	Ebs radio	10.03	Spectacole și evenimente suspendate la Cluj pentru prevenirea răspândirii infecției cu coronavirus	s-a publicat articolul
21	Jurnalul.ro	10.03	Primăria Turda a cerut dezinfectarea icoanelor și a mobilierului din biserici	s-a publicat articolul
22	refleqtmedia	10.03	Măsuri DRASTICE anti-coronavirus la Turda	s-a publicat articolul
23	Ziarul21	10.03	Un actor alergător la TURDA	s-a publicat comunicatul
24	servuscluj	11.03	În Turda, primăria a dispus dezinfectarea icoanelor din biserici	s-a publicat articol
25	agoramedia	13.03	Sâmbătă, spectacol transmis live la Teatrul Național "Aureliu Manea". Este printre primele teatre din România care transmite live	s-a publicat comunicat
26	InTurda	13.03	SAMBATA SEARA VA AVEA LOC PRIMA TRANSMISIE LIVE A UNUI SPECTACOL AL TEATRULUI NAȚIONAL AURELIU MĂNEA TURDA	s-a publicat comunicat
27	Turdainfo	13.03	Informare din partea conducerii Teatrului Național Aureliu Manea"	s-a publicat articol
28	Turdainfo	13.03	TNAM Turda, printre primele teatre din România care transmit live	s-a publicat comunicat



TEATRUL NAȚIONAL
„AURELIU MANEA”
TURDA

ROMÂNIA
JUDEȚUL CLUJ
TEATRUL NAȚIONAL AURELIU MANEA TURDA
Str. Republicii, nr.52
Tel.: 0264/311952
e-mail: teatrulaureliumanea@yahoo.com
www.teatrulaureliumaneaturda.ro

29	Turdanews	13.03	Sambata seara va avea loc prima transmisie live a unui spectacol al Teatrului National Aureliu Manea Turda	s-a publicat comunicat
30	Ziarul21	13.03	PRINTRE PRIMELE TEATRE DIN ROMÂNIA CARE TRANSMIT LIVE	s-a publicat comunicat
31	Ziarul metropolis	13.03	Spectacolul „Noi nu!”, al Teatrului Național din Turda, transmis live	s-a publicat comunicat
32	agoramedia	16.03	„Noi nu!” în transmisie live, un real succes	s-a publicat comunicat
33	Radio romania cultural	16.03	„NOI NU!” ÎN TRANSMISIE LIVE UN REAL SUCCES	s-a publicat comunicat
34	Turdanews	16.03	Piesa „Noi Nu!” în transmisie LIVE un real succes	s-a publicat comunicat
35	Ziarul21	16.03	„NOI NU!” ÎN TRANSMISIE LIVE UN REAL SUCCES	s-a publicat comunicat
36	InTurda	20.03	VIDEO: CAMPANIE DE CONȘTIENTIZARE REALIZATĂ DE PRIMĂRIA TURDA ȘI TEATRUL NAȚIONAL AURELIU MANEA TURDA ÎN CONTEXTUL EPIDEMIEI DE CORONAVIRUS	s-a publicat articol
37	Turdanews	25.03	Detalii: Proiectul ”Turda merge mai departe!”	s-a publicat articol
38	InTurda	26.03	#STĂMACASĂ: CAMPANIE REALIZATĂ DE TEATRUL NAȚIONAL „AURELIU	s-a publicat articol



TEATRUL NAȚIONAL
„AURELIU MĂNEA”
TURDA

ROMÂNIA
JUDEȚUL CLUJ
TEATRUL NAȚIONAL AURELIU MANEA TURDA
Str. Republicii, nr.52
Tel.: 0264/311952
e-mail: teatrulaureliumanca@yahoo.com
www.teatrulaureliumaneaturda.ro

			MANEA” TURDA ȘI PRIMĂRIA TURDA	
39	Liternet.ro	26.03	Cehov cu acadele și stafii – Livada de vișini	s-a publicat articol
40	Agoramedia	27.03	27 martie – Ziua Mondială a Teatrului	s-a publicat articol
41	Ecouri	27.03	Galopul celor patru călăreți ai Apocalipsei, fundalul muzical pentru Ziua Mondială a Teatrului	s-a publicat articol
42	Turdainfo	27.03	Teatrul Național „Aureliu Manea” marchează Ziua Mondială a Teatrului, chiar dacă este închis	s-a publicat comunicat
43	Turdanews	27.03	27 martie, Ziua Mondială a Teatrului	s-a publicat articol
44	Ziarul21	28.03	27 MARTIE SE SĂRBĂTOREȘTE ZIUA MONDIALĂ A TEATRULUI	s-a publicat articol

Actorii Teatrului Național „Aureliu Manea” au vestit primăvara

ziarul21.ro

ieri, 02:07



Ca în fiecare an, deja devenită tradiție, vestirea primăverii o fac actorii Teatrului Național „Aureliu Manea” Turda. Îmbrăcați de sărbătoare, în personaje de poveste, îndrăgiții actori au adus zâmbete pe chipurile doamnelor și domnișoarelor din Turda. Mărțișoare și zâmbete, cam asta au oferit cei care de ceva ani încoace fac senzație la piesele de teatru puse în scenă la Turda sau prin țară. Turdencele au primit cu mare bucurie mărțișoarele dar și buna dispoziția a actorilor.

Deși vremea nu a fost cea mai prielnică, iată că, cu un simplu gest, poți aduce pe chipul persoanelor din jurul tău, primăvara! Chiar dacă nu s-a simțit fizic, în suflet a fost astăzi primăvară pentru multe femei din municipiul Turda.

Sursa foto: Marius Romilă

Un actor alergător la TURDA

Scris de Comunicat

CATEGORIE: CULTURĂ

Publicat: Luni, 09 Martie 2020 13:05

Accesări: 41



Pentru al 3-lea an consecutiv actorul **Vali Popescu** a alergat pe 8 martie de ziua femeii.

Traseul simbolic de la Teatrul Național Cluj a început la ora 9.30 și s-a finalizat, ca în fiecare an, în fața Teatrului Național Aureliu Manea Turda, unde a fost întâmpinat de colegi. Pe pietonala din fața teatrului, Vali Popescu a împărțit flori doamnelor și domnișoarelor prezente la spectacolul de duminică dimineața.

În acest an, actorul alergător a doborât câteva recorduri personale: traseul de 30 de km a fost parcurs în 2 ore și 25 de minute cu o viteză de 4 min 50 sec per km aprox 12 km/h.

"Sunt fericit că pot face ceea ce imi place. Joc la Teatrul National din Turda și alerg în competiții regionale sau naționale cu numele Teatrului și al orașului Turda pe piept... e o mândrie pentru mine! Sper să fiu sănătos să pot face acest traseu simbolic în fiecare an, mai ales că de acum în viața mea sunt două femei - soția și fetița ce a apărut pe lume la finalul anului 2019." ne-a mărturisit Vali Popescu la finalul semi maratonului, după ce și-a tras sufletul.

<https://radioromaniacultural.ro/noi-nu-in-transmisie-live-un-real-succes/>



„NOI NU!” ÎN TRANSMISIE LIVE UN REAL SUCCES

16 March 2020



Sâmbătă seara pentru prima dată în istoria teatrului turdean, s-a transmis live pe facebook spectacolul „Noi Nu!” de Andreea Radu, regia Laura Moldovan. Transmisia a fost realizată în colaborare cu echipa Turda TV, această premieră bucurându-se de un real succes. Provocarea a înregistrat, un număr constant de 180 de telespectatori în timp real, aproape 8000 de vizualizări (vizitatori unici) și multe aprecieri și comentarii venite din partea video-spectatorilor.

Tot în acest weekend, duminică dimineața la teatru a avut loc în circuit închis avanpremieră spectacolului pentru copii „Hansel și Gretel” adaptare după Frații Grimm, regia Muriel Jakab Manea. Premiera „Hansel și Gretel” a fost amânată datorită suspendării temporare a spectacolelor instituției iar biletele achiziționate la „Hansel și Gretel”, vor rămâne valabile pentru premiera spectacolului care va fi programată când situația ne va permite.

<https://www.ziarulmetropolis.ro/claudiu-bleont-si-elefantul-din-camera-intr-un-spectacol-de-mare-clasa/>

ZIARUL METROPOLIS

Spectacolul „Noi nu!”, al Teatrului Național din Turda, transmis live

Din cauza situației epidemiologice create la nivel național și ca urmare a deciziei luate la nivel local de suspendare a evenimentelor și spectacolelor instituției pe perioada 9-31 martie 2020, Teatrul Național Aureliu Manea din Turda va transmite live un spectacol din repertoriu.

Un articol de [Petre Ivan](#) | 13 martie 2020



Sâmbătă, 14 martie, de la ora 19.00, spectacolul din repertoriul teatrului, „Noi nu!”, de Andreea Radu, regia Laura Moldovan, va fi transmis live pe TurdaTv. Transmisia va fi preluată și difuzată și pe [pagina de Facebook](#) a teatrului.

„De multe ori am spus că un teatru fără public este un teatru ce nu poate exista. Trebuie să fim conectați cu publicul nostru, cu cei ce ne iubesc și îi iubim. Noi nu am oprit activitatea teatrului. Repetăm și ne pregătim pentru vremurile în care vom avea voie să ne reîntâlnim cu dumneavoastră și să ne îmbrățișăm din nou. Până atunci ne putem conecta virtual. Este un experiment această transmisie live și sperăm să se realizeze și tehnic așa cum ne-am propus”, a declarat managerul Teatrului Național din Turda.



„Noi nu!”, spectacol social văzut prin ochiul adolescentului, dezbate problematica școlii, creând un spațiu de discuții despre realitate și disputa dintre generații. Liceenii spectacolului care vor juca sunt: Ingrid Neacșu, Miky Paicu, Valentin Oncu, Amalia Popa, Raluca Eremei Bîrză, George Sfetcu, Anca Markos, Călin Mihail Roajdă.

Sâmbătă seara, de la ora 19.00, intrați în premieră, în contact virtual cu actorii Teatrului Național Aureliu Manea

Citiți în Ziarul Metropolis > <https://www.ziarulmetropolis.ro/spectacolul-noi-nu-al-teatrului-national-din-turda-transmis-live/>

LiterNet.ro

Cehov cu acadele și stafii - *Livada de vișini*

Adrian Tion

Tribuna, martie 2020



Venind dinspre "maladia" futuristă a secolului trecut, întrecerea regizorilor de a da viziuni noi, personalizate, textelor clasice, a ajuns la un punct maxim care depășește orice închipuire. S-ar părea că sarcina lor primordială s-a mutat din zona ogîndirii cu fidelitate a spiritului textului în craterul furibund, creator, al inovațiilor flamboiante, promovate cu sârg și risc.

Dar nici nu riscă prea mult întrucât "maladia" s-a generalizat, lava avangardismului s-a solidificat îndeajuns, s-a așezat în tipare comune. Neobișnuitul a devenit obișnuit, inovația - o țintă permanentă, o gură flămândă în stare să înghită orice, un trend acceptat până și de conservatorii cei mai rigizi. De la Max Reinhardt și Artaud la Grotowski și Eugenio Barba sau până la ultra-rebelul Andry Zholdak configurația montărilor s-a tot înnoit devenind un spectacol în sine, nu de puține ori scandalos, adiacent scopului inițial. Dar în teatru, inovația fără scandal nu are haz. Și în această privință regizorii noștri au avut ce învăța de la câteva vârfuri ale îndrăzelii în arta punerilor în scenă... și au ajuns chiar să se ia la întrecere. Dacă unul poate face din Shakespeare ce vrea el, eu de ce nu?... par a spune reformatorii.

Trimiteri spre considerații și reacții de acest fel stârnește spectacolul realizat de Alexandru Maftei cu piesa *Livada de vișini* pe scena teatrului turdean, înnobilit la 15 ianuarie 2020 cu demnitatea de Teatru Național. *Noblesse oblige!* și managerul instituției a făcut tot posibilul să țină pasul cu moda invitându-l pe regizorul Alexandru Maftei să monteze piesa lui Cehov într-o manieră radicalmente atipică. Lentoarea cehoviană e îndesată într-un dinamism forțat. Deh, să nu plictisească publicul.

Cele patru acte nu au delimitări de timp, se joacă într-un tot liniar, fără secționarea tensionată a scenelor. Apoi, e drept, cronica de familie e mai puțin comedie (deși autorul și-a denumit-o așa), fapt pentru care regizorul s-a gândit să dea o alură clovnească întregului, îmbrăcând actorii în costume fistichii, colorate în ocră lutos, ceva între stafii mânjite cu alb pe față (ca în producțiile horror) și circari.

Cel mai reprezentativ personaj creat în această direcție este guvernanta Charlotta Ivanovna (pardon, guvernantul; întrucât e interpretat de un bărbat cu barbă, Călin Mihail Roajdă). De neînțeles este această alegere a regizorului și totuși, dacă e să vedem o rezoluție logică (s-a mai făcut asta în altă montare a piesei și e posibil ca meteahna să prindă, să prolifereze în continuare) am găsi două explicații. Una motivează extensia viziunii spre universul teatrului-circ, lume clovnească, ilară, căzută în derizoriu ca și aceea a aristocrației rusești în declin, ce-și are originea în scamatoriile făcute pe scenă de Charlotta Ivanovna (el). Cealaltă are ascendență în ideea regizorală conform căreia spectacolul "înmugurește cu noblețe din ruinele unui teatru părăsit", bântuit de stafiile trecutului. Și atunci nu mai contează ce sex au stafiile. Oricum, circăria extinsă ca marcă funambulescă asupra atmosferei din piesa lui Cehov e o găselniță nefericită, care ignoră specificitatea stilului marelui clasic rus.

Limbajul scenic folosit este adesea tautologic. Replica lui Leonid Andreevici Gaev, interpretat echidistant de George Sfetcu, *Mi-am risipit averea pe bomboane* este explicitată inutil, făcându-l caraghios prin faptul că sugerează tot timpul acadele, ba mai mult, le dă și altora să sugă acadele. Ilustrare superfluă a spiritului său risipitor. Rolul nu-i pică tocmai bine actorului. Când Firs, lacheul de 87 de ani, îl avertizează că e prea ușor îmbrăcat, el e gol de-a dreptul de la brâu în sus. Proprietara livezii, Liubov Andreevna Ranevskaia, interpretată cu o strălucire de zile mari de Nicoleta Lucreția Bolcă, atunci când spune că aruncă banii, trânteste pe jos, mașinal, câteva monede. Dublare nenecesară, orice spectator cunoaște expresia "a arunca banii... pe fereastră".

Limbajul tautologic glisează încet până în decor. Regizorul nu pare preocupat de reprezentarea livezii. O sugestie se profilează totuși în fundal. În loc de vișinii despre care se face vorbire, în avanscenă apare apa râului în care s-a înecat copilul eroinei, obligându-i pe actori să treacă prin ea periodic, udându-se pe haine, empatizând (?) cu tragedia ei. Dar apa simbolizează și purificare. Despre ce purificare a încălțărilor poate fi vorba? Sau e o trezire la realitate, la proximitatea morții unei lumi anemiate? În apă plutesc la întâmplare niște baloane-becuri (sic!), câteva puse de eroină în cufărul adus pe scenă în final,

după ce le-a ținut o vreme la piept.

Vidul sufletesc rămas după vânzarea livezii e adunat, exteriorizat, materializat chiar în becuri bizare, luate în bagaje în loc de amintiri? Tot tautologic sau prea subtil pentru a fi înțeles. Important e să-î seduci pe spectatori cu vrăjeli de acest fel și fascinația rămâne intactă, recunosc. O nedeterminare ambientală amplificată de eclerajul adesea fascinant, asigurat de Lucian Moga. Scena toată e un tablou flancat de draperii masive ca niște pereți și perdele inegal distribuite în spațiu, bare oblice sugerând dezordinea, în vreme ce din apă e ridicată o ramă dreptunghiulară, împreună cu două voaluri albe ude, în interiorul căreia pozează nefiresc unele personaje, proiectate pe un virtual perete. Metafora decorului e îngroșat vorbitoare. Scenografia semnată de Ilona Alyamani servește ideea regizorală de spațiu fantast, cu mobilier supus eroziunii, ca stâlcitul dulap cu care interacționează Gaev, fratele atras senzual de frumusețea surorii, o altă exagerare stânjenitoare.

La capitolul stânjeneli se înscrie și scena de sex dintre Dunișa, fata în casă, și tânărul lacheu Ișa. Multă exuberanță, firesc, prospețime și directete în joc risipește Amalia Popa în Dunișa, în vreme ce Cătălin Florea este un executant cuminte al sarcinii încredințate pentru a-l încadra pe Ișa în tiparele abia schițate ale unui amarez insensibil.

Induc descumpănire costumele care nu diferențiază pe slugi de stăpâni, țoale decolorate, pătate, trențe puternic contrastante cu costumul de o strălucire ravisantă a minunatei actrițe Nicoleta Lucreția Boică, interpreta impecabilă a proprietarei Liubov Andreevna Ranevskaia. În această ametjeitoare confuzie sunt aduse în scenă figuri fantomatice precum Lopahin, negustor, cumpărătorul livezii, interpretat ingenerește de Valentin Oncu purtând pe cap casca de protecție a constructorilor (căci va tăia livada și va construi case pentru vilegiaturiști pe terenul dobândit) sau Boris Simeonov-Piscik, creionat scenic de Miky Paicu, proprietar de pământ visând la banii primiți de Liubov Andreevna pe livadă. Voit ștearsă pare Alexandra Cheroiu în Varya, fiica adoptivă, și entuziasmată de zorii iubirii se arată Ania interpretată de Alexandra Dușa, fiica de 17 ani a eroinei. Eternul student Trifomov, desenat în linii fugare de Alexandru Ioan Savu, nu exagerează latura de exponent al lumii noi (ca în alte montări), în vreme ce funcționarul Yepihodov conturat de Alexandru Condurat marșează exclusiv pe latura comică a personajului. Cel care accentuează discrepanța dintre lumea veche, în agonie, și cea nouă, care se naște, este lacheul bătrân Firs, interpretat corect, cu sâcâială de moș nostalgic, de Cornel Miron. Un trecător desemnat ca "rus sărman" (interpret Ginuc Crișan) este transformat într-un îndrăzneț palavragiu. De menționat că actorul e excesiv acoperit de zdrențe ca o sperietoare de ciori.

Traducerea Ralucăi Rădulescu (sau poate adaptarea acesteia de regizor sau actori) aduce în atenție unele incongruențe. Adresându-se unui bărbat, eroina articulează greșit "dumneata însăți". În loc de "fiu de mujic" pe scenă se spune "fiu de țăran", distrugându-se farmecul neaoșist al vorbirii. *Mujic, samovar, gubernie, verstă* sunt mărci lingvistice ale spațiului rusesc. Ca atare, nu înțeleg de ce traducerea aceasta

e mai bună decât cele realizate cu ani în urmă de Moni Ghelester sau Maria Rotar. Da, scuzăți! Se fac inovații și în traduceri.



Fondat în 1948

TEATRUL NAȚIONAL
„AURELIU MĂNEA”
TURDA

ROMÂNIA
JUDEȚUL CLUJ
TEATRUL NAȚIONAL AURELIU MANEA TURDA
Str. Republicii, nr.52
Tel.: 0264/311952
e-mail: teatrulaureliumanea@yahoo.com
www.teatrulaureliumaneaturda.ro

Monitorizare Presa

APRILIE 2020

Nr.	Publicatie	Data	Titlul Articolului	Observatii
1.	Turdainfo	01.04.2020	„În căutarea sensului pierdut” și „Neînțelegerea” vor fi transmise online de Teatrul Național „Aureliu Manea” Turda	s-a publicat comunicatul
2	Turdanews	01.04.2020	„În căutarea sensului pierdut” și „Neînțelegerea” vor fi transmise online de Teatrul Național „Aureliu Manea” Turda	s-a publicat comunicatul
3	Ziare.com	01.04.2020	"IN CAUTAREA SENSULUI PIERDUT" si "NEINESELEGEREA" VOR FI TRANSMISE ONLINE DE TEATRUL NAȚIONAL AURELIU MANEA TURDA	s-a publicat comunicat
4	ZIARELIVE	01.04.2020	„În căutarea sensului pierdut” și „Neînțelegerea” vor fi transmise online de Teatrul Național „Aureliu Manea” Turda	s-a publicat comunicatul
5	Ziarul21	01.04.2020	„ÎN CĂUTAREA SENSULUI PIERDUT” și „NEÎNȚELEGEREA” VOR FI TRANSMISE ONLINE DE TEATRUL NAȚIONAL	s-a publicat comunicatul



Fondat în 1948

TEATRUL NAȚIONAL
„AURELIU MĂNEA”
TURDA

ROMÂNIA
JUDEȚUL CLUJ
TEATRUL NAȚIONAL AURELIU MANEA TURDA
Str. Republicii, nr.52
Tel.: 0264/311952
e-mail: teatrulaureliumanea@yahoo.com
www.teatrulaureliumaneaturda.ro

			AURELIU MANEA TURDA	
6	agoramedia	02.04.2020	„În căutarea sensului pierdut” și „Neînțelegerea” vor fi transmise online de Teatrul Național “Aureliu Manea” Turda	s-a publicat comunicatul
7	Ecouri	02.04.2020	Teatrul Național Aureliu Manea Turda: În căutarea sensului pierdut și Neînțelegerea, transmise online	s-a publicat comunicat
8	Ziarul21	05.04.2020	Teatrul Național Aureliu Manea din Turda, în continuare alături de spectatorii săi	s-a publicat articol
9	Ziarul21	05.04.2020	Mesajul lui Cornel Miron, actor al Teatrului Național Aureliu Manea Turda (video)	s-a publicat articolul
10	Ziarul21	05.04.2020	Mesajul lui Cătălin Florea, actor al Teatrului Național Aureliu Manea Turda (video)	s-a publicat articol
11	Ziarul21	05.04.2020	Mesajul Doinei Soproni, actor al Teatrului Național Aureliu Manea Turda (video)	s-a publicat articolul
12	InTurda	06.04.2020	VIDEO: UNUL DINTRE ACTORII TEATRULUI TURDEAN, VALENTIN ONCU, A GASIT O MODALITATE ARTISTICA DE A NE FACE IZOLAREA MAI FRUMOASA	s-a publicat articol
13	Ziarul21	06.04.2020	Mesajul lui Călin Mihail Roajdă, actor al Teatrului	s-a publicat articolul



Înființat în 1948

TEATRUL NAȚIONAL
„AURELIU MANEA”
TURDA

ROMÂNIA
JUDEȚUL CLUJ
TEATRUL NAȚIONAL AURELIU MANEA TURDA
Str. Republicii, nr.52
Tel.: 0264/311952
e-mail: teatrulaureliumanea@yahoo.com
www.teatrulaureliumaneaturda.ro

			Național Aureliu Manea Turda (video)	
14	Ziarul21	06.04.2020	Mesajul Mihăelei Deceanu, actor al Teatrului Național Aureliu Manea Turda (video)	s-a publicat articol
15	Ziarul21	06.04.2020	Mesajul lui Valentin Oncu, actor al Teatrului Național Aureliu Manea Turda (video)	S-a publicat articol
16	Ziarul21	07.04.2020	Mesajul lui George Sfetcu, actor al Teatrului Național Aureliu Manea Turda (video)	s-a publicat articol
17	Ziarul21	07.04.2020	Mesajul lui Valentin Oncu, actor al Teatrului Național Aureliu Manea Turda (video)	s-a publicat articol
18	Ziarul21	07.04.2020	Mesajul Ioanei Ladoș, actor al Teatrului Național Aureliu Manea Turda (video)	s-a publicat articol
19	Ziarul21	08.04.2020	Mesajul Alexandrei Dușa , actor al Teatrului Național Aureliu Manea Turda (video)	s-a publicat articol
20	Ziarul21	08.04.2020	Mesajul lui Ginuc Crișan, actor al Teatrului Național Aureliu Manea Turda (video)	s-a publicat articolul
21	Ziarul21	08.04.2020	Mesajul lui Alexandru Condurat, actor al Teatrului Național Aureliu Manea Turda (video)	s-a publicat articolul
22	Ziarul21	09.04.2020	Mesajul Ralucai Marina Gheorghiu, actor al Teatrului Național Aureliu Manea Turda (video)	s-a publicat articolul



Fondat în 1948

TEATRUL NAȚIONAL
„AURELIU MANEA”
TURDA

ROMÂNIA
JUDETUL CLUJ
TEATRUL NAȚIONAL AURELIU MANEA TURDA
Str. Republicii, nr.52
Tel.: 0264/311952
e-mail: teatrulaureliumanca@yahoo.com
www.teatrulaureliumancaturda.ro

23	Ziarul21	09.04.2020	Mesajul lui Vali Popescu, actor al Teatrului Național Aureliu Manea Turda (video)	s-a publicat articolul
24	Ziarul21	09.04.2020	Mesajul lui Ingrid Neacșu, actor al Teatrului Național Aureliu Manea Turda (video)	s-a publicat articol
25	Turdainfo	10.04.2020	Puteți urmări, online, piesele Teatrului Național „Aureliu Manea”	s-a publicat comunicat
26	Turdanews	10.04.2020	Teatrul Național Aureliu Manea Turda își continuă activitatea și în online	s-a publicat comunicat
27	Ziarul21	10.04.2020	Mesajul Doinei Soproni, actor al Teatrului Național Aureliu Manea Turda (video)	s-a publicat articol
28	Ziarul21	10.04.2020	Mesajul lui Miky Paicu, actor al Teatrului Național Aureliu Manea Turda (video)	s-a publicat articol
29	Agoramedia	11.04.2020	Teatrul Național „Aureliu Manea” continuă activitatea în online. Vezi programul săptămânii viitoare!	s-a publicat comunicat
30	Ziarul21	21.04.2020	ACTIVITATEA TEATRULUI NAȚIONAL AURELIU MANEA CONTINUĂ ONLINE	s-a publicat comunicat
31	InTurda	21.04.2020	PROGRAMUL #ONLINE AL TEATRULUI NATIONAL AURELIU MANEA TURDA PENTRU PERIOADA 20 APRILIE – 1 MAI 2020	s-a publicat comunicat



TEATRUL NAȚIONAL
„AURELIU MANEA”
TURDA

ROMÂNIA
JUDETUL CLUJ
TEATRUL NAȚIONAL AURELIU MANEA TURDA
Str. Republicii, nr.52
Tel.: 0264/311952
e-mail: teatrulaureliumanea@yahoo.com
www.teatrulaureliumaneaturda.ro

32	Ziarul21	21.04.2020	PROGRAMUL #ONLINE AL TEATRULUI NATIONAL AURELIU MANEA TURDA PENTRU PERIOADA 20 APRILIE – 1 MAI 2020	s-a publicat comunicat
33	Agoramedia	22.04.2020	Teatrul Național “Aureliu Manea” Turda anunță programul pe perioada 20.04 - 01.05.2020	s-a publicat comunicat
34	Turdanews	22.04.2020	Teatrul Național „Aureliu Manea” Turda anunță programul pe perioada 20.04- 01.05.2020	s-a publicat comunicat
35	Turdanews	28.04.2020	Teatrul Național Aureliu Manea din Turda, continuă reprezentările online și în această săptămână	s-a publicat articol

<https://turdanews.net/articole/cultura/67946-in-cautarea-sensului-pierdut-si-neintelegerea-vor-fi-transmise-online-de-teatrul-national-aureliu-manea-turda.html>

TurdaNews

redactia@turdanews.net

„În căutarea sensului pierdut” și „Neînțelegerea” vor fi transmise online de Teatrul Național „Aureliu Manea” Turda

Scris de Comunicat

CATEGORIE: CULTURĂ

Publicat: Miercuri, 01 Aprilie 2020 18:40



Activitatea teatrului turdean nu se oprește în această perioadă și continuă online. Pentru a schimba starea de spirit, în perioada următoare, Teatrul Național Aureliu Manea vine cu

C

C



Fondat în 1948

TEATRUL NAȚIONAL
„AURELIU MĂNEA”
TURDA

ROMÂNIA
JUDEȚUL CLUJ
TEATRUL NAȚIONAL AURELIU MĂNEA TURDA
Str. Republicii, nr.52
Tel.: 0264/311952
e-mail: teatrulaureliumanea@yahoo.com
www.teatrulaureliumaneaturda.ro

Monitorizare Presa

MAI 2020

Nr.	Publicatie	Data	Titlul Articolului	Observatii
1.	ZIARE.COM	02.05	Spectacole de exceptie la Teatrul National Aureliu Manea Turda, online	s-a publicat comunicatul
2	ZIARUL21	02.05.	Spectacole de excepție la Teatrul Național Aureliu Manea Turda, online	s-a publicat comunicatul
3	CLUJ-AM	11.05	CJ Cluj- Spectacole on-line, luni, 11 mai 2020	s-a publicat articol
4	ARIES NEWS	13.05	Spectacole on-line, miercuri, 13 mai 2020:	s-a publicat articol
5	ARIES NEWS	21.05	Spectacole on-line, joi, 21 mai 2020:	s-a publicat articol
6	TURDAINFO	22.05	Sperăm să ne vedem curând la teatru!	s-a publicat comunicatul
7	TURDANEWS	22.05	SPERĂM SĂ NE VEDEM CURÂND LA TEATRU!	s-a publicat comunicat
8	AGORAMEDIA	22.05	Sperăm să ne vedem curând la teatru!	s-a publicat comunicat
9	ZIARUL21	22.05	SPERĂM SĂ NE VEDEM CURÂND LA TEATRU!	s-a publicat comunicat
10	ECOURI	22.05	Pandemia de COVID-19 ”a globalizat” teatrul din Turda	s-a publicat comunicat
11	AGERPRES	27.05	Comunicat de presă - Teatrul Național "Aureliu Manea" Turda	s-a publicat comunicat
12	AGORAMEDIA	27.05	Festivalul de Teatru al	s-a publicat comunicat



fondat în 1948

**TEATRUL NAȚIONAL
„AURELIU MĂNEA”
TURDA**

**ROMÂNIA
JUDEȚUL CLUJ
TEATRUL NAȚIONAL AURELIU MĂNEA TURDA
Str. Republicii, nr.52
Tel.: 0264/311952
e-mail: teatrulaureliumanea@yahoo.com
www.teatrulaureliumaneaturda.ro**

	A		Adolescenților - Ediția a III-a, online, cu participare națională	
13	AMOS NEWS	27.05	Festivalul de Teatru al Adolescenților	s-a publicat comunicat
14	INTURDA	27.05	FESTIVALUL DE TEATRU AL ADOLESCENȚILOR, EDIȚIA A III-A, SE DESFĂȘOARĂ ONLINE CU PARTICIPARE NAȚIONALĂ	s-a publicat comunicat
15	TURDANEWS	27.05	Festivalul de Teatru al Adolescenților Ediția a III-a online cu participare națională	s-a publicat comunicat
16	ZIARE.COM	27.05	Festivalul de Teatru al Adolescentilor Editia a III-a online cu participare nationala	S-a publicat comunicat
17	ZIARUL21	27.05	Festivalul de Teatru al Adolescenților Ediția a III-a online cu participare națională	s-a publicat comunicat

<https://ziare.com/cluj-napoca/stiri-actualitate/spectacole-de-exceptie-la-teatrul-national-aureliu-manea-turda-online-8088026>

Ziare.com

Spectacole de exceptie la Teatrul National Aureliu Manea Turda, online

- +



Ziarul 21 - ziarul care te prinde

FRAGMENT

[...]Luna Mai a inceput, iar actorii teatrului din Turda va asteapta, cu mic, cu mare, la spectacolele ce vor fi puse in scena, online.

Astfel ca inca din primele zile ale lunii, actorii prezinta momente speciale, pentru a ne face viata mai buna in aceste vremuri de pandemie.

Sambata, 02.05 incepand cu orele 20.00, actorul Valentin Oncu vine cu "Poezia de weekend".[...]

<https://www.ziarul21.ro/actualitate/spectacole-de-exceptie-la-teatrul-national-aureliu-manea-turda-online/>

ZIARUL21

Spectacole de excepție la Teatrul Național Aureliu Manea Turda, online

ziarul21.ro

mai 2020 30 12



Luna Mai a început, iar actorii teatrului din Turda vă așteaptă, cu mic, cu mare, la spectacolele ce vor fi puse în scenă, online.

Astfel că încă din primele zile ale lunii, actorii prezintă momente speciale, pentru a ne face viața mai bună în aceste vremuri de pandemie.

Sâmbătă, 02.05 începând cu orele 20.00, actorul Valentin Oncu vine cu „Poezia de weekend”.

Duminică, 03.05.2020, începând cu orele 11.00, „Luna Aluna și poveștile ei”, reprezentație simpatică, atât pentru cei mici cât și cei mari.

Seria evenimentelor online continuă luni-miercuri și vineri (04 -06- 08 Mai) de la orele 11.00, cu „O clipă cu Radu Botar”, cel care face haz de necaz în această perioadă de criză mondială.

Joi, 07.05, de la orele 19.00, piesa „S-a întâmplat într-o joi”, un text de Elise Wilk, regia Laura Moldovan.

Sâmbătă, 9 mai, de la orele 19.00, teatrul trece online, cu reprezentația „Scurte observații ale lui 7 și 8 în incursiunea lor pe Terra despre ființa umană” un spectacol

de și cu Adonis Tanța și Lucian Teodor Rus.

02.05. - Sâmbătă 19:00 #muzica TEATRUL TRECE ÎN ONLINE Îndrăgostiții din Ancona momente mesiale regia Andrei Mihalache, scenografia Ezra Labanov, arhitectura și pregătire muzicală: Dan Gheorghiu cu: Corina Eftim, Mihaela Căcișanu, Dorina Șapoval, Diana Turcu, Valeriu Onoc, George Slatcu, Ioan Aluzățoiu Sevu, Alina Maria Dăscă Călin Mădălin Roșny, Adeline Tanța, Mariana Sălcă	04 - 06 - 08 - 11 - 13 - 15.05 - Lu-Mi-Vi 14:00 #hazdenecaz O clipă cu Radu Botar Radu Botar ne aduce un zâmbet pe buze din scenă izlăzind de la cuprinsul mărșălușilor 07.05. - Joi 19:00 #romancashow TEATRUL TRECE ÎN ONLINE S-a întâmplat într-o JOI un text de Elise Wilk, regia Laura Moldovan, scenografia Valeriu Onoc cu Valeriu Onoc	URMĂRIȚI-NE pe facebook.com/teatrulurda 09.05 - 10.05. Sâmbătă - Duminică 11:00 #stamacasainpeuna Luna Aluna și poveștile ei În fiecare săptămână, în fiecare, Piața Luna Aluna vă spune cele mai frumoase povești 14.05. - Joi 19:00 #strana TEATRUL TRECE ÎN ONLINE Despre sexul femeii - câmp de luptă în războiul din Bosnia de Matei Vișniec în regia Mihaela Căcișanu scenografia Ezra Labanov cu Irina Bodea Radu și Bianca Holobuț
02.05 - 03.05. Sâmbătă - Duminică 11:00 #stamacasainpeuna Luna Aluna și poveștile ei În fiecare săptămână, în fiecare, Piața Luna Aluna vă spune cele mai frumoase povești 20:00 #stamacasainpeuna Poezia de week-end Actorul Valeriu Onoc vine în fiecare week-end cu o poezie specială	TEATRUL TRECE ÎN ONLINE SCURTE OBSERVAȚII ALE LUI 7 ȘI 8 ÎN INCURSIUNEA LOR PE TERRA DESPRE FIINȚA UMANĂ un spectacol de și cu Adonis Tanța și Lucian Teodor Rus Scenografia: Denis Berdeanu Producție muzicală: Titu Horea	

Sperăm că v-am făcut destul de curioși încât să asistați, la evenimentele online marca TEATRUL NAȚIONAL AURELIU MANEA din Turda!

<https://ziare.com/cluj-napoca/stiri-life-show/festivalul-de-teatru-al-adolescentilor-editia-a-iii-a-online-cu-participare-nationala-8115882>

Ziare.com

Festivalul de Teatru al Adolescentilor Editia a III-a online cu participare nationala

- +



TurdaNews

In perioada 12-14 iunie 2020 va avea loc cea de-a treia editie a Festivalului de Teatru al Adolescentilor, de data aceasta online. Daca ai inclinatii artistice si te visezi pe marile scene, trimite-ne pe adresa de mail [Aceasta adresa de email este protejata contra spambots. Trebuie sa activati JavaScript pentru a o vedea.](mailto:aceasta.adresa.de.email.este.protejata.contra.spambots)

pana la data de 07.06.2020, un filmulet (intre minim 1 minut si maxim 30 de minute) in [...citeste toata stirea](#)

Monitorizare Presa

Iunie 2020

Nr.	Publicatie	Data	Titlul Articolului	Observatii
1.	FACEBOOK	01.06	Evenimente teatru in Romania	s-a publicat articol
2.	CLUJ-AM	02.06	Spectacole on-line, marți, 2 iunie 2020	s-a publicat articol
3.	Ziarul21	03.06	Lansare proiect "REABILITAREA, MODERNIZAREA SI DOTAREA TEATRULUI AURELIU MANEA, TURDA"	s-a publicat articol
4.	facebook	12.06	Evenimente teatru in Romania	s-a publicat articol
5.	Radio romania	12.06	Calendarul evenimentelor, 12 iunie – selecțiuni	s-a publicat articol
6.	facebook	13.06	Evenimente teatru in Romania	s-a publicat articol
7.	inturda	19.06	AURELIU MANEA, UN HAMLET AL TEATRULUI ROMÂNESC	s-a publicat comunicat
8	turdanews	19.06	Aureliu Manea, un Hamlet al teatrului românesc	s-a publicat comunicat
9	Ziarul21	20.06	Aureliu Manea, un Hamlet al teatrului românesc	s-a publicat comunicat
10	inturda	24.06	TEATRUL NATIONAL AURELIU MANEA, REABILITAT CU	s-a publicat articol

			FONDURI EUROPENE. A FOST SEMNAT CONTRACTUL DE FINANTARE!	
11	Ebs radio	25.06	Teatrul Național din Turda va fi modernizat. Investiția este de peste 23 de milioane de lei	s-a publicat articol
12	Actual de cluj	26.06	5-milioane-de-euro-de-la-ue- pentru-modernizarea- teatrului-din-turda	s-a publicat articol
13	Portal de cluj	26.06	4 milioane de euro pentru reabilitarea teatrului din Turda	s-a publicat articol
14	Ziua de cluj	26.06	Teatrul din Turda, modernizat cu 4 milioane euro. Vezi cum va arăta	s-a publicat articol
15	facia	01.07	Bani europeni pentru modernizarea Teatrului Național Aurel Manea din Turda	s-a publicat articol

Fecalia
6 iulie 2020

La final de festival, cronicarul dramatic trage o linie critică și face socoteala obiectivă a faptelor. Ce a notat cu plus, ce a notat cu minus la actuala ediție FITT? Un mare plus este împrejurarea că această ediție a avut loc într-adevăr în plin război virusologic și politic. Un mare minus e absența invitațiilor străini care să justifice termenul „internațional” din siglă. Între acești doi poli, tot felul de jucărele cunoscute sau mai puțin cunoscute.

Cu plus se notează curajul și determinarea proiectului, în măsură să rupă gura concurenței. Directorul Cătălin Grigoraș a avut ca aliat de nădejde pe primarul Cristian Matei, combatanți activi pe frontul virusului invizibil. Spectacolul reluat *Origini*, amintind de Teatro Dei Venti, prezent în edițiile anterioare, a actualizat sensibil tema evoluției omului, acest labil animal social. Mai cu mască verzulie-albăstrie (medicală), mai cu distanțare fizică (nu „socială”, pentru că socializare a existat), euforia specifică unui festival s-a instalat pe orizontala împodobită sărbătorește din fața teatrului și în locațiile în are liber unde au avut loc spectacolele. Sub directa supraveghere a Poliției și a Jandarmeriei, dar și a veghetorilor/ vigilenților „medici” cu termometre în mână la intrare (embleme ale pandemiei

Spiritul turdean în acțiune



ținute sub control), incidentele neplăcute au ocolit arealul manifestărilor. Ba mai mult, actorilor din *Îndrăgostiții din Ancona* li s-au distribuit măști verzulii-albăstrie spre a sublinia disponibilitatea de adaptare la situația actuală, iar Alexandru Ioan Savu în rol de polițist cu masca pe figură, în *Despre dragoste, teatru și alte catastrofe*, voia să pună masca și statuilor din parc. Nu în sens ironic, ci ca rezoluție conjuncturală a părăsirii soclurilor de către virtualele statui,



echivalentă cu ieșirea din carantina rigidității. Pentru că – nu-i așa? – „dragostea mișcă statui”, nu numai caractere. Această adaptare la mediul de joc a avansat spre anecdotice inserturi precum „Să hrănim porumbei cu pâine de la Gigi” (covrigărie renumită în Turda) sau „Mă simt legat de tine ca Salina de Turda” strecurată de amorezul interpretat de George Sfetcu în declarația lui de dragoste... Și alte trimiteri amuzante, recepționate ca atare de spectatorii distanțați



pe scaune la un metru și jumătate. Așa a funcționat actuala ediție FITT și, zău, n-a fost rău. Bașca ce sentiment turdean autentic exaltă aceste trăiri în comunitatea tinerilor!

Foarte bine reprezentate au fost producțiile pentru copii, ademenitoare metode de formare a gustului pentru teatru încă de timpuriu. Și în vederea acestei idei au acționat realizatorii ediției 2020 și spectacolele matinale au adunat în curtea Colegiului Rațiu numeroși copii ca să vadă *Capra cu trei iezi*, *Scușița Roșie*, *Cei trei purceluși*, piese nelipsite din repertoriul oricărui teatru care se respectă și pune la loc de cinste educația prin artă. Multe spectacole au fost restructurate, cu distribuție schimbată, cu decor simplificat, adaptate condițiilor outdoor, ca în *Despre dragoste, teatru și alte catastrofe*, dovedind că teatrul nu e o catastrofă, ci dimpotrivă, poate fi chiar o eliberare

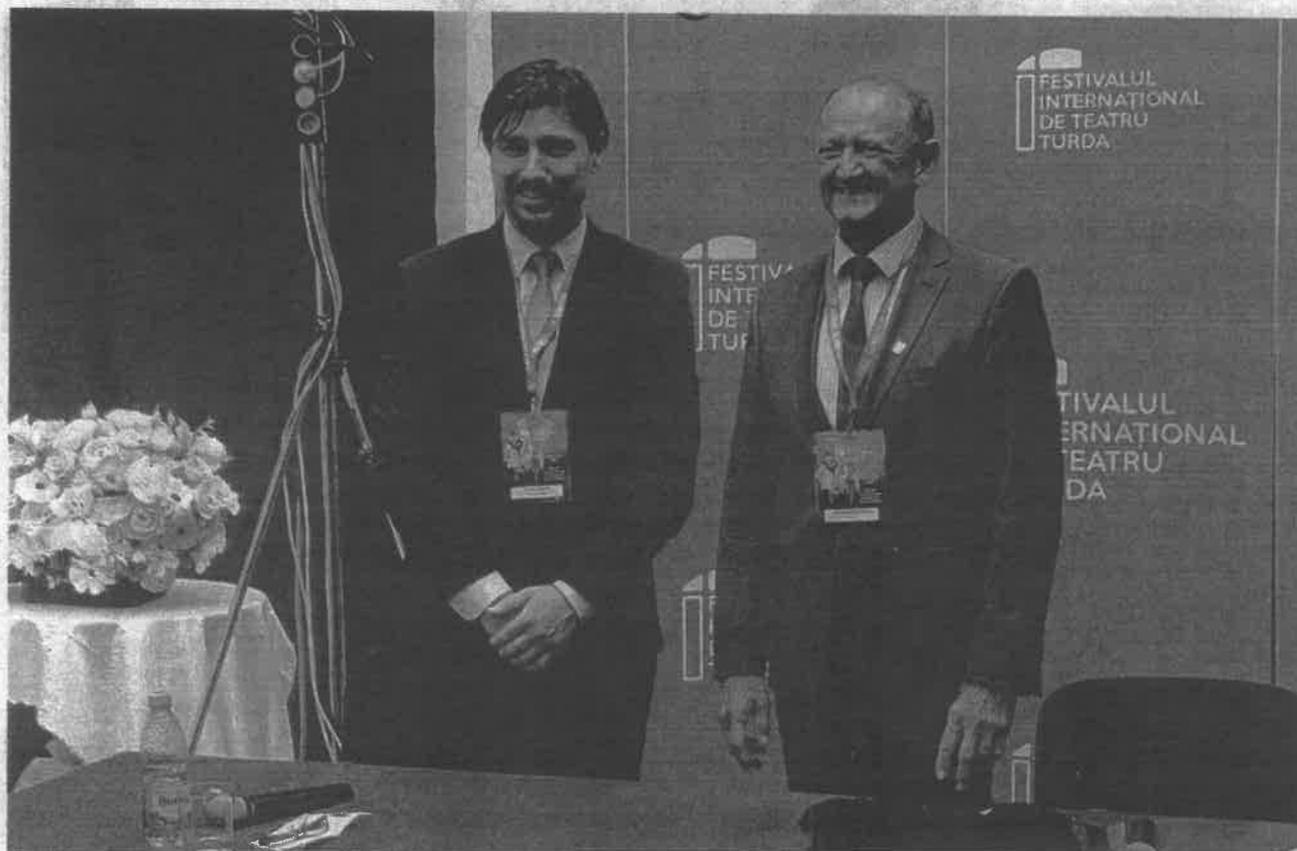
adevărată, benefică, din izolarea morbidă.

Teatrul Aureliu Manca și-a pus în valoare cele mai reușite producții din ultimii ani: *Trix show*, *Visul unei nopți de vară*, *Îndrăgostiții din Ancona*, *Take Ianke și Cadir* (ordinea nu e întâmplătoare!) Succesul ultimului spectacol pus în scenă de Ovidiu Cosac, *Tache, Ianche și Cadir*, vedește preferința pentru teatrul clasic al publicului turdean. Aș fi dorit să fac o ierarhizare a invitațiilor, dar aceștia fiind drastic împuținați din pricina pandemiei, mă limitez doar să-i amintesc: Teatrul Dramatic Elvira Godeanu din Târgu Jiu, La Chakra din Chile și Radu Nechifor din Sibiu. Subțire, foarte subțire acest segment, din păcate, dar la fel se întâmplă de la o vreme și pe la case mai mari, fără să aibă scuza pandemiei. Atunci de ce nu putem numi actuala organizare a festivalului turdean o reușită? Chiar este!

Adrian ȚICU

Festivalul internațional de teatru IV: Spiritul turdean în acțiune

de Adrian ȚION



La final de festival, cronicarul dramatic trage o linie critică și face socoteala obiectivă a faptelor. Ce a notat cu plus, ce a notat cu minus la actuala ediție FITT? Subțiată de pandemie, și evaluarea propriei zisă e ceea ce făcut

fiecare dată (voce înregistrată) despre „situația fără precedent în care se află teatrul”. Spectacolul mai vechi, reluat în formă adaptată, *Origini*, amintind de Teatrul Dei Venti, prezent în edițiile anterioare, e actualizat sensibil

să pună mască și statuilor din parc. Nu în sens ironic, ci ca rezoluție conjuncturală a părăsirii soclurilor de către virtualele statui, echivalentă cu ieșirea din carantina rigidității. Pentru că – nu-i așa? – „dragostea mișcă statui” nu numai caractere, nu numai inerții conjuncturale. Această adaptare la mediul de joc a avansat spre anecdotice inserturi precum „Să hrănim porumbei cu pâine de la Gigi” (covrigărie renumită în Turda) sau „Mă simt legat de tine ca Salina de Turda” strecurată de amoresul interpretat de George Sfetcu în declarația lui de dragoste... Și alte trimiteri amuzante, recepționate ca atare de spectatorii distanțați pe scaune la un metru și jumătate. Așa a funcționat actuala ediție FITT și, zău, n-a fost rău. Bașca ce sentiment turdean autentic exaltă aceste trăiri în comunitatea tinerilor!

Foarte bine reprezentate au fost producțiile pentru copii, ademenitoare metode de formare a gustului pentru teatru încă de timpuriu. Și în vederea acestei idei au acționat realizatorii ediției 2020 și spectacolele matinale au adunat în curtea Colegiului Rațiu numeroși copii ca să vadă *Capra cu trei iezi*, *Scufița Roșie*, *Cei trei purceluși*, piese nelipsite din repertoriul oricărui teatru care se respectă și pune la loc de cinste educația prin artă. Multe spectacole au fost restructurate, cu distribuție schimbată, cu decor simplificat, adaptate condițiilor outdoor, ca în *Despre dragoste, teatru și alte catastrofe*, dovedind că teatrul nu e o catastrofă, ci dimpotrivă, poate fi chiar o eliberare adevărată, benefică, din izolarea morbidă. Trebuie notată cu plus abnegația actorilor de a se dăruii jocului. Nu e ușor ca în zece zile să interpretezi trei, patru, cinci sau chiar mai multe roluri în spectacole diferite, solicitante, dar bucuria de a juca, după atâtea luni de întrerupere, a trecut peste aceste greutăți.

Teatrul Aureliu Manea și-a pus în valoare cele mai reușite producții din ultimii ani: *Trix show*, *Visul unei nopți de vară*, *Îndrăgostiții din Ancona*, *Take, Ianke și*



Fondat în 1948

TEATRUL NAȚIONAL
„AURELIU MĂNEA”
TURDA

ROMÂNIA
JUDEȚUL CLUJ
TEATRUL NAȚIONAL AURELIU MĂNEA TURDA
Str. Republicii, nr.52
Tel.: 0264/311952
e-mail: teatrulaureliumanea@yahoo.com
www.teatrulaureliumaneaturda.ro

Monitorizare Presa

FITT 2020

Nr.	Publicatie	Data	Titlul Articolului	Observatii
1.	AMOS NEWS	17.06	Festivalul internațional de Teatru Turda a ajuns la cea de-a 4 -a ediție	s-a publicat comunicatul
2	INCISIV DE PRAHOVA	17.06	Festivalul Internațional de Teatru de la Turda a ajuns la cea de-a 4-a editie	s-a publicat comunicatul
3	TURDAINFO	17.06	Primul festival de teatru post-pandemie din România, la Turda	s-a publicat comunicatul
4	TURDANEWS	17.06	Primul festival de teatru post-pandemie din România	s-a publicat comunicatul
5	AGORA MEDIA	17.06	FIT Turda - Primul festival de teatru post-pandemie din România	s-a publicat comunicat
6	AGERPRESS	17.06	Comunicat de presă - Teatrul Național "Aureliu Manea" Turda	s-a publicat comunicat
7	ZIARUL21	17.06	PRIMUL FESTIVAL DE TEATRU POST-PANDEMIE DIN ROMÂNIA	s-a publicat comunicatul
8	ECOURI	18.06	”Distanța ne ține împreună” leit-motivul ediției 2020 a Festivalului de teatru de la Turda	s-a publicat comunicatul
9	INTURDA	18.06	FIT TURDA: PRIMUL FESTIVAL DE TEATRU POST-PANDEMIE DIN	s-a publicat comunicat



Fondat în 1948

TEATRUL NAȚIONAL
„AURELIU MĂNEA”
TURDA

ROMÂNIA
JUDETUL CLUJ
TEATRUL NAȚIONAL AURELIU MĂNEA TURDA
Str. Republicii, nr.52
Tel.: 0264/311952
e-mail: teatrulaureliumanea@yahoo.com
www.teatrulaureliumaneaturda.ro

			ROMÂNIA	
10	INTURDA	19.06	S-AU PUS ÎN VÂNZARE BILETELE PENTRU FITT 2020! VEZI PROGRAMUL!	s-a publicat articol
11	URBAN THINGS	21.06	Festivalul Internațional de Teatru Turda 2020	s-a publicat comunicat
12	INFOTRAFIC CULTURAL	22.06	SPECTACOLE PENTRU TOATĂ LUMEA, LA FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU DE LA TURDA	s-a publicat comunicat
13	AGORAMEDIA	22.06	Vezi aici programul Festivalului Internațional de Teatru de la Turda - 2020	s-a publicat comunicat
14	InTurda	22.06	PROGRAMUL OFICIAL AL FESTIVALULUI INTERNATIONAL DE TEATRU TURDA 2020	s-a publicat comunicat
15	REflectmedia	22.06	Vineri incepe Festivalul Internațional de Teatru Turda	s-a publicat comunicat
16	TURDAINFO	22.06	Teatrul Turda se pregătește de festival	s-a publicat comunicat
17	Turdanews	22.06	Teatrul Național „Aureliu Manea”: Programul FITT 2020	s-a publicat comunicat
18	Turdanews	22.06	Montmartre la Turda, la FITT 2020!	s-a publicat articolul
19	AGORAMEDIA	23.06	Două concerte de excepție la FITT 2020	s-a publicat comunicat
20	InTurda	23.06	DOUĂ CONCERTE DE EXCEPȚIE LA FITT 2020	s-a publicat comunicat



Înființat în 1948

TEATRUL NAȚIONAL
„AURELIU MĂNEA”
TURDA

ROMÂNIA
JUDEȚUL CLUJ
TEATRUL NAȚIONAL AURELIU MĂNEA TURDA
Str. Republicii, nr.52
Tel.: 0264/311952
e-mail: teatrulaureliumanea@yahoo.com
www.teatrulaureliumaneaturda.ro

21	TURDAINFO	23.06	Programul Festivalului Internațional de Teatru Turda (F.I.T.T.) - 26 iunie - 05 iulie 2020	s-a publicat comunicat
22	Turdanews	23.06	Două concerte de excepție la FITT 2020	s-a publicat comunicat
23	Ziarul 21	23.06	DOUĂ CONCERTE DE EXCEPȚIE LA FITT 2020	s-a publicat comunicat
24	ZIARE LIVE	23.06	Două concerte de excepție la FITT 2020	s-a publicat comunicat
25	ZIARE.CO M	23.06	DOUA CONCERTE DE EXCEPEȘIE LA FITT 2020	s-a publicat comunicat
26	Ziarul21	23.06	Festivalul Internațional de Teatru Turda. Program complet	S-a publicat comunicat
27	Ziarul21	23.06	Festivalul Internațional de Teatru Turda. Program complet	S-a publicat comunicat
28	Creditam	24.06	Primul festival de teatru post-pandemie din România	s-a publicat comunicat
29	Critic NAțional	24.06	Comunicat de presă – Teatrul Național „Aureliu Manea” Turda	s-a publicat comunicat



Fondat în 1948

TEATRUL NAȚIONAL
„AURELIU MANEA”
TURDA

ROMÂNIA
JUDEȚUL CLUJ
TEATRUL NAȚIONAL AURELIU MANEA TURDA
Str. Republicii, nr.52
Tel.: 0264/311952
e-mail: teatrulaureliumanea@yahoo.com
www.teatrulaureliumaneaturda.ro

30	InfoTrafic	25.06	Începe Festivalul Internațional de Teatru de la Turda – Program complet	s-a publicat comunicat
31	InTurda	25.06	VIDEO: FRUMOȘII ACTORI AI TEATRULUI NAȚIONAL AURELIU MANEA NE INVITĂ CU MULTE EMOTII POZITIVE LA FESTIVAL!	s-a publicat articolul
32	LEviathan	25.06	Știri: Festivalul Internațional de Teatru Turda (26 iunie–5 iulie 2020)	s-a publicat comunicat
33	Radio Romania Cluj	25.06	#Distanța ne ține împreună: FIT Turda 2020, ediție specială	s-a publicat interviul
34	Radio Romania Cultural	26.06	RECOMANDĂRI culturale – vineri, 26 iunie	s-a publicat articolul
35	AgoraMEdia	26.06	AGORA MEDIA Conferință de presă deschidere FITT 2020	s-a publicat articolul
36	ECOURI	26.06	Turda: Primul teatru din țară care oferă spectacole în timpul pandemiei COVID-19	s-a publicat articolul
37	Evenimente Muzeale	26.06	Turda: În perioada 26 iunie – 5 iulie aveți ocazia de a vă bucura de minunatele spectacole din cadrul Festivalului Internațional de Teatru Turda (FITT)	s-a publicat articolul



Înființat în 1948

TEATRUL NAȚIONAL
„AURELIU MANEA”
TURDA

ROMÂNIA
JUDEȚUL CLUJ
TEATRUL NAȚIONAL AURELIU MANEA TURDA
Str. Republicii, nr.52
Tel.: 0264/311952
e-mail: teatrulaureliumanea@yahoo.com
www.teatrulaureliumaneaturda.ro

38	Radio Romania Constanta	26.06	calendarul-zilei-26-iunie-6	s-a publicat articolul
39	Turdanews	26.06	A patra ediție a Festivalului Internațional de Teatru Turda a debutat astăzi (Video)	s-a publicat articolul
40	Ziarul21	26.06	A început festivalul internațional de teatru Turda	s-a publicat articolul
41	Actual de Cluj	27.06	Festival internațional de teatru la Turda, a patra ediție a debutat ieri	s-a publicat articolul
42	AGORAMEDIA	27.06	Conferință de presă deschidere FITT 2020	s-a publicat articolul
43	BZC	27.06	A început Festivalul Național de Teatru de la Turda	s-a publicat articolul
44	TURDAINFO	27.06	Deschiderea Festivalului Internațional de Teatru de la Turda, 2020: Conferința de presă	s-a publicat comunicatul
45	TURDAINFO	27.06	A început Festivalul Internațional de Teatru (F.I.T.T.) Turda. Vezi programul complet	s-a publicat comunicatul
46	Turda Info	28.06	Statui vivante în Salina Turda!	s-a publicat articolul
47	Ziarul21	28.06	Pentru 10 zile Turda devine capitala teatrului din România	s-a publicat articolul



Fondat în 1948

TEATRUL NAȚIONAL
„AURELIU MANEA”
TURDA

ROMÂNIA
JUDETUL CLUJ
TEATRUL NAȚIONAL AURELIU MANEA TURDA
Str. Republicii, nr.52
Tel.: 0264/311952
e-mail: teatrulaureliumanea@yahoo.com
www.teatrulaureliumaneaturda.ro

48	ZIARE.COM	28.06	Pentru 10 zile Turda devine capitala teatrului din Romania	s-a publicat articolul
49	Muzica Instantelor	29.06	FESTIVALUL DE TEATRU DE LA TURDA A ÎNCEPUT ÎN STRADĂ	s-a publicat comunicatul
50	TurdaInfo	29.06	Programul de azi al FITT 2020, la Teatrul Aureliu Manea din Turda	s-a publicat comunicatul
51	Turdanews	29.06	Statuile vivante prezente la Salina Turda în cadrul Festivalului Internațional de Teatru	s-a publicat articolul
52	Ziarul21	29.06	Programul FITT de luni, 29 iunie	s-a publicat articolul
53	ALLEVENTS	30.06	FITT 2020-Treisprezece	s-a publicat articolul
54	AGORAMEDIA	30.06	Sponsori și parteneri FITT 2020	s-a publicat articolul
55	InTurda	30.06	GALERIE FOTO: SPECTACOLUL „PLAYLIST PENTRU SFÂRȘITUL LUMII” S-A JUCAT CU CASA ÎNCHISĂ LA FITT 2020	s-a publicat articolul
56	Stiri-PREss Live	30.06	TurdaNews – FITT 2020-La Chakra	s-a publicat articolul



Fondat în 1948

TEATRUL NAȚIONAL
„AURELIU MANEA”
TURDA

ROMÂNIA
JUDEȚUL CLUJ
TEATRUL NAȚIONAL AURELIU MANEA TURDA
Str. Republicii, nr.52
Tel.: 0264/311952
e-mail: teatrulaureliumanea@yahoo.com
www.teatrulaureliumaneaturda.ro

57	Ziarul21	30.06	Program FITT marți, 30 iunie	s-a publicat articolul
58	Ziarul21	30.06	Mulțumiri celor care au susținut și anul acesta Festivalul Internațional de Teatru Turda 2020	s-a publicat articolul
59	ALLEVENTS	-	UPCOMING EVENTS	s-a publicat articolul
60	AGENDA LITERNET	IULIE	Muzică și comedie la Turda - FITT, 2020	s-a publicat articolul
61	AGENDA LITERNET	IULIE	Spectacole din festivalul turdean - Origini și Treisprezece la FITT, 2020	s-a publicat articolul
62	AGENDA LITERNET	IULIE	Festival teatral în aer liber la Turda - FITT, 2020	s-a publicat articolul
63	ZIARUL21	01.07	Program FIT Turda miercuri, 1 iulie	s-a publicat articolul
64	ZIARE.COM	01.07	Program FIT Turda miercuri, 1 iulie	s-a publicat articolul
65	ZIARE.COM	04.07	FIT Turda 2020 - program sambata, 4 iulie	s-a publicat articolul
66	FACLIA	02.07	Observator teatral- Muzică și comedie la Turda	s-a publicat articolul



Fondat în 1948

**TEATRUL NAȚIONAL
„AURELIU MĂNEA”
TURDA**

**ROMÂNIA
JUDETUL CLUJ
TEATRUL NAȚIONAL AURELIU MĂNEA TURDA
Str. Republicii, nr.52
Tel.: 0264/311952
e-mail: teatrulaureliumanea@yahoo.com
www.teatrulaureliumaneaturda.ro**

67	ZIARUL21	02.07	FIT Turda 2020 – program joi, 2 iulie	s-a publicat articolul
68	ZIARE.COM	04.07	FIT Turda 2020 - program sambata, 4 iulie	s-a publicat articolul
69	ZIARE.COM	05.07	FIT Turda 2020 - program duminica, 5 iulie	s-a publicat articolul
70	AGORAMEDIA	07.07	Teatrul are eroii săi. Bilanț de festival 2020	s-a publicat comunicatul
71	ecouri	07.07	Bilanțul celei de-a IV – a ediții a Festivalului Internațional de Teatru de la Turda	s-a publicat comunicatul
72	INMORENI	07.07	TEATRUL are EROII SĂI	s-a publicat comunicatul
73	INTURDA	07.07	TEATRUL ARE EROII SĂI!	s-a publicat comunicatul
74	TURDANEWS	07.07		s-a publicat comunicatul
75	ZIARE.COM	08.07	TEATRUL are EROII SAI	s-a publicat comunicatul
76	ZIARUL21	08.07	TEATRUL are EROII SĂI	s-a publicat comunicatul



#Distanța ne ține împreună: FIT Turda 2020, ediție specială

Publicat în: 25 iun, 2020

etichete: distanța socială, ediție specială, festival de teatru la Turda,



Teatrul Aureliu Manca Turda

Cea de-a patra ediție a Festivalului Internațional de Teatru Turda începe vineri, 26 iunie și se va desfășura până în 7 iulie. Tema propusă anul acesta este #distanța ne ține împreună. Această ediție specială propune unele dintre cele mai îndrăgite spectacole din repertoriul teatrului Aureliu Manca: comedii, spectacole muzicale, spectacole pentru copii, one man show-uri, concerte sau video proiecții. FIT Turda 2020 este o ediție specială, cu un format adaptat situației pandemice în care ne aflăm. Publicul a așteptat cu mare bucurie întâlnirea cu actorii, i-a mărturisit Andradei Ștefănescu directorul Teatrului Aureliu Manca din Turda, Cătălin Grigoraș.

Andrada Ștefănescu: Cum este să organizați un festival în această perioadă specială?

Cătălin Grigoraș: *E greu, din foarte multe puncte de vedere. În primul rând trebuie să avem grijă la aceste măsuri de precauție și să respectăm legile. E greu să faci teatru cu distanțare, dar tocmai această distanțare anul acesta trebuie să ne facă mai puternici. Acum încercăm să ne reconectăm cu publicul spectator, cu cei care ne-au trimis în această perioadă sute de mesaje. Pentru că măsurile s-au relaxat puțin, am zis să facem acest*

eveniment, chiar dacă va trebui să ne restrângem extrem de mult. Nu vom avea acele trupe din străinătate care veneau în fiecare an, anul acesta vom avea doar niște proiecții trimise de companiile din străinătate, care vor transmite salutul lor și vor fi câteva momente pregătite special pentru spectatorii festivalului internațional de la Turda.

Andrada Ștefănescu: Unde se vor desfășura spectacolele?

Cătălin Grigoraș: *Vor fi exclusiv outdoor, avem 4 locații: curtea teatrului, curtea muzeului de istorie, curtea fostului colegiu dr. Ioan Rațiu și pe pietonala din Turda. Avem deja 6 spectacole care sunt sold out, lumea este foarte dornică de a se reîntâlni cu noi. Vom avea spectacole pentru cei mici, concerte, comedii, vom avea de toate.*

Andrada Ștefănescu: Spectacolele pentru cei mici vor fi în fiecare zi?

Cătălin Grigoraș: *Vor fi în două weekenduri, între orele 18.00-20.00. Unele dintre ele sunt jucate de actorii teatrului din Turda de mai multe ori. Ne-am luat toate măsurile și sperăm ca și publicul să înțeleagă să poarte mască, să respecte distanța.*

Andrada Ștefănescu: Cei interesați unde pot consulta programul festivalului?

Cătălin Grigoraș: *Pe pagina de Facebook a festivalului FIT Turda 2020, dar și pe site-ul teatrului Aureliu Manea, de unde pot fi redirecționați pe site-ul de unde se pot cumpăra bilete.*

Andrada Ștefănescu: Se pot face și abonamente?

Cătălin Grigoraș: *Acum nu se pot face abonamente. În lunile iulie-august, în fiecare weekend actorii teatrului vor fi prezenți în aceste spații outdoor, iar aceste spectacole se vor rejuca. Așadar cei care nu au apucat să-și cumpere bilet pe durata festivalului se vor reîntâlni cu unele spectacole pe perioada estivală.*

Andrada Ștefănescu: Eu am citit că vor fi și evenimente organizate la salină. Ce se întâmplă mai exact acolo?

Cătălin Grigoraș: *Vor fi niște exponate umane, care vor fi prezente în salină în fiecare weekend câte 15 minute. Din păcate nu va fi aceeași apropiere ca anii trecuți: va fi o delimitare între actori și spectatori, dar sperăm ca bucuria de a ne revedea să depășească această distanțare impusă de autorități.*

Andrada Ștefănescu / Andrea Nagy

Foto: arhivă Radio Cluj

Observator teatral

2 iulie 2020 | Articol scris în CULTURA

Muzică și comedie la Turda

Vârtejuri de energie pozitivă aduce în oraș festivalul de teatru turdean în aceste zile toride de iulie. Trupa chiliană *La Chakra Banda*, prezentă la Turda, a apelat la înțelepciunea civilizațiilor străvechi pentru a sugera circuitul spiritual al trăirilor întreținut prin muzică atunci când și-a ales numele. Cuvântul *chakra* înseamnă în sanscrită „roată” sau „cerc” simulând comunicarea și cunoașterea prin cele șapte *chakre* ale corpului uman. Într-un cerc itinerant s-au înscris membrii formației atunci când au pornit în turneu prin Europa. Pandemia i-a prins la Sibiu, unde au avut prilejul să aprecieze în mod deosebit calitățile mămăligii românești. Carantina impusă i-a adus la Turda, unde au susținut un concert în curtea teatrului.

Formația *La Chakra Banda* din Chile, formată din Marcelo Aravena, Filipe Marchant, Cesar Mario și Cristian Novoa, promovează un mixt de genuri muzicale pe ritmuri latino, combinând muzică din Columbia cu Salsa, Rock sau Bossa-nova. Tinerii spectatori s-au lăsat antrenați de acordurile muzicii chilienilor.

În alte vârtejuri de energie pozitivă s-au lăsat prinși participanții la spectacolul *Îndrăgostiții din Ancona*, prezentat în curtea Muzeului de Istorie, pe scaune distanțate reglementar la 1,5 metri. Comedie muzicală ce parodiază subtil genul boulevardier, extins spre nostalgice șlagăre din anii '60 – '70 ai secolului trecut, adaptate conflictului dintre personaje, spectacolul cucerește din primele momente prin stilul degajat de joc, între improvizație și repetiție, cu un „regizor tehnic” (Valentin Oncu) și un „sufleor” (baritonul Adonis Tarța) implicați comic în derularea acțiunii. Pornind de la textul actriței maghiare Vajda Katalin, spectacolul a cunoscut mai multe variante, la teatrele din Oradea și Satu Mare, în regia lui Andrei Mihalache. Adaptarea realizată de Radu Sas-Marinescu stă la baza montării versiunii cu moldoveanca ajunsă în Italia (în loc de ungueroaică), producția Teatrului Național Aureliu Manea din 2017.

Imbroglia în stil italian, piesa are structura unei comedii renaștentiste, cu melodii parodiate după *Volare*, *L'Italiano*, *Una lacrima sul visu*, *Felicita* (și multe altele), pregătirea muzicală este asigurată de Dorin Griguță, coregrafia de Gabriele Tănase, iar scenografia insinuează în scena italiană o *piazzeta* ca localul (acum închis din cauza pandemiei) din Cluj, propus de Eliza Labancz. Finalul shakespearian (totul e bine când se termină cu bine) conține un emoționant monolog al lui Cornel Miron (ieșit din pielea personajului interpretat, Tomao Nicomaco) rostit cu căldură și sensibilitate de slujbaș devotat al scenei. El face figură de mucalit Don Juan în rolul

bogătașului caraghios, lovit de săgeata lui Cupidon. Păpușica răsfățată Alexandra Dușa aduce drăgălășenia și farmecul inocent al feminității în corpul Luciei, fiica lui Tomato. Mihaela Deceanu este o Agnese vicleană și clevetitoare. În distribuția au intervenit modificări. De pildă, în locul Doinei Șoproni, a ajuns Ingrid Neacșu, cu intrări de efect de fiecare dată în rolul Drucilla. Foarte convingătoare, în ciuda puținelor repetiții de când a preluat rolul, este Amalia Popa în moldoveanca venită din Huși (pardon: din Buhuși, savuroasă confuzie repetată) în Ancona să-și caute ibovnicul. Acesta, interpretat de George Sfetcu, este luat ca din oală căutând să-și asundă identitatea. Diana Tușa în menajera Dorina, amanta lui Tomao, își deplânge soarta cu lacrimi de crocodil. Alexandru Ioan Savu (Luigi) și Călin Mihail Roajdă (Lucrețio) conturează personaje ilare, prinse în vârtejul evenimentelor comice. De remarcat că toți actorii, fără excepție, au voci remarcabile, simț muzical, reușind cuplete care încântă asistența și dau o coloratură amuzantă stilului parodic promovat cu aplomb pe toată durata spectacolului. Plăcerea actorilor teatrului de a-și privi colegii pe scenă și de a se amuza de gagurile lor instalează o atmosferă de caldă comuniune la teatrul din Turda.



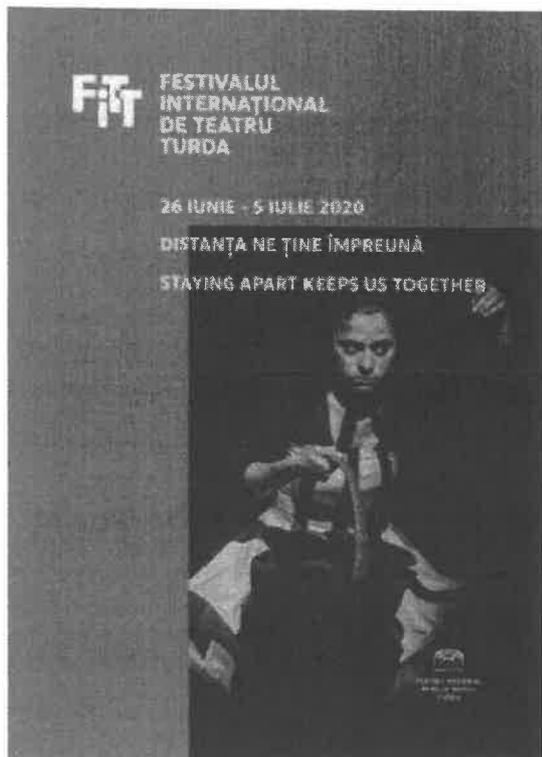
Adrian ȚION

AGENDA LITERNET

Muzică și comedie la Turda - *FITT*, 2020

Adrian Tion

Făclia / iulie 2020



Vârtejuri de energie pozitivă a adus în Turda festivalul de teatru turdean în zilele toride ale lui iulie 2020. Trupa chiliană *La Chakra Banda*, prezentă la Turda, a apelat la înțelepciunea civilizațiilor străvechi pentru a sugera circuitul spiritual al trăirilor întreținut prin muzică atunci când și-a ales numele. Cuvântul *chakra* înseamnă în sanscrită "roată" sau "cerc" simulând comunicarea și cunoașterea prin cele șapte chakre ale corpului uman. Într-un cerc itinerant s-au înscris membrii formației atunci când au pornit în turneu prin Europa. Pandemia i-a prins la Sibiu, unde au avut prilejul să

aprecieze în mod deosebit calitățile mămăligii românești. Carantina impusă i-a adus la Turda, unde au susținut un concert în curtea teatrului. Formația *La Chakra Banda* din Chile, formată din Marcelo Aravena, Filipe Marchant, Cesar Mario și Cristian Novoa, promovează un mixt de genuri muzicale pe ritmuri latino, combinând muzică din Columbia cu Salsa, Rock sau Bossa-nova. Tinerii spectatori s-au lăsat antrenați de acordurile muzicii chilienilor. În alte vârtejuri de energie pozitivă s-au lăsat prinși participanții la spectacolul **Îndrăgostiții din Ancona**, prezentat în curtea Muzeului de Istorie, pe scaune distanțate reglementar la 1,5 metri. Comedie muzicală ce parodiază subtil genul boulevardier, extins spre nostalgice șlagăre din anii '60-'70 ai secolului trecut, adaptate conflictului dintre personaje, spectacolul cucerește din primele

momente prin stilul degajat de joc, între improvizație și repetiție, cu un "regizor tehnic" (Valentin Oncu) și un "sufleor" (baritonul Adonis Tarța) implicați comic în derularea acțiunii.

Pornind de la textul actriței maghiare Vajda Katalin, spectacolul a cunoscut mai multe variante, la teatrele din Oradea și Satu Mare, în regia lui Andrei Mihalache. Adaptarea realizată de Radu Sas-Marinescu stă la baza montării versiunii cu moldoveanca ajunsă în Italia (în loc de unguroaică), producția Teatrului Național Aurelui Manea din 2017.

Imbroglia în stil italian, spectacolul are structura unei comedii renascentiste, cu melodii parodiate după *Volare*, *L'Italiano*, *Una lacrima sul visu*, *Felicità* (și multe altele), pregătirea muzicală este asigurată de Dorin Griguță, coregrafia de Gabriele Tănase, iar scenografia insinuează în scena italiană o *piazzeta* ca localul (acum închis din cauza pandemiei) din Cluj, propus de Eliza Labancz. Finalul shakespearian (totul e bine când se termină cu bine) conține un emoționant monolog al lui Cornel Miron (ieșit din pielea personajului interpretat, Tomao Nicomaco) rostit cu căldură și sensibilitate de slujbaș devotat al scenei. El face figură de mucalit Don Juan în rolul bogătașului caraghios, lovit de săgeata lui Cupidon. Păpușica răsfățată Alexandra Dușa aduce drăgălășenia și farmecul inocent al feminității în corpul Luciei, fiica lui Tomato. Mihaela Deceanu este o Agnese vicleană și clevetitoare. În distribuție au intervenit modificări. De pildă, în locul Doinei Șoproni, a ajuns Ingrid Neacșu, cu intrări de efect de fiecare dată în rolul Drucilla. Foarte convingătoare, în ciuda puținelor repetiții de când a preluat rolul, este Amalia Popa în moldoveanca venită din Huși (pardon: din Buhuși, savuroasă confuzie repetată) în Ancona să-și caute ibovnicul. Acesta, interpretat de George Sfetcu, este luat ca din oală căutând să-și ascundă identitatea. Diana Tușa în menajera Dorina, amanta lui Tomao, își deplânge soarta cu lacrimi de crocodil. Alexandru Ioan Savu (Luigi) și Călin Mihail Roajdă (Lucrețio) conturează personaje ilare, prinse în vârtejul evenimentelor comice. De remarcat că toți actorii, fără excepție, au voci remarcabile, simț muzical, reușind cuplete care încântă asistența și dau o coloratură amuzantă stilului parodic promovată cu aplomb pe toată durata spectacolului. Plăcerea actorilor teatrului de a-și privi colegii pe scenă și de a se amuza de gagurile lor instalează o atmosferă de caldă comuniune la teatrul din Turda.

<https://agenda.liternet.ro/articol/24647/Adrian-Tion/Spectacole-din-festivalul-turdean-Origini-si-Treisprezece-la-FITT-2020.html>

AGENDA LITERNET

Spectacole din festivalul turdean - *Origini și Treisprezece la FITT, 2020*

Adrian Tion

Făclia / iulie 2020



Origini

Teatrul a ieșit în stradă. La propriu. Actorii turdeni s-au săturat să activeze numai pe rețelele electronice de socializare și, după câteva luni de carantină impusă de un virus nevăzut, au luat cu asalt Pietonala din spatele statuii lui Avram Iancu, spațiu devenit scenă în cele patru ediții ale Festivalului Internațional de Teatru, bucuroși că pot juca în sfârșit și bucurând spectatorii ieșiți să-i întâmpine și să-i aclame.

Astfel că spectacolul **Origini**, conceput de Cătălin Grigoraș, în scenografia fantezistă a Elizei Labancz, revine într-o formulă sensibil actualizată, îmbunătățită din mers. Trupa interpretativă, prin mișcare și gestică, spune o poveste simplificată a evoluției omenirii de la pitecantropul primitiv până la sofisticările omului actual copleșit de griji, hărțuit de interese meschine, constrâns să accepte socializarea cu ceilalți, manipulat adesea. Un poem de sunet și lumină, de mișcare și pantomimă, în care coeziunea echipei de actori își etalează măiestria și plăcerea de a juca, dăruind clipe de magie. Echipați ca balerini pe catalige sau fără, acționând simultan sau în secvențe separate, individualizate, spiriduși sau șamani, gloată perversă sau spiritualizată ritualic, actorii au evoluat ca un singur personaj colectiv în stare să transmită emoții

și iluminări pozitive. Nu voi conțeni să elogiez această trupă formată din Alexandra Dușa, Diana Tușa, Raluca Radu, Raluca Eremei Bîrză, Maria Salcă, Mihaela Deceanu, Călin Mihai Roajdă, Ioan Alexandru Savu, Miky Paicu, Valentin Oncu, George Sfetcu.

Treisprezece

Sunteți superstițioși? Vă temeți de cifra **13**? Unii, pentru a para ghinionul prezumtiv încrustat fatidic în această cifră, parează energic spunând că **13** le poartă noroc. Așa stau lucrurile și cu realizatorii *one man show*-ului **Treisprezece**: actorul Cornel Miron, regizorul Radu Botar și scenografa Maria V. Botar. Cornel Miron are norocul de a i se oferi un rol gras, puternic, generos, numai bun pentru a-și pune în evidență capabilitățile interpretative. Și mai are norocul de a fi lucrat cu un regizor ca Radu Botar, artist de mare finețe, numai bun pentru a fi știut să i le valorifice. **Treisprezece** derivă din monodrama lui Aldo Nicolaj *Telegrama* și pune problema condiției actorului, cu strălucirea și întunecimea adoptării acestei condiții ca regulă de creație și de viață. Radu Botar spune că pentru actor "regula de aur rămâne aceeași, simplă și limpede: Jocul e să joci." Dar ce te faci când de treisprezece luni actorul nu mai primește niciun rol pentru a urca pe scenă, pentru a-și exercita profesia, pentru a-și arăta talentul, măiestria? Este cazul lui Attilico cu A de la Actor, personaj versatil care așteaptă o telegramă de la un virtual angajator.

Cornel Miron exploatează inteligent emoțiile așteptării verdictului în stare să schimbe cursul vieții personajului său. El face o călătorie în jurul interiorităților spirituale ale celui căzut în disperare, amprentând atât comic cât și tragic situația, ieșirea din impas. Discursul lui este pigmentat cu adecvate cântece și trimiteri/citate la roluri celebre din Shakespeare, executate conștiincios și cu un anumit șarm de Cornel Miron. Prin fizionomie și ținută, prin mișcare și gestică, prin rostirea interiorizată a replicilor, el este comediantul tipic, dispus să se confeseze și să interacționeze cu publicul. **13** poate fi numărul lui norocos. Sunt zile de teatru de bună calitate în această perioadă la Turda!

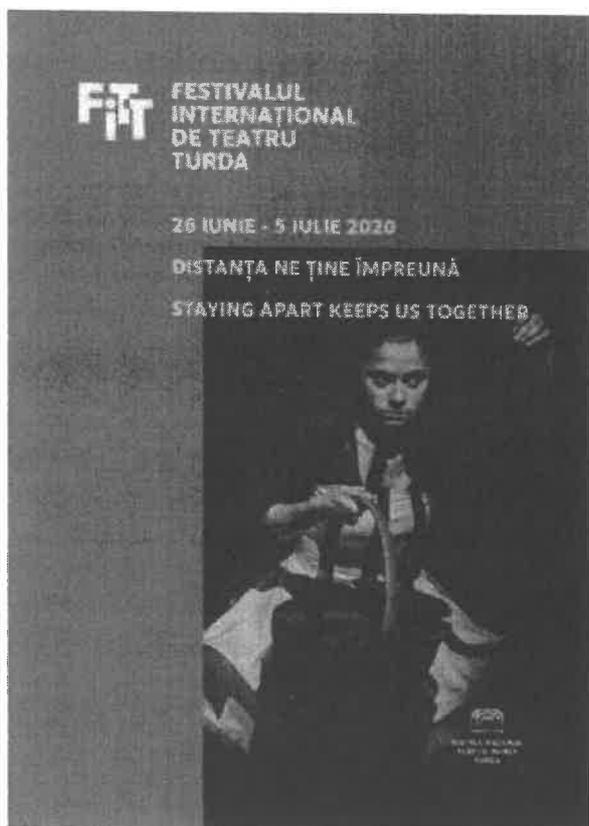
<https://agenda.liternet.ro/articol/24645/Adrian-Tion/Festival-teatral-in-aer-liber-la-Turda-FITT-2020.html>

AGENDA LITERNET

Festival teatral în aer liber la Turda - *FITT, 2020*

Adrian Tion

Făclia / iulie 2020



COVID-19 a scris cel mai sinistru scenariu pentru viața noastră din anul 2020. Pentru activitatea teatrală a însemnat un hiatus de proporții nemaîntâlnite, ca să nu spun catastrofale. Teatrele și-au închis porțile, resemnate, învinse. Scenele n-au mai fost luminate de câteva luni bune. Privind înapoi cu mânie, nu vezi în ultimele luni decât transmisii online ale unor spectacole mai vechi, inițiative individuale ale unor actori de a-și continua activitatea în mediul virtual, propunând recitaluri, scheciuri, interacționări cu grupuri de pe facebook.

Teatrul Național "Radu Stanca" din Sibiu a organizat primul Festival Internațional de Teatru online din Europa Centrală și de Est, nevrând să renunțe la ediția din 2020, a XXVII-a.

Și parcă a început o întrecere într-ale supraviețuirii prin artă. Actorul Cătălin Grigoraș, directorul Teatrului Național "Aureliu Manea" din Turda, a fost mai curajos decât Constantin Chiriac din Sibiu și a organizat, împreună cu primarul Cristian

Matei, actuala ediție (a IV-a) a festivalului turdean de teatru *outdoor*, așa cum permit reglementările guvernului în timp de pandemie; cu distanțarea impusă între spectatori, respirând aerul proaspăt al verii, ajuns la noi după o lună de ploi.

Evident, conținutul acestei ediții e mult diminuat, dar Cătălin Grigoraș susține și se mândrește cu faptul că e primul festival de teatru în aer liber de la noi, iar domnul primar Cristian Grigoraș a subliniat la conferința de presă din 26 iunie 2020 că în Turda n-au fost decât câteva cazuri dispartate, ne semnificative de coronavirus, așa că a lăsat drum liber actorilor. Singura dorință a organizatorilor a fost ca vremea să țină cu artiștii și cu publicul pentru ca spectacolele să se desfășoare în bune condiții. "Noi vom fi pe scenă și dacă va ploua!" a amenințat directorul Cătălin Grigoraș, încrezător în voința trupei teatrului.

Vremea a ținut cu actorii, așa încât spectacolele s-au desfășurat în curtea Colegiului Rațiu, în curtea Muzeului de Istorie, în curtea Teatrului și pe Pietonală. Firescul zăgăzuit în izolare a început să facă pași timizi spre deformatele forme de activități, instaurând o normalitate atât de mult dorită de lumea întreagă. Spectacolele au avut loc până în 5 iulie 2020. Sigla *FITT* nu se dezmente.

Ca și la edițiile precedente, esplanada din fața teatrului a înflorit zâmbind senin iubitorilor de frumos în policromia aranjamentelor florale și picturale. Coronițe de flori, ghirlande, stative și tablouri pe șevalete au umplut spațiul dintre Biserica Romano-Catolică și Teatru. Mulțimea șevaletelor, prezența pictorilor au adus în Turda ceva din ambianța de atelier din Place du Tertre, locul artiștilor din Montmartre unde aceștia își expun lucrările pe trotuar. Fapt pentru care s-au găsit repede voci care să aprecieze că ar fi aici un "Montmartre al Turzii".

Exponenții din acest an, care au lucrat cu pensula în mână în văzul trecătorilor, sunt Goia Radu din Sălciua, Rareș Kerekes din Sighișoara și Cornel Vana, binecunoscutul pictor din Turda. Simfonia florilor de pe pânzele lui Goia Radu rezonază cu cele de pe stative într-o cromatică armonioasă, alături de compozițiile alegorice din care se degajă sensibilitate, dragoste față de om și copilărie, generozitate și candoare, empatie pentru actul sacrificial.

Peisajele transilvane transpar în pânzele tânărului Rareș Kerekes în viguroase volumetrii dependente de asumarea unui cubism depășit ca substanță experimentală. Tușele sale pun în evidență o siguranță a interpretării peisajului, a mânăuirii spatulei și a utilizării culorii spre descoperirea efectelor luminoase.

Deși Cornel Vana ne avertizează echivoc, savant că "Arta este ce nu este", substituirea trăirilor sale în culori și forme denotă o forță de relaționare palpitanță cu ceea ce este real, semnificativ și peren. De la "buruienile" lui, flori de câmp ridicate cu măiestrie picturală în transcendența imaginii și a ideii de naturalețe, până la compozițiile cu multe personaje, arta lui tinde să devină de o mare complexitate vizionară. Pe lângă dorința de a cuprinde o mare varietate a temelor, el și picturile lui exprimă dorința năvalnică de a îmbrățișa bucuria vieții.

Au fost zile de teatru și artă plastică oferite turdenilor ieșiți din izolarea impusă, bune și necesare unei revigorări spirituale în acest an al pandemiei urâcioase.

ACTUAL DE CLUJ

[AccesiiCultura](#) Festival internațional de teatru la Turda, a patra edit

Festival internațional de teatru la Turda, a patra ediție a debutat ieri

by Actual de Cluj - iun 27, 2020 0 31



Cea de-a patra ediție a Festivalului Internațional de Teatru Turda a debutat ieri.

Curtea Teatrului Național „Aureliu Manea” a găzduit ieri o conferință de presă, la care au participat Cătălin Grigoraș – directorul Teatrului Național „Aureliu Manea” – și Cristian Matei, primarul din Turda.

”În ultimele trei luni, cu toții am trecut printr-o situație specială.

Suntem primul festival de teatru din România care și-a deschis porțile off-line. Sperăm să avem șansa și norocul, ca și vremea să țină cu noi, pentru că toate spectacolele vor fi outdoor. Măsurile de siguranță vor fi puse în aplicare, toate spectacolele se vor desfășura conform legilor în vigoare”, a declarat directorul instituției de cultură, Cătălin Grigoraș, relatează turdanews.net.

Festivalul Internațional de Teatru Turda, ediția 2020, se va desfășura în perioada 26 iunie – 5 iulie. Toate spectacolele vor fi în aer liber, ținându-se cont de măsurile de distanțare socială.

Biletele se pot achiziționa de pe platforma tomtix.ro și la agenția de bilete a teatrului (Piața Republicii nr. 52).

Programul spectacolele îl găsiți aici: <https://bit.ly/3fYzHWn>



FRAGMENT

Comisiile permanente (la sediul Senatului și online)

– Cultură

* Programul Operei Comice pentru Copii (în aer liber):

- ora 19:00 – Musicalul „Erus și Valea Generozității”, regia: Ana Crăciun – Lambru
* Din 15 iunie, spectacolele revin la Amfiteatru TNB, un loc unic în București, aflat deasupra Teatrului Național. Amfiteatrul este singura scenă din România construită în aer liber, aflată în incinta unui teatru, care îndeplinește condițiile de siguranță a spectatorilor și artiștilor pentru a-și putea desfășura activitatea în condiții de siguranță, conform normelor de prevenire a răspândirii Covid-19. Din program:
 - ora 21:00 – „A fost odată în România”, regia: Dragoș Huluba
* Craiova: Artiștii Filarmonicii „Oltenia” Craiova prezintă, pe parcursul lunii iunie, mai multe evenimente în aer liber, la Teatrul de Vară din Parcul „Nicolae Romanescu”, respectând recomandările medicale. Din program:
 - ora 19:00 – Concert simfonic – Orchestra Simfonică a Filarmonicii „Oltenia”. Conducerea muzicală: Octavian Gorun. În program: Bijuterii muzicale
* Satu Mare: Trupa „Mihai Raicu” a Teatrului de Nord a programat în luna iunie 6 spectacole, pentru copii și adulți. Programul zilei:
 - ora 11:00 – „Scufița Roșie”, adaptare după Frații Grimm, regia Andrei Mihalache – la Turnul Pompierilor
 - ora 20:00 – „Îndrăgostiții din Ancona” adaptare de Radu Sas-Marinescu după Vajda Katalin, regia Andrei Mihalache – la Turnul Pompierilor
- *Turda, jud.Cluj: Festivalul Internațional de Teatru Turda, ajuns la cea de-a 4 -a ediție, se va desfășura între 26 iunie și 5 iulie. Spațiile de joc alese vor fi outdoor și vor respecta măsurile impuse de autorități, iar publicul va urmări spectacolele în siguranță. Spectacolele propuse pentru această ediție vor ține cont de distanțarea impusă prin lege spre binele artiștilor și nu numaiă{...}

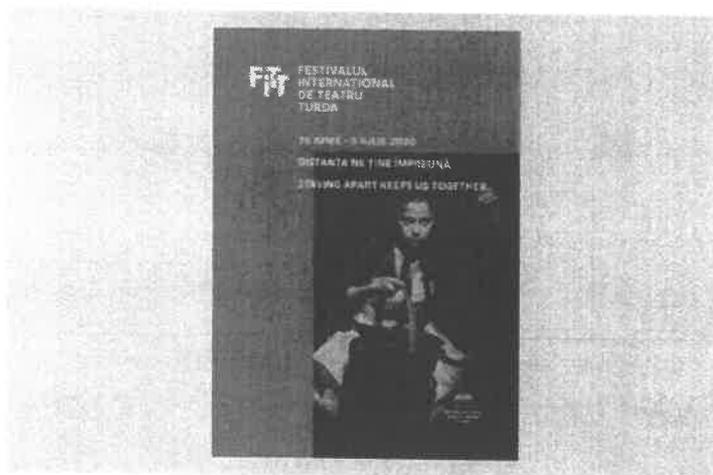


Știri: Festivalul Internațional de Teatru Turda (26 iunie–5 iulie 2020)

de
Redacția Leviathan

25 iunie 2020

29



Festivalul Internațional de Teatru Turda, ajuns la cea de-a IV-a ediție, se va desfășura între 26 iunie–5 iulie 2020. Spațiile de joc alese vor fi outdoor și vor respecta măsurile impuse de autorități, iar publicul va

urmări spectacolele în siguranță. Spectacolele propuse pentru această ediție vor ține cont de distanțarea impusă prin lege spre binele artiștilor și nu numai.

Această ediție specială propune unele dintre cele mai îndrăgite spectacole din repertoriul Teatrului Național „Aureliu Manea” din Turda, comedii, spectacole muzicale, spectacole pentru copii, one man show-uri, concerte sau video proiecții.

Programul de spectacole FITT 2020 va putea fi consultat pe www.teatrulaureliumaneaturda.ro și pe pagina de facebook a

https://urbanthingsromania.blogspot.com/2020/06/festivalul-international-de-teatru.html?fbclid=IwAR2gx9IWUpC4sq12iOrz9imDO6Cs-8OCGg_aQQFhyrvYMbOAtpAeJl1ik0



Festivalul Internațional de Teatru Turda 2020

teatru



FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU TURDA a ajuns la cea de-a 4 -a ediție și se va desfășura conform datelor propuse încă de anul trecut: 26 iunie—5 iulie. FIT Turda 2020 va fi o ediție specială cu un format adaptat situației pandemice în care ne aflăm. Spațiile de joc alese vor fi outdoor și vor respecta măsurile impuse de autorități, iar publicul va urmări spectacolele în siguranță. Spectacolele propuse pentru această ediție vor ține cont de distanțarea impusă prin lege spre binele artiștilor și nu numai.

“Poate că nimeni, după cel de-al doilea război mondial nu și-a imaginat că teatrul va suferi o astfel de ruptură între creatori și public. Între cei ce urcă pe scenă și cei ce intră în sala de spectacol. Teatrul a trecut în online și timp de mai bine de 3 luni artiștii au încercat, virtual, să se apropie de spectatori respectând această distanțare impusă de pandemie.”

*Șansele de a avea un festival LIVE și nu online erau extrem de mici și nimeni nu mai credea că Festivalul de Teatru de la Turda va fi prezent pe lista evenimentelor culturale în 2020. Ei bine avem bucuria de a anunța cea de-a 4 -a ediție. Tema propusă pentru acest an este **#distanța ne ține împreună / staying apart keeps us together**. Am ales această temă pe ultima sută de metri pentru că am simțit nevoia acută de a ne reconecta cu publicul. Cred că această izolare ne-a pus la încercare simțurile și cred cu tărie că vom învinge împreună. Nu ne-am propus altceva decât să ne reîntâlnim cu publicul iar festivalul să fie un prilej de a ne readuce pe toți la un loc.”* a spus Cătălin Grigoraș directorul festivalului și managerul TNAMT.

Festivalul va debuta pe data de 26 iunie, iar pe durata a 10 zile Turda va respira un aer

<https://cultural.infotrafic.biz/spectacole-pentru-toata-lumea-la-festivalul-international-de-teatru-de-la-turda/>

INFOTRAFIC CULTURAL



SPECTACOLE PENTRU TOATĂ LUMEA, LA FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU DE LA TURDA

Author: InfoTrafic Jun 22, 2020 in **Evenimente, Recomandări, Spectacole** No Comments

Cea de-a 4-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru Turda se va desfășura anul acesta între 26 iunie și 07 iulie tema propusă anul acesta fiind #distanța ne ține împreună / staying apart keeps us together. Această ediție specială propune unele dintre cele mai îndrăgite spectacole din repertoriul TNAMT, comedii, spectacole muzicale, spectacole pentru copii, one man show-uri, concerte sau video proiecții.

Programul de spectacole FITT 2020 va putea fi consultat pe www.teatrulaureliumaneaturda.ro și pe pagina de facebook a festivalului "Turda International Theatre Festival", iar biletele vor fi disponibile online pe tomtix.ro și la agenția de bilete a teatrului (Piața Republicii nr. 52).

PROGRAM FITT 2020

, Locație Foaier Teatru



Fondat în 1948

**TEATRUL NAȚIONAL
AURELIU MANEA
TURDA**

Monitorizare Presa

Septembrie 2020

Nr.	Publicatie	Data	Titlul Articolului	Observatii
1.	Agora Media	01.09	Se redeschide teatrul! Vezi programul pe luna septembrie la Teatrul Național "Aureliu Manea" Turda	s-a publicat comunicat
2.	InTurda	01.09	SE REDESCHIDE TEATRUL!	s-a publicat comunicat
3.	Ziarul21	01.09	SE REDESCHIDE TEATRUL!	s-a publicat comunicat
4.	Turda News	01.09	SE REDESCHIDE TEATRUL!	s-a publicat comunicat
5.	InTurda	03.09	Motanul Încălțat în premieră la Teatrul Național Aureliu Manea	s-a publicat comunicat
6.	Turda News	03.09	Motanul Încălțat în premieră la Teatrul Național Aureliu Manea	s-a publicat comunicat
7.	Agora Media	03.09	Motanul Încălțat în premieră la Teatrul Național Aureliu Manea	s-a publicat comunicat
8	ecouri	01.09	La redeschidere, Teatrul Național Aureliu Manea din Turda propune: Spectacole dramatice, recitaluri de poezie și proiecții de film	s-a publicat comunicat



Fondat în 1946

**TEATRUL NAȚIONAL
AURELIU MANEA
TURDA**

9	Turda News	08.09	COMEDIE, DRAMĂ ȘI POEZIE la Teatrul Național Aureliu Manea Turda	s-a publicat comunicat
10	inturda	11.09	Încheiem luna septembrie cu o mulțime de evenimente la TNAMT	s-a publicat comunicat
11	Turda news	11.09	Încheiem luna septembrie cu o mulțime de evenimente la TNAMT	s-a publicat comunicat
12	Refleqt Media	11.09	Încheiem luna septembrie cu o mulțime de evenimente la TNAMT	s-a publicat comunicat
13	Refleqt Media	16.09	Dacă e duminică, e seară de film la TNAMT	s-a publicat comunicat
14	Ziare live	16.09	Dacă e duminică, e seară de film la TNAMT	s-a publicat comunicat
15	Ultimele stiri	16.09	Dacă e duminică, e seară de film la TNAMT	s-a publicat comunicat
16	Turda News	16.09	Dacă e duminică, e seară de film la TNAMT	s-a publicat comunicat
17	inTurda	16.09	Dacă e duminică, e seară de film la TNAMT	s-a publicat comunicat
18	Ziarul21	16.09	Dacă e duminică, e seară de film la TNAMT	s-a publicat comunicat
19	Ziare.com	16.09	Dacă e duminică, e seară de film la TNAMT	s-a publicat comunicat
20	Turda News	21.09	TRIX SHOW merge la TiMAF	s-a publicat comunicat
21	inTurda	21.09	TRIX SHOW merge la TiMAF	s-a publicat comunicat
22	Refleqt Media	21.09	TRIX SHOW merge la TiMAF	s-a publicat comunicat
23	Ziare live	21.09	TRIX SHOW merge la TiMAF	s-a publicat comunicat



Fondat în 1948

**TEATRUL NAȚIONAL
AURELIU MĂNEA
TURDA**

24	TurdaNews	29.09	„MOFTURI”, SPECTACOL DUPĂ I.L. CARAGIALE, ÎN PREMIERĂ LA <i>TNAMT</i>	s-a publicat comunicat
25	In turda	29.09	„MOFTURI”, SPECTACOL DUPĂ I.L. CARAGIALE, ÎN PREMIERĂ LA <i>TNAMT</i>	s-a publicat comunicat
26	Ziare.com	29.09	„MOFTURI”, SPECTACOL DUPĂ I.L. CARAGIALE, ÎN PREMIERĂ LA <i>TNAMT</i>	s-a publicat comunicat
27	Ziarul21	29.09	„MOFTURI”, SPECTACOL DUPĂ I.L. CARAGIALE, ÎN PREMIERĂ LA <i>TNAMT</i>	s-a publicat comunicat
28	Turda News	30.09	„Intre chin și amin”, proiecție de film în prezența regizorului la TNAMT	s-a publicat comunicat
29	InTurda	30.09	„Intre chin și amin”, proiecție de film în prezența regizorului la TNAMT	s-a publicat comunicat

Teatrul moare, dar nu se predă!

Adrian Țion

Cât de promițător începea stagiunea trecută, anormal încheiată, a Teatrului Național „Aureliu Manea” din Turda! Premiere interesante, perspective minunate, proiecte curajoase, poftă de joc la temperaturi înalte a tinerilor actori și, la orizont, spre vară, un festival internațional aflat la a IV-a ediție. Așa începea toamna teatrală 2019 la Turda. Dar a dat buzna peste proiecte, ambiții și speranțe monstrul invizibil numit COVID-19 și totul a luat o altă turnură. Virusul hidos și perfid a îmbrăcat teatrul în doliu și nimic nu a mai fost așa cum fusese programat și structurat. Spectacole suspendate, activitate artistică înghețată, atinsă de colaps, sala constant goală, actori triști, dezamăgiți că nu-și pot exercita profesia.

Și totuși, după câteva luni, în plin proces de dezmeticire, managerul instituției, actorul Cătălin Grigoraș, sprijinit de primarul Cristian Matei, a reușit să păcălească virusul insidios, dovedindu-se mai viclan ca el. Respectând cu strictețe restricțiile impuse de lege, el a demarat festivalul, ca Tudor Giurgiu *TIFF*-ul clujean, și spectacolele au avut loc în aer liber, sub cerul binevoitor al unui iunie senin și mângâios, consolator pentru actori și spectatori deopotrivă. Stagiunea pulverizată astfel a fost reconstituită din fărâme în iulie și august, atât cât s-a putut în condițiile date și cât cerul senin a ținut cu artiștii. Dar după caniculă s-au instalat ploile. Vreți să știți ce s-a întâmplat după ce apa din nori s-a revărsat peste oraș? Ei bine, spectacolele au continuat

și în aceste condiții, cu acest risc meteorologic adică, semn că nimic nu poate pune frâu poftelor de joc a actorilor și plăcerii spectatorilor de a se împărtași, ritualic aproape, din arta sustrasă de un virus meschin, suspect, care a inflammat exagerat spiritele și guvernul ipocrit.

Am asistat la un spectacol pe ploaie în aceste zile, susținut chiar în curtea îngustă a teatrului turdean în timp ce sala era goală. Un spectacol pluvial așa zice, ornat cu umbrele deschise, printre care se derulau scene din *Gelozie, mon amour*, comedia lui Tudor Popescu după care Radu Botar a construit un întreg eșafodaj de situații amuzante. Un produs teatral generator de bună dispoziție, atât de necesar în aceste timpuri sumbre. Atât de bine realizat încât nimeni nu s-a ridicat de pe scaun nemaisuportând ploaia. E și asta un test al calității neîndoielnice pentru acest gen de comedie bufă, comercială, care satirizează defecte și cutume omenești. Din păcate, scenografia lui Dan Felecan n-a putut fi pusă în adevărata ei valoare din cauza condițiilor neprielnice. În schimb actorii, cu umbrele sau fără, s-au străduit din răspuțeri să depășească inconveniente de moment, făcând aluzii hazlii, directe la neîndurătoarea ploaie căzută din cer. Învârtit ca un titirez cu evidente disponibilități comice, Ioan Alexandru Savu e motorul care activează sfera nostimadelor hazlii ale unui spărgător naiv și gelos nevoie mare, fără scrupule, pe nume Veve. El leagă firele acțiunii cu mult farmec spontan, firesc,

derutant. Mai recent introdusă în distribuție este apetisanta apariție Anca Markos în rolul Didinei, partenera de viață a mereu ponegritului Veve, o ambițioasă veroasă și senzuală. Ea face o bună impresie printr-un joc alert, adaptat ritmului acțiunii care nu lasă loc de respiro până la final. La susținerea acestui ritm participă, cu diferite nuanțări de limbaj și intonație Raluca Eremei-Bîrză în rivala Didinei, Dora, Cornel Miron în Maestrul spărgătorilor profesioniști și Ginuc Crișan în Pelin, bărbatul găsit întâmplător în apartament de spărgătorul Veve. Departe de a fi amar, Pelin al lui Ginuc Crișan e esențialmente ilar, marcând un punct forte al desfășurării comediei intens îndesată cu apă pluvială stilistică și reală. Și cât de frumoși sunt actorii, acești copii adulți ce încearcă să învingă vițregia timpului și a timpurilor pe care le trăim!

Nu credeam că așa ceva e posibil! Nu credeam că arta poate fi umilită în acest fel, că actorii pot juca în asemenea condiții, că spectatorii pot sta nedezlipiți de scaune cu umbrele în mână pe toată durata reprezentației. Guvernul actual ne-a arătat că și așa ceva e posibil: să te îndobitocești la păcănele, căci sălile de jocuri electronice aduc bani proprietarilor și să scoți din sală pe iubitorii de teatru (chiar dacă distanțarea fizică între persoane ar fi fost respectată cum se cuvine). Teatrul absurd este aici, a penetrat în realitatea zilelor noastre sub formă de pandemie endemică. Luând măsuri de protejare a cetățenilor, politicienii *au pus cătușele florilor...* dar nu le-a reușit. Umilit și marginalizat, teatrul nu se predă, așa cum nu poți renunța la frumusețea florilor. Trebuie să fii politician român ca să gândești și să acționezi așa, atunci când în lume restricționările impuse de COVID n-au ajuns să fie atât de severe!



Fondat în 1948

**TEATRUL NAȚIONAL
AURELIU MANEA
TURDA**

Monitorizare Presa

Octombrie 2020

Nr.	Publicatie	Data	Titlul Articolului	Observatii
1.	Turda News	06.10	Turda sărbătorește 72 de ani de Teatru!	s-a publicat comunicat
2.	InTurda	06.10	Turda sărbătorește 72 de ani de Teatru!	s-a publicat comunicat
3.	Ziarul21	06.10	Turda sărbătorește 72 de ani de Teatru!	s-a publicat comunicat
4.	Turda News	15.10	În weekend ne vedem la Teatru!	s-a publicat comunicat
5.	InTurda	15.10	În weekend ne vedem la Teatru!	s-a publicat comunicat
6.	Agora Media	15.10	În weekend ne vedem la Teatru!	s-a publicat comunicat
7.	Refleqt Media	15.10	În weekend ne vedem la Teatru!	s-a publicat comunicat

<https://inturda.ro/2020/10/15/in-weekend-ne-vedem-la-teatru/>



In weekend ne vedem la Teatru!



octombrie 15

08:182020

In weekend ne vedem la Teatru!

Încheiem programul aniversar cu ocazia împlinirii a

72

de ani de Teatru la Turda cu patru spectacole care ne vor umple de energie șibună-dispoziție!

Vineri, 16 octombrie, de la ora 19.00, vă așteptăm la supercomedia **ULTIMA HALTĂ ÎN PARADIS** – cel mai jucatspectacol al TNAMT, în regia lui Andrei Mihalache.

Sâmbătă, 17 octombrie, de la ora 19.00, vom avea un spectacolpus în scenă de către echipa Teatrului Dramatic Elvira Godeanu din Târgu Jiu. **EU ȘI IUBITA MEA** este un spectacol muzical în regia șiscenografia lui Marian Negrescu.

„Eu și iubita mea” a avut premieramondială în West End, la Victoria Palace Theatre, Londra, pe 16 decembrie 1937. Pe 1 mai 1939, spectacolul a fost filmat și transmisla televiziune, fiind printre primele dăți când se realiza acest lucru. Spectacolul original s-a jucat de 1646 de ori.

Tot în colaborare cu Teatrul Dramatic Elvira Godeanu, avemduminică, 18 octombrie de la ora 19.00, drama **OMUL CU FLOAREA ÎN GURĂ**, după un text de Luigi Pirandello, regiaCristian Ioan.

Nu i-am uitat nici pe cei mici, pe care îi așteptăm duminică de la ora 11.00, la spectacolul **FRUMOASA ȘI BESTIA**, regia Andrei Mihalache.

Pentru mai multe detalii despre fiecare spectacol puteți accesa: www.facebook.com/teatruturda, www.teatruareliumaneturda.ro

Rezervări la tel. 0264 322 952

Cehov cu acadele și stafii

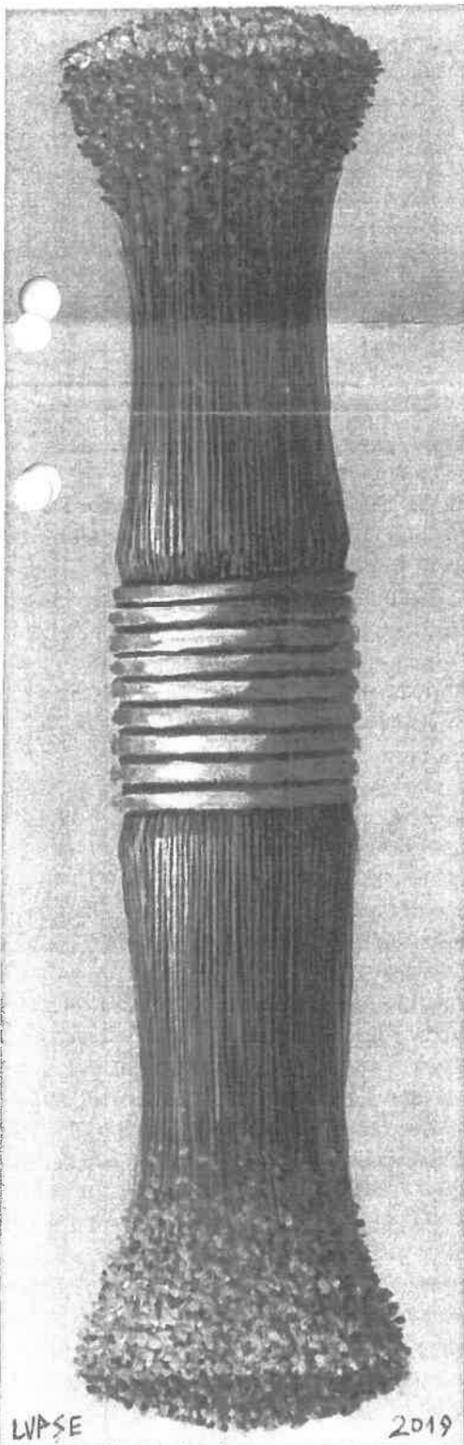
Adrian Țion

Venind dinspre „maladia” futuristă a secolului trecut, întrecerea regizorilor de a da viziuni noi, personalizate textelor clasice a ajuns la un punct maxim care depășește orice închipuire. S-ar părea că sarcina lor primordială s-a mutat din zona oglindirii cu fidelitate a spiritului textului în craterul furibund, creator al inovațiilor flamboaiante, promovate cu sărg și risc. Dar nici nu riscă prea mult, întrucât „maladia” s-a generalizat, lava avangardismului s-a solidificat îndeajuns, s-a așezat în tipare comune. Neobișnuitul a devenit obișnuit, inovația – o țință permanentă, o gură flămândă în stare să înghită orice, un trend acceptat până și de conservatorii cei mai rigizi. De la Max Reinhardt și Artaud la Grotowski și Eugenio Barba sau până la ultra-rebelul Andry Zholdak configurația montărilor s-a tot înnoit, devenind un spectacol în sine, nu de puține ori scandalos, adiacent scopului inițial. Dar în teatru, inovația fără scandal nu are haz. Și în această privință regizorii noștri au avut ce învăța de la câteva vârfuri ale îndrăznelii în arta punerilor în scenă... și au ajuns chiar să se ia la întrecere. Dacă unul poate face din Shakespeare ce vrea el, eu de ce nu... par a spune reformatorii.

Trimiteri spre considerații și reacții de acest fel stârnește spectacolul realizat de Alexandru Maftei cu piesa *Livada de vișini* pe scena teatrului turdean, înnoțit la 15 ianuarie a. c. cu demnitatea de Teatru Național. *Noblesse oblige!* Și managerul instituției a făcut tot posibilul să țină pasul cu moda, invitându-l pe regizorul Alexandru Maftei să monteze piesa lui Cehov într-o manieră radicalmente atipică. Lentoarea cehoviană e îndesată într-un dinamism forțat. Deh, să nu plictisească publicul. Cele patru acte nu au delimitări de timp, se joacă într-un tot liniar, fără secționarea tensionată a scenelor. Apoi, e drept, cronică de familie e mai puțin comedie (deși autorul și-a denumit-o așa), fapt pentru care regizorul s-a gândit să dea o alură clovnescă întregului, îmbrăcând actorii în costume fistichii, colorate în ocru lutos, ceva între stafii mânjite cu alb pe față (ca în producțiile *horror*) și circari. Cel mai reprezentativ personaj creat în această direcție este guvernanta Charlotta Ivanovna (pardon, guvernantul; întrucât e interpretat de un bărbat cu barbă, Călin Mihail Roajdă). De neînțeles este această alegere a regizorului și totuși, dacă e să vedem o rezoluție logică (s-a mai făcut asta în altă monare a piesei și e posibil meteahna să prindă, să prolifereze în continuare) am găsi două explicații. Una motivează extensia viziunii spre universul teatrului-circ, lume clovnescă, ilară, căzută în derizoriu ca și aceea a aristocrației rusești în declin, ce-și are originea în scamatoriile făcute pe scenă de Charlotta Ivanovna (el). Cealaltă are ascendență în ideea regizorală conform căreia spectacolul „înmugurește cu noblețe din ruinele unui teatru părăsit”, bântuit de stafiiile trecutului. Și atunci nu mai contează ce sex au stafiiile. Oricum, circăria extinsă ca marcă funambulescă asupra atmosferei din piesa lui Cehov e o găselniță nefericită, care ignoră specificitatea stilului marelui clasic rus.

Limbajul scenic folosit este adesea tautologic. Replica lui Leonid Andreevici Gaev, interpretat echidistant de George Sfetcu, *Mi-am risipit averea pe bomboane* este explicitată inutil, făcându-l

caraghios prin faptul că sugerează tot timpul acadele, ba mai mult, le dă și altora să sugă acadele. Ilustrare superfluă a spiritului său risipitor. Rolul nu-i pică tocmai bine actorului. Proprietara livezii, Liubov Andreevna Ranevskaia, interpretată într-o strălucire de zile mari de Nicoleta Lucreția Bolcă, atunci când spune că aruncă banii, trănțește pe jos, mașinal, câteva monede. Dublare nenecesară, orice spectator cunoaște expresia „a arunca banii... pe fereastră”. Limbajul tautologic glisează încet până în decor. Regizorul nu pare preocupat de reprezentarea livezii. O sugestie se profilează totuși în fundal. În loc de vișinii despre care se face vorbire, în avanscenă apare apa râului în care s-a înecat copilul eroinei, obligându-i pe actori să treacă prin ea periodic, udându-se pe haine, empatizând (?) cu tragedia ei. Dar apa simbolizează și purificare. Despre ce purificare a încălțării poate fi vorba? Sau e o trezire la realitate, la proximitatea morții unei lumi anemiata?



Marcel Lupșe *Ierburi de leac VI* (2019)
acrilic pe pânză, 60 x 20 cm

În apă plutesc la întâmplare niște baloane-becuri (sic!), câteva puse de eroină în cufărul adus pe scenă în final, după ce le-a ținut o vreme la piept. Vidul sufletească rămas după vânzarea livezii e adunat, exteriorizat, materializat chiar în becuri bizzare, luate în bagaje în loc de amintiri? Tot tautologic sau prea subtil pentru a fi înțeles. Important e să-i seduci pe spectatori cu vrăjeli de acest fel și fascinația rămâne intactă, recunosc. O nedeterminare ambientală amplificată de eclerajul adesea fascinant, asigurat de Lucian Moga. Scena toată e un tablou flancat de draperii masive ca niște pereți și perdele inegal distribuite în spațiu, bare oblice sugerând dezordinea, în vreme ce din apă e ridicată o ramă dreptunghiulară, împreună cu două voaluri albe ude, în interiorul căreia pozează nefiresc unele personaje, proiectate pe un virtual perete. Metafora decorului e îngroșat vorbitoare. Scenografia semnată de Ilona Alyamani servește ideea regizorală de spațiu fantast, cu mobilier supus eroziunii, ca stălcitul dulap cu care interacționează Gaev, fratele atras senzual de frumusețea surorii, o altă exagerare stânjenitoare. La capitoul stânjeneli se înscrie și scena de sex dintre Duniașa, fata în casă, și tânărul lacheu Iașa. Multă exuberanță, firesc, proștețime și direcție în joc risipește Amalia Popa în Duniașa, în vreme ce Cătălin Florea este un executant cuminte al sarcinii încredințate pentru a-l încadra pe Iașa în tiparele abia schițate ale unui amoretz insensibil.

Induc descumpănire costumele care nu diferențiază pe slugi de stăpâni, țoale decolorate, pătate, trențe puternic contrastante cu costumul de o strălucire ravisantă a minunatei actrițe Nicoleta Lucreția Bolcă, interpreta impecabilă a propriei Liubov Andreevna Ranevskaia. În acest amestec de confuzie sunt aduse în scenă figuri fantomatice precum Lopahin, negustor, cumpărătorul livezii, interpretat ingenerește de Valentin Oncu purtând pe cap casca de protecție a constructorilor (căci va tăia livada și va construi casa pentru vilegiatură pe terenul dobândit) sau Borșimeonov-Piscik, creionat scenic de Miky Paicu, proprietar de pământ visând la banii primiți de Liubov Andreevna pe livadă. Voit ștearsă pare Alexandra Cheroiu în Varia, fiica adoptivă, și entuziasmată de zorii iubirii se arată Ania interpretată de Alexandra Dușa, fiica de 17 ani a eroinei. Eternul student Trofimov, desenat în linii fugare de Alexandru Ioan Savu, nu exagerează latura de exponent al lumii noi (ca în alte montări), în vreme ce funcționarul Epihodov conturat de Alexandru Condurat marșează exclusiv pe latura comică a personajului. Cel care accentuează discrepanța dintre lumea veche, în agonie, și cea nouă, care se naște, este lacheul bătrân Firs, interpretat corect, cu săcăială de moș nostalgic, de Cornel Miron. Un trecător desemnat ca „rus sărman” (interpret Ginuc Crișan) este transformat într-un îndrăzneț palavragiu. De menționat că actorul e excesiv acoperit de zdrențe ca o sperietoare de ciori.

Traducerea efectuată de Raluca Rădulescu aduce în atenție unele incongruențe. Adresându-se unui bărbat, eroina articulează greșit „dumneata însăși”. În loc de „fiu de mujic” pe scenă se spune „fiu de țăran”, distrugându-se farmecul neaoșist al vorbirii. *Mujic, samovar, gubernie, verstă* sunt mărci lingvistice ale spațiului rusesc. Ca atare, nu înțeleg de ce traducerea aleasă, aceasta, e mai bună decât cele realizate cu ani în urmă de Moni Ghelerter sau Maria Rotar. Da, scuzați! Se fac inovații și în traduceri.