

CV  
01.01.2022



NR: 3088  
DATA: 31/01/2022  
COD: FFC2

PRIMĂRIA TURDA	
Nr. înregistrare	3088
Ziua 31	luna 01 anul 2022

Nr. 169 / 31.01.2022

# **RAPORT DE ACTIVITATE PENTRU EVALUAREA FINALA A MANAGEMENTULUI LA TEATRUL NATIONAL AURELIU MANEA TURDA**

MANAGER: CĂTĂLIN GRIGORAȘ

## MODEL-CADRU AL RAPORTULUI DE ACTIVITATE

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Local Turda, denumit în continuare autoritatea, pentru TEATRUL NATIONAL AURELIU MANEA TURDA, denumită în continuare instituția, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

În calitate de Manager, subsemnatul **Cătălin Grigoraș**, am alcătuit prezentul raport în conformitate cu legile în vigoare, raportarea făcându-se pe baza următoarelor criterii de evaluare:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei, de la **02.05.2017** la **31.12.2021** reprezentând **ultima evaluare privind activitatea Teatrului in mandatul de manager**.

## Structura raportului de activitate

PARTEA I:\*3)

A. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea

1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;

Municipiul Turda are în subordine 4 instituții publice de cultură, dintre care instituția publică de spectacole - Teatrul Național *Aureliu Manea* cu personalitate juridică. Celelalte instituții de cultură sunt:

- **Biblioteca Municipală "Teodor Murășanu" Turda.**
- **Muzeul de Istorie Turda**
- **Casa Culturală Turda**

Teatrul inițiază și desfășoară programe și proiecte culturale cu profesioniști. Procesul intern specific instituției constă în crearea de produse și servicii culturale. Astfel, instituția are rolul de producător și/sau difuzor al produsului cultural propriu sau invitat.

Fiind singura instituție de spectacole profesionistă din municipiu, Teatrul din Turda trebuie să se adreseze întregii comunități, acoperind prin programele și proiectele pe care le oferă, toate categoriile de public existent.

La nivelul orașului Turda în 2020 au existat parteneriate atât cu mediul privat cât și de stat.

### Parteneri strategici

*Primăria și Consiliul Local al Municipiului Turda*

*Consiliul Județean Cluj*

*Casa de Cultură Turda*

*Facultatea de Teatru și Televiziune Cluj*

*UNITER, ONG care reunește majoritatea profesioniștilor de teatru din România, cu care s-au realizat și se vor realiza numeroase proiecte comune*

*Compania de Apă Arieș*

*Salina Turda*

*Muzeul de Istorie Turda*

### Parteneriate de mare importanță la nivel de comunitate

- *Colegiul Emil Negruțiu*
- *Colegiul Tehnic Dr. Ion Ratiu*
- *Colegiul Tehnic Turda*

- *Liceul National Mihai Viteazu*
- *Grădinița program prelungit Prichindelul Istet*
- *Gradinita cu program prelungit Sfanta Maria*
- *Liceul Teoretic Liviu Rebreanu*
- *Liceul Teoretic Josika Miklos*
- *Scoala Gimnaziala Andrei Saguna*
- *Scoala Gimnaziala Avram Iancu*
- *Scoala Gimnaziala Horia, Closca si Crisan*
- *Scoala Gimnaziala Ioan Opris*
- *Scoala Gimnaziala Teodor Murasanu*
- *Gradinita cu program prelungit Casuta Piticilor*
- *Gradinita Dr. Ion Ratiu*
- *Gradinita Poiana cu Castani*

#### **Alte parteneriate în perioada 2017 -2021**

- Parteneriat Asociația pentru promovarea artelor spectacolului FRINGE - pentru anul 2020 privind promovarea unor evenimente culturale
- Parteneriat Asociația Circus Fairies, pentru dezvoltarea unui spectacol finanțat de AFCN cu dezvoltare în 2021
- Parteneriat Asociația Interart Concept București pentru promovarea spectacolelor și evenimentelor TNAMT
- Parteneriat Teatrul Andrei Muresanu din Sfântu Gheorghe spectacolul Dragonul de Aur regia Catinca Drăgănescu
- Parteneriat cu liceele din oraș Festivalul de Teatrul al Adolescenților 3 ediții
- Parteneriat Teatrul Dramatic Elvira Godeanu - Spectacolul Omul cu Floarea-n gură
- Parteneriat Teatrul Dramatic Elvira Godeanu - Spectacolul Me and my girl, jucat în stagiunea TNAMT
- Parteneriat Centrul de creație MAIDAN, spectacol de teatru "Tutun și praf de pusca"
- Parteneriat Primăria Tureni – spectacole de sărbători pentru copii și adolescenți Iată vine Mos Crăciun!

- Parteneriat Primăria Municipiului Turda, Casa de Cultură Turda, pentru realizarea de spectacole, concerte simfonice, de camera, opera, etc
- Parteneriat Teatrul Dramatic Elvira Godeanu – Spectacolele „Prietenul din Franța” și „DI A LOG”
- Parteneriat Facultatea de Teatru și Televiziune din cadrul Universității Babeș-Bolyai, Cluj pentru montarea unor spectacole ale studenților absolvenți (exemplu - „Medeea redux”, Ingrijitorul, Nu am fost niciodată la Bagdad)
- Parteneriat cu SOCIETATEA ROMÂNĂ DE TELEVIZIUNE (SRTV), pentru înregistrarea și difuzarea spectacolului „O noapte furtunoasă” regia Andrei Mihalache
- Parteneriate cu Salina Turda și Compania de Apa Aries pentru organizarea celor 5 ediții ale Festivalului Internațional de Teatru Turda
- Parteneriat cu Fundația Ratiu pentru Democratie pentru realizarea și organizarea de evenimente culturale (FIT Turda, Festivalul Național de Teatru al Adolescenților, etc)

Anii 2017, 2018 și 2019 au fost ani de construcție pentru întărirea capacității artistice a Teatrului. Au urmat anii foarte grei 2020 și 2021 în care creația artistică a fost vaduvită, ani în care s-a pus accent pe menținerea contactului cu publicul spectator și încercarea de a-i ține aproape de teatru. Având în vedere importanța teatrului din Turda pentru cultura locală, regională și națională trebuie continuată, pe de o parte, dezvoltarea parteneriatelor existente cu instituțiile menționate, iar, pe de altă parte, identificarea altor parteneri noi – instituții și ONG-urilor active din zona privată. Pentru a susține programele teatrului se impune o colaborare permanentă cu companiile private instalate în regiune, pe care ne dorim să le cooptăm în programe de educație culturală, susținerea evenimentelor culturale și artistice, producția spectacolelor proprii sau a celor realizate în parteneriat.

Nu există concurență pe plan local, iar parteneriatele sunt benefice în primul rând pentru comunitate, dar și pentru fiecare instituție în parte.

2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

(S) PUNCTE TARI

- poziționarea în centrul orașului pe strada principală,

- este singurul teatru pe o rază de 30 de kilometri,
- Producții diferite (pentru copii, tineri, maturi)
- echipa artistică este tânără cu forță de muncă și dorință de afirmare,
- un regizor angajat și un scenograf - teatrul poate asigura programul minimal
- buna colaborare cu autoritățile locale
- un teatru recunoscut național,
- organizarea unui festival de teatru la nivel internațional
- lucrul la strategia repertorială pe categorii de vârstă
- existența unei săli - tip studio

#### (W) PUNCTE SLABE

- lipsa spectacolelor în spații neconvenționale
- Număr insuficient de personal atât la artiști cât și la serviciul exploatare scenă.
- buget mic ]n comparație cu alte teatre
- Infrastructură și amenajări învechite
- Un număr mic de actori angajați și existența unui buget insuficient pentru colaboratori permanenți

#### (O) OPORTUNITĂȚI

- Interesul unor regizori de notorietate pentru a colabora cu Teatrul Național Aureliu Manea
- Preocuparea unor importanți finanțatori (bănci, agenți economici etc.) de a deveni parteneri în cadrul programelor dezvoltate de Teatrul Național Aureliu Manea Turda
- Interesul tinerilor pentru unele programe dedicate acestora
- Sustinere și dorința de dezvoltare din partea administrației locale
- Dezvoltarea unui festival dedicat adolescenților

#### (T) AMENINȚĂRI

- Apariția unor oferte din partea altor operatori culturali regionali (lipsa unui program coerent de dezvoltare culturală)
- Televizorul, calculatorul sau alte forme de agrement fac parte din "conurență"
- Salariile mici conduc spre alte tipuri de colaborări ale artiștilor ceea ce poate întârzia finalizarea unor premiere

- Din cauza inexistenței unui program coerent de-a lungul anilor, în prezent trupa suferă la capitolul actori de vârstă a II-a și a III-a.

## 2. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

Teatrul Național *Aureliu Manea* Turda s-a înființat în anul 1948. De-a lungul celor 72 de ani Teatrul din Turda și-a câștigat locul la nivel de comunitate, dar și la nivel național. În ultimii ani însă prin schimbările permanente la nivel de trupă de actori nu s-a reușit păstrarea spectacolelor în repertoriu, fapt ce a dus și la incapacitatea de a planifica deplasări ale unui spectacol pe o perioadă mai lungă de timp. Deplasări importante la nivel național.

Un capitol aparte în cadrul acestei istorii a teatrului din turda este fenomenul Aureliu Manea, căci el este cel care a reușit fără obstacol să facă din spectator „*un martor, nu un om căruia să îi faci pe plac*”, datorită celebrelor montări care s-au chemat *Tigrul, Domnișoara Iulia, Roata în patru colțuri, Gaițele, Mașina de scris, Medeea*.

Cu siguranță teatrul de-a lungul acestor ani a cunoscut și perioade bune și perioade mai puțin bune. Cert este că el se află în conștiința generațiilor și trebuie depuse eforturi pentru păstrarea lui acolo.

Pentru îmbunătățirea imaginii actuale au fost implementate mai multe măsuri: de la adaptarea politicii repertoriale la cerințele publicului, la diversificarea ofertei culturale, inclusiv prin proiecte interdisciplinare, dedicate unor grupuri-țintă; de la inițierea unor schimbări și renovări la interiorul clădirii, care au adus un plus de imagine și confort, până la punerea la punct a unei strategii de comunicare, promovare și marketing, direcție ignorată înainte de 2017.

În ultimii cinci ani s-au derulat numeroase inițiative de promovare a activității teatrului, achiziționarea unui spațiu de stocare nou pentru siteul nou al teatrului, reactualizarea paginii de Facebook a teatrului, prezenta și în alte rețele sociale tik-toc sau instagram, realizarea unor *teasere* pentru toate producțiile, editarea de materiale promoționale, crearea unei relații directe, bazată pe o atitudine pro-activă în relația cu presa, la nivel local și național, reorganizarea organigramei prin înființarea departamentului de Marketing și Impresariat, încheierea de parteneriate media în beneficiul instituției.

Din 2019 Teatrul din Turda devine Teatru Național datorită activității intense desfășurată la nivel local, regional și național.

Dintre partenerii media care au promovat evenimentele *teatrului din Turda în acești 5 ani* enumerăm:

- **Presă scrisă și online:** Turda News, Agora media, Turda Info, Actualitatea de Arieș, Ziarul 21, Cotidian de Turda, InTurda.ro, Ziarul 15 minute, Ziarul Făclia Cluj, Zile și nopți, Ziarul Metropolis, Observator Cultural, Zile și nopți,
- **Posturi de televiziune:** TVR Cluj, Turda TV,
- **Posturi radio:** Magic FM, Radio România Cultural, Radio România Actualități, Radio România Cluj, Radio Transilvania, Info trafic, Unirea Radio TV, Turda FM, etc.

4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare);

Municipiul Turda este al doilea oraș ca număr de locuitori din județul Cluj (43.472 locuitori, recensământ 2011) și este poziționat la intersecția drumurilor europene fiind aproape de trei reședințe de județ (Cluj-Napoca – 30 km spre Nord, Târgu-Mureș – 70 km spre Est, Alba-Iulia – 70 km spre Sud) poate însemna un mare avantaj pentru că poți atrage prin calitatea spectacolelor spectatorii din aceste zone sau poți ajunge cu spectacole foarte ușor fără costuri uriașe în aceste zone. Un mare dezavantaj constă în riscul deplasării spectatorilor către aceste puncte culturale de interes.

Un alt avantaj este că Turda alături de Câmpia Turzii, comuna Mihai Viteazu și alte localități din împrejurimi formează o comunitate de 100.000, populație ce intră în grupul țintă.

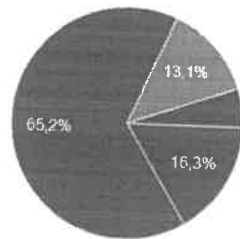
Studiile la nivel național arată că există comportamente ale consumatorului în funcție de nivelul de educație, venitul individului, vârsta, poziționarea geografică, timpul liber și apartenența sa la activități cultural-creative. În prezent tendința publicului este de implicare activ-creativă la evenimentele artelor performative, și mai puțin afectiv-expectativă caracteristică publicului de teatru clasic. Totuși, este îmbucurătoare creșterea, în ultimii ani, a consumului de spectacole de teatru.

Pe categorii de vârstă la nivel de 2021, 2020 și 2019 publicul prezent la spectacole este mai echilibrat. Față de 2017 și 2018 unde publicul majoritar avea vârsta de peste 45 de ani. După cinci ani de management, procentul de tineri și adolescenți ce trec pragul teatrului a crescut semnificativ. Publicul tânăr ce vine la teatru într-un cadru organizat a crescut. A fost implementat un sistem de abonamente la nivel de școli. Dar și la nivelul spectatorului ce nu vine într-un cadru organizat. A fost făcut un sondaj în primii 3 ani în rândul publicului tânăr și matur cu vârste cuprinse între 14 ani și 80+. Rezultatele au fost următoarele:



### Ce tip de spectator sunteți ?

762 de răspunsuri

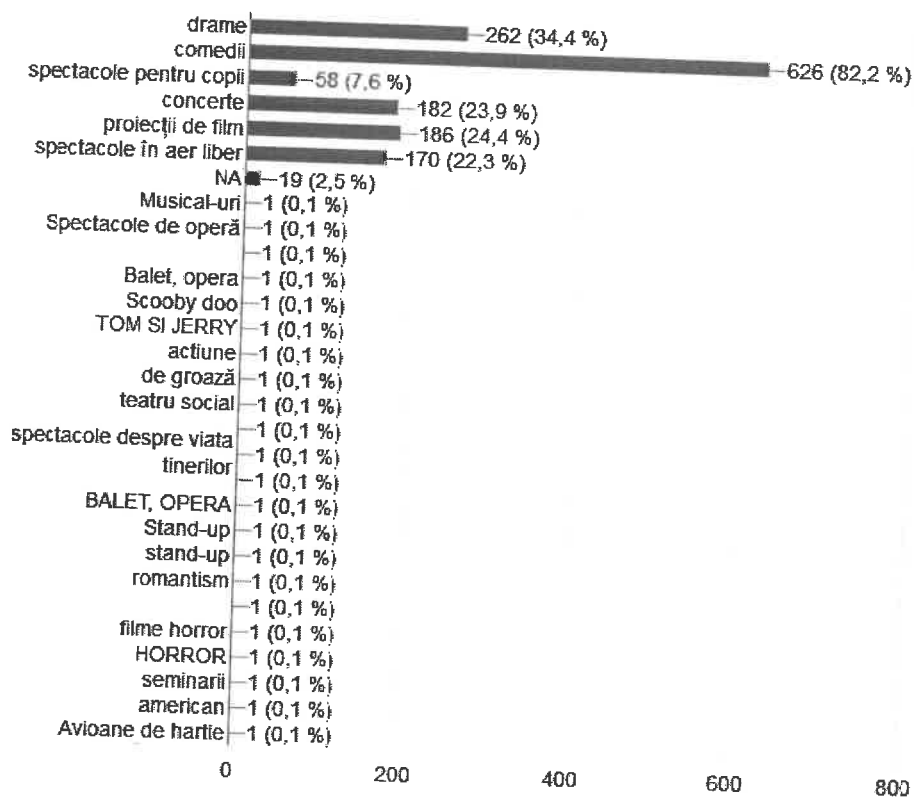


- vin pentru prima dată la teatru
- ocazional (1-2 spectacole/lună)
- amator (3-5 spectacole/lună)
- pasionat (6+ spectacole/lună)

Se poate observa că ponderea cea mai mare o au spectatorii ce vin o dată sau de două ori pe lună la Teatru. Totodată un procent considerabil îl dețin și cei ce vin pentru prima dată la teatru. Cred eu un lucru foarte îmbucurător.

### Ce tip de spectacole ați dori să vedeți la teatru mai des ?

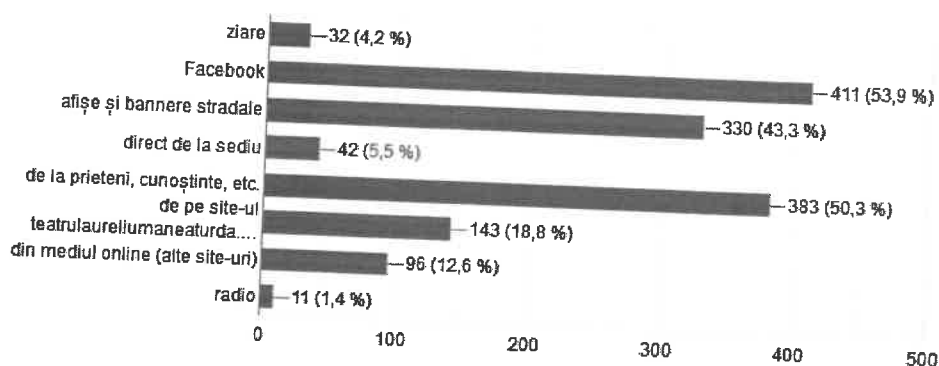
762 de răspunsuri



Când a venit vorba de preferințe comediile au ocupat primul loc, urmate de drame, proiecții, concerte, spectacole în aer liber.

## De unde vă informați cel mai des despre spectacolele de la teatru ?

762 de răspunsuri



La întrebarea legată de informarea privind programul teatrului cei mai mulți au răspuns de pe facebook. Practic cei mai mulți se informează din online.

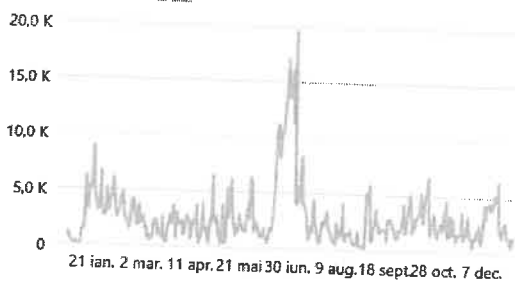
Pentru că majoritatea celor ce vin la teatru se informează online ne-am raportat în următoarea analiză la mediul online și ne-am oprit asupra paginii de facebook a instituției și am observat următoarele:

De-a lungul anului 2021 următorii paginii de facebook au crescut după cum se poate vedea și din graficul de mai jos un lucru îmbucurător având în vedere resursele limitate de investiție în astfel de campanii publicitare. Impactul a fost de 242391 de vizualizări pe pagina de facebook și de doar 4674 pe pagina de instagram. (Trebuie avut în vedere că instagram-ul este folosit de cei tineri în special și că suntem la început, lucru ce ne motivează spre dezvoltare)

### Impact

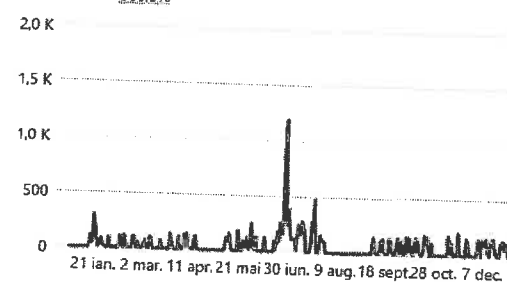
#### Impactul Paginii de Facebook

242.391 ↑ 8,5%



#### Impactul contului de Instagram

4.674 ↑ 580,3%



- Analiza pe sexe ne arată că an de an urmaritorii au crescut dar si faptul ca femeile au ramas cele mai fidele teatrului nostru. Si în 2021 femeile au rămas în top la vizionări în online privind activitatea teatrului, iar tinerii între 25 și 34 de ani sunt cei care domină clasamentul vizionări în online a paginii teatrului. O altă categorie ce a crescut în 2021 față de ceilalti ani este cea a adulților între 35 si 44 de ani.

#### Audiență

Audiență actuală    Audiență potențială

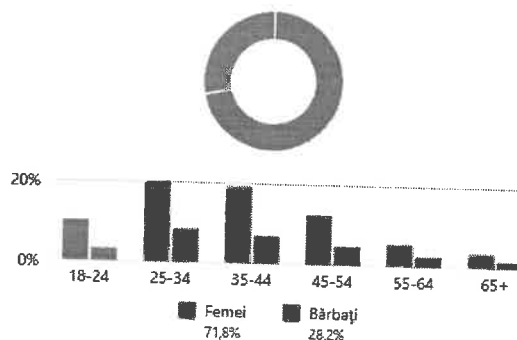
Numărul de aprecieri ale Paginii de Facebook

5 K

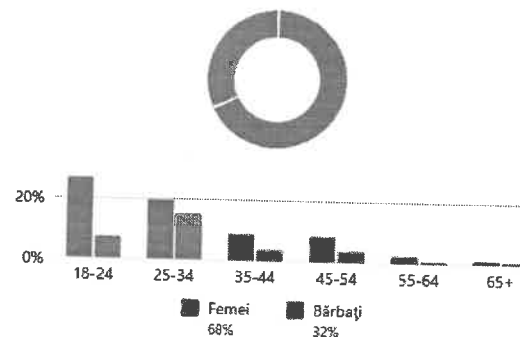
Următorii de pe Instagram

363

Vârstă și gen

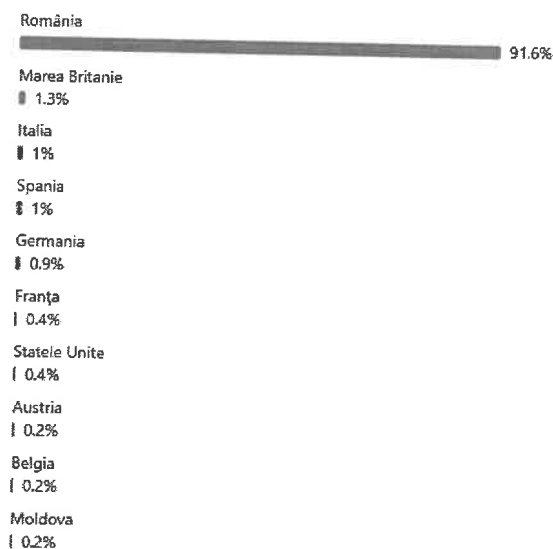


Vârstă și gen

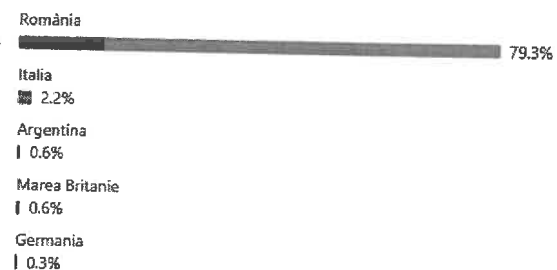


Tot pentru 2021 am făcut și o analiză pe țări și orașe din România. În 2021 situația la nivel de vizionări pe țări a paginii teatrului era următoarea cu România în cap de listă (cum era și normal) urmând Marea Britanie, Italia, Spania, Germania, Franța, SUA, Austria, Moldova, și așa mai departe. Iar in Instagram observam si Argentina in primele locuri.

Top țări

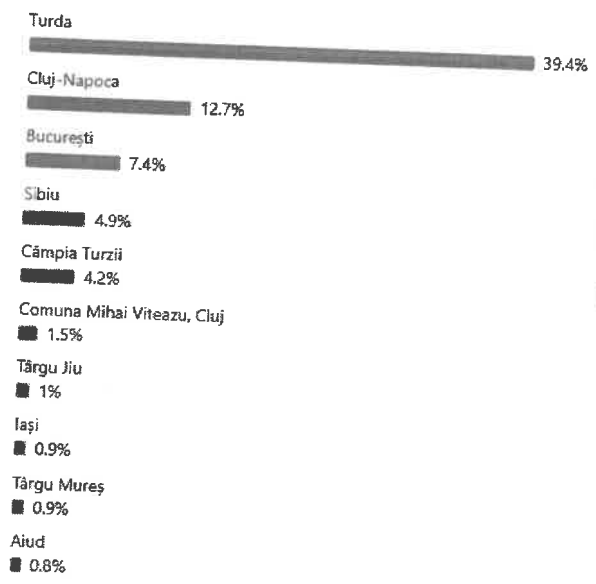


Top țări

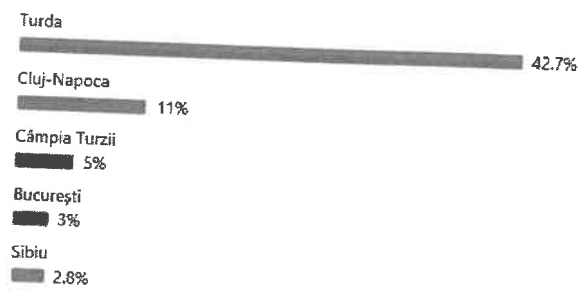


La nivelul anului 2021 clasamentul pe orașe era cel din graficul de mai jos cu Turda în cap de listă, oraș urmat de Cluj, București, Sibiu, Câmpia Turzii, comuna Mihai Viteazu, Targu Jiu, Iași, Targu Mures, Aiud, și așa mai departe. Orașe prin care am trecut de-a lungul timpului cu spectacole atât pentru cei mari cât și pentru cei mici. Pe partea de instagram Campia Turzii detroneaza Bucuresti si Sibiu.

**Principalele orașe**



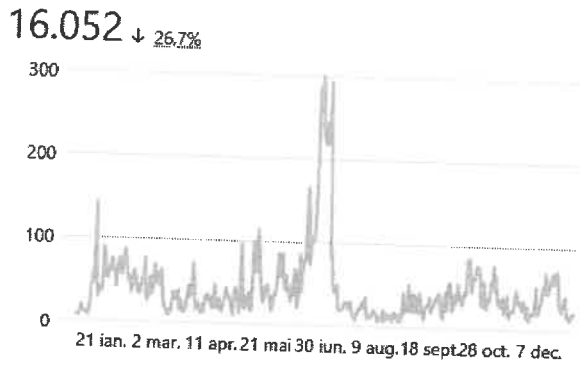
**Principalele orașe**



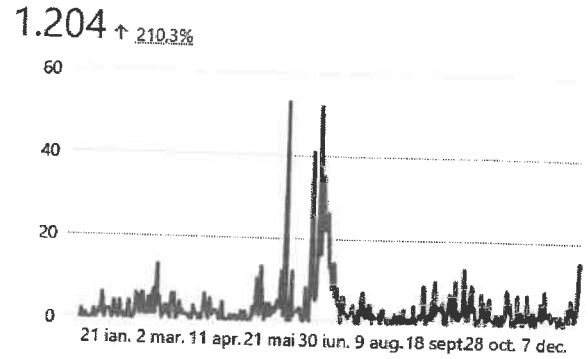
Am dorit totuși să fac o analiză și a impactului postărilor și putem trage concluzia că atunci când activitatea teatrului a însemnat evenimente majore sau premiere impactul postarilor a crescut. Se poate vedea că și lunile în care au fost premiere ale teatrului impactul asupra publicului a fost unul major sau in perioada Festivalului International de Teatru Turda.

**Page and profile visits**

**Vizite în Pagina de Facebook**



**Vizite în profilul de Instagram**



## **5. grupurile-țintă ale activităților instituției;**

### **1. Beneficiari direcți:**

- **45 angajați ai teatrului** (actori, regizor, scenograf, secretar PR, pictor, regizor tehnic, maestru lumini, maestru sunet, manipulanți decor, recuziter, referenți, garderobier, plasatoare sală. etc)
- peste **30 artiști colaboratori** (actori; regizori artistici colaboratori; scenografi, dramaturgi, light-designeri, video artiști, graficieni, compozitori, designer de costume, sound-designer, teatrologi).
- peste **20 artiști reprezentanți ai companiilor independente de teatru**, prezenți în proiectele *Teatrului*.

### **2. Beneficiari indirecți (pe an/ stagiune):**

- spectatori unici (tradiționali) 2500/ an - la sediu;
- spectatori noi - la sediu 200 / an;
- spectatori în turnee naționale vizate 3000/ an;
- copii (grupe vârste: 3 – 4 ani, 5 - 8 ani; 9 - 13 ani) din grădinițele și școlile din regiunea Turda;
- adolescenți (colegii, licee amplasate în regiunea Turda);
- studenții din regiunea Cluj
- ONG-uri culturale și cele ale minorităților;
- autoritățile locale și județene
- turiștii ce trec pragul orașului
- parteneri media (presa scrisă, audio, video, online).

## **6. profilul beneficiarului actual.**

Profilul beneficiarului Teatrului din Turda poate fi conturat astfel:

1. **Copii:** (grupe vârste: 3 - 4 ani, 5 – 8 ani, 9 - 13 ani).
2. **Adolescenți:** între 14-18 ani (Categorie neglijată în general de producția de spectacole destinată acestora).
3. **Tineri:** (18 - 25 ani).
4. **Adulți:** toate grupurile de persoane peste 18 ani.
5. public al Festivalului Internațional de Teatru Turda (teatrologi, specialiști, critici, artiști, oameni de teatru și de presă), participanți la manifestări științifice și turiști aflați în vizită în

Turda.

Festivalul Internațional de Teatru de la Turda generează efecte pozitive și contribuie pe termen mediu și lung la consolidarea imaginii Teatrului și a comunității precum și la creșterea numărului de beneficiari.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

**1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;**

Prin oferta culturală și activitățile desfășurate între anii 2017 – 2021, Teatrul din Turda a urmărit îndeplinirea sarcinilor și obiectivelor generale și specifice prevăzute de legislația în vigoare, de *Strategia pentru cultură și patrimoniu național 2016-2020*, proiectul de management asumat (anexă la *Contractul de management*) precum și pe baza *Caietului de sarcini* întocmit de ordonatorul principal de credite, astfel:

**ANUL 2017**

**I. PREMIERE TAMT 2017:**

- *Bigamul*, regia Cristian Ioan, scenografia Eliza Labancz
- *Tragedian la Jubileu* de A.P.Cehov, regia Muriel Iakab Manea, scenografia Clara Labancz
- *Spectacol Stradal*, coordonator Cătălin Grigoraș, scenografia Eliza Labancz
- *In cautarea sensului pierdut*, de Ion Baiesu, regia Muriel Yakab-Manea, scenografia Eliza Labancz
- *Niciodata nu am fost la Bagdad*, de Abel Neves, regia Teofil Pasca
- *Capra cu trei iezi*, regia Horatiu Apan, scenografia Dan Felecan
- *Indragostitii din Ancona*, regia Andrei Mihalache, scenografia Eliza Labancz
- *Treisprezece*, text adaptare după Aldo Nicolaj, regia Radu Botar

**II. SPECTACOLE REALIZATE ÎN PARTENERIAT 2017:**

- *Patru femei la lift*, de Virgil Deceanu, regia Ovidiu Cosac, productie Tour D art
- *Iedul cu trei capre*, dupa un text popular, adaptare Catalin Grigoras
- *Gunoierul*, text scris de Mimi Branescu, regia Cătălin Grigoraș
- *Insomniacii*, text scris de Mimi Branescu, regia Radu Botar
- *Dogarul cel istet*, adaptare după un text leton de Radu Botar, regia Cătălin Grigoraș

**III. TURNEE ȘI FESTIVALURI 2017**

- Festivalul National de Teatru Zilele Elvira Godeanu, de la Tg. Jiu, invitat spectacolul *Insomniacii*, coproductie alaturi de Compania de teatru Become din Sibiu și Asociația FRINGE, 12.05.2017

- Festivalul International Multicultural de Teatru Tranzit Fesz Satu Mare , in data de 22.09.2017 si 23.09.2017 invitat spectacolul Origini
- Festivalul de Teatru de la Oradea , in data de 30.09.2017 invitat spectacolul Origini
- Palatul Cultural Ionel Floasiu Campia Turzii, Indragostitii din Ancona, 15.11.2017
- Casa de Cultura Cisnadia , spectacolele Indragostitii din Ancona 19.10.2017 si Mica Sirena 20.10.2017 ;
- Casa de Cultura Cisnadia , Despre dragoste,teatru si alte catastrofe 18.12.2017 si Fata babei si fata Mosului , 19.12.2017
- Teatrul ID Sirbu Petrosani , spectacolele In cautarea sensului pierdut 07.10.2017 si Fata Babei si fata mosului 08.10.2017
- Casa de cultura a studentilor Cluj , Indragostitii din Ancona, 11.10.2017
- Teatrul Matei Visniec Suceava ,Indragostitii din Ancona 07.12.2017 si Mica Sirena 08.12.2017

#### **IV. FESTIVALUL INTERNATIONAL DE TEATRU TURDA 2017**

În 2017 la prima ediție a festivalului s-au înscris pentru participarea în festival peste 77 de trupe și companii de teatru. Au fost selectate un număr de 55 de evenimente care au avut loc pe perioada a 10 zile.

#### **ANUL 2018**

##### **I. PREMIERE TAMT 2018:**

- *Visul unei nopti de vară, de William Shakespeare, regia Muriel Manea Jakab, scenografia Eliza Labancz* .
- *Noi Nu!*, de Andreea Radu, regia Laura Moldovan , scenografia Anda Pop,
- *TRIX SHOW*, regia și scenariul Mihai Gruia Sandu, scenografia Eliza Labancz,
- *Take Ianke si Cadir*,de Victor Ion Popa, regia Ovidiu Cosac, scenografia Dan Felecan,
- *Neintelegera*, de Al. Camus, regia Mirela Dodd, costume Elena Popa, décor Dan Felecan
- *Punguța cu 2 bani*, regia Andrei Mihalache, scenografia Dan Felecan
- *Ultima Haltă în paradis, de V. Nicolau*, regia Andrei Mihalache, scenografia Eliza Labancz
- *Scufita Rosie*, text adaptare după Andrei Mihalache, un spectacol de Catalin Grigoraș și Marius Tuță
- *Cei trei purceluși*, după o idee de Cris Nedea, muzica Marius Tuță, un spectacol de Cătălin Grigoraș

##### **II. SPECTACOLE REALIZATE ÎN PARTENERIAT 2018:**

- *Iedul cu trei capre*, după un text popular, adaptare Catalin Grigoras
- *Gunoierul*, text scris de Mimi Branescu, regia Cătălin Grigoraș

##### **III. TURNEE ȘI FESTIVALURI 2018**

- Festivalul National de Teatru Zilele Elvira Godeanu, de la Tg. Jiu, invitat spectacolele Ultima Haltă în Paradis și Origini,
- Festivalul International Multicultural de Teatru Tranzit Fest Satu Mare , invitat spectacolul TRIX SHOW

- Festivalul de Teatru de la Oradea , invitat spectacolul NOI NU!
- Festivalul de Teatru de la Baia Mare cu spectacolul Origini
- Festivalul de Teatru de la Suceava cu spectacolele Ultima Haltă în Paradis și Origini
- Festivalul de Teatru Fringe de la Sibiu cu spectacolele Bigamul, Origini și Despre dragoste teatru și alte catastrofe
- Palatul Cultural Ionel Floasiu Campia Turzii, Bigamul, Ultima Haltă în Paradis, Punguța cu doi bani, Degetica,
- Casa de Cultura Cismădie , spectacolele Ultima Halta in Paradis, Scufita Rosie, , In cautarea sensului pierdut, Punguta cu doi bani, Degetica,
- Aniversare 70 de ani Teatrul ID Sirbu Petrosani , spectacolul Visul unei nopți de vară,
- Teatru din Lugoj – Ultima Haltă în paradis
- Casa de Cultură din Făgăraș - Ultima Haltă în paradis
- Sala Reduta Brașov - Ultima Haltă în paradis
- Teatrul VI Popa Barlad - Ultima Haltă în paradis
- Festivalul de Teatru de la Galați – TRIX SHOW
- Casa de cultura din Ludus , Indragostitii din Ancona,
- Casa de Cultură Ocna Mureș - Degetica și Bigamul
- Festivalul de Teatru de la Deva cu spectacolul ORIGINI

#### IV. FESTIVALUL INTERNATIONAL DE TEATRU TURDA 2018

În 2018 la cea de-a a doua ediție a festivalului s-au înscris pentru participarea în festival peste 100 de trupe și companii de teatru. Au fost selectate un număr de 59 de companii și teatre cu peste 100 de evenimente care au avut loc pe perioada a 10 zile.

#### ANUL 2019

##### I. PREMIERE TNAMT 2019:

- *Harap-Alb* după Ion Creangă, regia Andrei Mihalache
- *S-a întâmplat într-o joi* de Elise Wilk, regia Laura Moldovan
- *Scurte observații ale lui 7 și 8 în incursiunea lor pe Terra*, un spectacol de Adonis Tanța și Lucian Teodor Rus
- *Ivan Turbincă* după Ion Creangă, regia Daniel Vulcu
- *Și cu violoncelul ce facem* de Matei Vișniec, regia Muriel Jakab-Manea
- *Gelozie mon amour* de Tudor Popescu, regia Radu Botar
- *Omul care a vazut moartea* , de Victor Eftimiu, regia Ovidiu Cosac
- *Prietenul la nevoie se cunoaste*, text și regie Andrei Mihalache
- *Baieti si fete*, de W. Russel, regia Ovidiu Caita
- *Albă ca zăpada* după Frații Grimm, regia Andrei Mihalache
- *Orchestra Titanic* de Hristo Boytchev, regia Muriel Manea Jakab

##### II. SPECTACOLE REALIZATE ÎN PARTENERIAT 2019:

- *Impro Șou* un spectacol de improvizație în parteneriat cu Compania de tEatru Become Sibiu



- *Cioran-spectacol itinerant, după texte din Emil Cioran* regia Cătălin Grigoraș în parteneriat cu Compania de Teatru Become Sibiu
- *Îngrijitorul* de Harold Pinter, regia Andrea Nagy în parteneriat cu UBB Cluj Napoca

### III. TURNEE ȘI FESTIVALURI 2019

- Casa de Cultura Cisnădie , spectacolul "Take, Ianke și Cadîr" în data de 08.02.2019
- Casa de Cultură " Ion Sângereanu" Ocna- Mureș, spectacolele "Cei trei purceluși" și "Îndragostiții din Ancona" în data de 20.02.2019
- Casa de Cultură "Elisabeta Bostan" Buhuși, spectacolul " Îndragostiții din Ancona" în data de 12.03.2019
- Teatrul Municipal Bacovia – Bacău, spectacolul " Îndragostiții din Ancona" în data de 13.03.2019
- Ateneul Național – Iași, spectacolul " Îndragostiții din Ancona" în data de 14.03.2019
- Teatrul "V. I. POPA" Barlad, spectacolul " Îndragostiții din Ancona" în data de 15.03.2019
- Palatul Culturii Bistrița, spectacolul Ultima halta in paradis în data de 22.03.2019
- Teatrul Mic – București, spectacolul Trix-Show în data de 01.04.2019
- Teatrul Sala Dalles – București, spectacolul Trix-Show în data de 02.04.2019
- Teatrul Dramaturgilor Romani – București, spectacolul Ultima halta în paradis în data de 03.04.2019
- Teatrul de Comedie – București, spectacolul Visul unei nopți de vară în data de 04.04.2019
- Centru de Tineret Become – Sibiu, spectacolul S-a întâmplat într-o joi în data de 05.04.2019
- Casa Municipala de Cultură – Făgăraș, spectacolele Take, Ianke și Cadîr și Degețica în data de 12-13.04.2019
- Festivalul de teatru "Bacău FEST" –Teatrul Municipal Bacău, spectacolul S-a întâmplat într-o joi în data de 18.04.2019
- Festivalul Deva Performing Arts – Teatrul de Artă Deva, spectacolul Ultima haltă în paradis în data de 10.04.2019
- Festivalul "Zilele Teatrului Matei Vișniec,, – Teatrul Matei Vișniec- Suceava, spectacolele Trix-Show și Visul unei nopți de vară în datele de 25,26.05.2019
- Sibiu Fringe Festival – Sibiu, spectacolele Trix-Show, Scufița Roșie și Take Ianke și Cadîr în iunie 2019
- Festivalul de Teatru "Elvira Godeanu" – Teatrul "Elvira Godeanu" – Tg. Jiu, spectacolele Trix-Show și Mica Sirenă în data de 22.06.2019
- Festival Academmia Dell Arte – Vâlcea, spectacolul Trix-Show în data de 24.08.2019
- Festivalul Medieval „Cetăți Transilvane” – Sibiu, spectacolul Trix-Show în data de 25.08.2019
- Casa de Cultura Cisnădie , spectacolele "Ultima haltă în paradis"și "Iedul cu trei capre" în data de 13.09.2019
- Casa de Cultură " Ion Sângereanu" Ocna- Mureș, spectacolele Iedul cu trei capre și Ultima halta in Paradis in data de 03.10.2019
- Casa de cultură Rășinari, spectacolul Iedul cu trei capre in data de 04.10.2019
- Cinematograful Amza Pelea Rasnov, spectacolul Ultima Halta in Paradis-04.10.2019

- Festivalul de Teatru „Tragos” –Teatrul “Jean Bart” Tulcea, spectacolul Ultima lahta in Paradis in data de 05.10.2019
- Festivalul Național de Comedie Galați, Teatrul “Fani Tardini” Galati, spectacol “Ultima Halta in Paradis”- 06.10.2019
- Casa de cultură Rășinari, spectacolul Iedul cu trei capre in data de 08.10.2019
- Casa de Cultura Cisnădie , spectacolele “Cei trei purcelusi”si “Omul care a vazut moartea”- 11.10.2019
- Ro Theatre Toronto, Toronto Canada, spectacolul Trix Show din 16.10-21.10.2019
- Caminul Cultural Tureni, spectacolul “Iedul cu trei capre”- 25.10.2019
- Spectacolul in deplasare Sibiu -“Trix Show”- 01.11.2019
- Caminul Cultural Viisoara, spectacolul “Omul care a vazut moartea”- 13.11.2019
- Spectacol in deplasare Sibiu “S-a intamplat intr-o joi”-22.11.2019
- Spectacol in deplasare Sibiu “Gunoierul”- 23.11.2019
- Spectacol in deplasare Sibiu “Impro Sou”- 24.11.2019
- Centrul Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița Take, Ianke și Cadîr-29.11.2019
- Spectacol Gala Tineretului Sibiu-03.12.2019
- Primaria Comuna Mihai Viteazu, Casa de Cultură Mihai Viteazu, spectacol Gelozie Mon Amour -10.12.2019
- Primaria Comuna Tureni, spectacol „Iată Vine Moș Crăciun”-19.12.2019

#### **IV. FESTIVALUL INTERNATIONAL DE TEATRU TURDA 2019**

În 2019 la cea de-a a treia ediție a festivalului s-au înscris pentru participarea în festival peste 200 de trupe și companii de teatru. Au fost selectate un număr de 80 de companii și teatre cu peste 150 de evenimente care au avut loc pe perioada a 10 zile.

#### **ANUL 2020**

##### **I. PREMIERE TNAMT 2020:**

- *Livada de Vișini* de A. P. Cehov, regia Alexandru Maftei
- *Hansel și Gretel* de frații Grimm, regia Muriel Jakab Manea
- *Motamul Încălțat, după Charles Perrault* regia Alexandru Teodorescu
- *Frumoasa și Bestia de Gabrielle Suzanne Barbot de Villeneuve*, regia Andrei Mihalache
- *Mofturi după momente și schițe de IL Caragiale* regia Andrei Mihalache
- *Joaca de-a versul* recital - concept Alexandra Dușa
- *Orice Julieta are mai multe opțiuni* - recital concept Vali Popescu
- *In mine, câteodată* - recital concept Vali Oncu

##### **II. SPECTACOLE REALIZATE ÎN PARTENERIAT 2020:**

- *Impro Șou* un spectacol de improvizație în parteneriat cu Compania de Teatru Become Sibiu

##### **III. TURNEE ȘI FESTIVALURI 2020**

- Recital Mihai Eminescu la Căminul Cultural din Viișoara 15.01.2020
- Take, Ianke și Cadîr la Casa de Cultura Sângeorz Băi, în data de 16.01.2020

- Punguța cu doi bani la Casa de Cultura Sângeorz Băi, în data de 17.01.2020
- Omul care a văzut moartea la Casa de Cultură din Luduș în data de 23.01.2020
- Eveniment dedicate Unirii principatelor Române în Parcul Central Turda 24.01.2020
- "Punguța cu doi bani" Casa de Cultură " Ion Sângereanu" Ocna- Mureș, în data de 05.02.2020
- "Take, Ianke și Cadîr" Casa de Cultură " Ion Sângereanu" Ocna- Mureș, în data de 07.02.2020
- Fata babei și fata moșului la Casa de Cultura Cîsnadie în data de 01.03.2020
- Tragedian la Jubileu la Casa de Cultura Cîsnadie în data de 01.03.2020
- Cei trei purcelusi la Casa de Cultură din Luduș în data de 04.03.2020
- Ultima Haltă în Paradis la Casa de Cultură din Luduș în data de 04.03.2020
- Indrăgostiții din Ancona, Fata Babei și Fata Moșului, S-a întâmplat într-o joi, Visul unei nopți de vară, Punguța cu doi bani, Gelozie mon amour la Sibiu Fringe Festival în luna iulie 2020
- Omul care a văzut moartea la Casa de Cultura Cîsnadie în data de 20.09.2020
- S-a întâmplat într-o Joi la Centrul Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița 01.10.2020
- Spectacole derulate online în perioada restricționării accesului publicului: martie, aprilie 2020 și noiembrie, decembrie 2020

#### IV. FESTIVALUL INTERNATIONAL DE TEATRU TURDA 2020

În 2020 la cea de-a a patra ediție a festivalului s-au înscris pentru participarea în festival peste 100 de trupe și companii de teatru. Din păcate anul 2020 nu a permis deplasarea artiștilor din țară sau străinătate, iar festivalul s-a derulat exclusive outdoor și cu restricții majore.

#### ANUL 2021

##### I. PREMIERE TNAMT 2021:

- *Conu` Leonida față cu reacțiunea*, regia Jakab Muriel Manea
- *O cameră*, regia Luana Hagi
- *Electra*, regia Jakab Muriel Manea
- *Oracol* de Rucsandra Pop și cu Grațiela Bădescu
- *Tutun și praf de pușcă*, regia Filip Odangiu
- *Van Dan – 10 ani de sânge murdar*, regia Dragoș Călin
- *Sufleorul fricii*, regia Jakab Muriel Manea
- *O noapte furtunoasă*, regia Andrei Mihalache
- *Anatomia unui cuplu deschis*, regia Luana Hagi
- *Teatru sau...?*, regia Jakab Muriel Manea
- *Vrei să fii soția mea?*, un spectacol de Cătălin Grigoraș și Valentin Oncu
- *Album de familie (Eterna întoarcere – Călătorie de iarnă)*, regia Ioan Ardelean

## II. SPECTACOLE REALIZATE ÎN PARTENERIAT 2021:

- *Tutun și praf de pușcă*, regia Filip Odangiu un spectacol în parteneriat cu Centrul de Creatie Maidan – Cluj Napoca

## III. TURNEE ȘI FESTIVALURI 2021

- „Motanul încățat” și „Insomniacii” la Casa de Cultură din Cisnădie, 28.02.2021
- „Cei trei purceluși” la Căminul Cultural din Viișoara, 18.03.2021
- „Scufița Roșie” la Casa de Cultură din Cisnădie, 14.04.2021
- „Scufița Roșie” și „Despre dragoste, teatru și alte catastrofe” la Teatrul Municipal „Matei Vișniec” din Suceava în cadrul Festivalului „Zilele Teatrului Matei Vișniec”, 22.05.2021 și 23.05.2021
- „Ultima haltă în Paradis” la Ocna Mureș, 28.05.2021
- „Frumoasa și bestia” la Casa de Cultură din Cisnădie, 06.06.2021
- „Van Dan – 10 ani de sânge murdar” la Festivalul „Atelier” din Baia Mare, 23.06.2021
- „Neînțelegerea” la Casa de Cultură din Cisnădie, 25.07.2021
- „O noapte furtunoasă” Casa de Cultură din Cisnădie, 29.07.2021
- „Iedul cu 3 capre” și „Anatomia unui cuplu deschis” la Casa de Cultură din Cisnădie, 1.08.2021
- „Origini” la Festivalul WonderPuck, Cluj-Napoca, 10.09.2021
- „Gunoierul” la Centrul de Tineret Sibiu, 17.09.2021
- „Scufița Roșie” la Casa de Cultură din Cisnădie, 18.09.2021
- „S-a întâmplat într-o joi” la Centrul de Tineret Rășinari, 18.09.2021
- „Oracol” la Centrul de Tineret Sibiu, 19.09.2021
- „O cameră” la Casa de Cultură din Cisnădie, 21.09.2021
- „Sufleorul fricii” la Casa de Cultură din Cisnădie, 22.09.2021
- „Teatru sau...?” la Casa de Cultură din Cisnădie, 23.09.2021
- „Sufleorul fricii” la Centrul de Tineret Sibiu, 23.09.2021
- „Electra” la Casa de Cultură din Cisnădie, 24.09.2021
- „Van Dan – 10 ani de sânge murdar” la Centrul de Tineret Rășinari, 25.09.2021
- „Van Dan – 10 ani de sânge murdar” la Casa de Cultură din Cisnădie, 26.09.2021
- „Treisprezece” la Centru de Tineret Sibiu, 26.09.2021
- „Mofturi” și „Degețica” la Casa de Cultură Ion Sângerean, Ocna Mureș, 27.09.2021
- „Van Dan – 10 ani de sânge murdar” la Festivalul Internațional de Teatru și Arte performative *Dialog*, Brăila, 29.09.2021
- „Punguța cu doi bani” în Parcul Central Turda, 3.10.2021
- „În mine câteodată” la Centrul de Tineret Rășinari, 9.10.2021
- „Cei trei purceluși” la Casa de Cultură din Cisnădie, 20.11.2021
- „Gunoierul” la Centrul de Tineret Sibiu, 27.11.2021
- „S-a întâmplat într-o joi” la Centrul de Tineret Sibiu, 28.11.2021
- „Cei trei purceluși” la Casa de Cultură „Liviu Rebreanu”, Năsăud, 06.12.2021
- „Omul care a văzut moartea” la Teatrul Dramatic Elvira Godeanu, Tg. Jiu, 12.12.2021
- Spectacol interactive de Crăciun la Casa de Cultură Tureni, 15.12.2021

- „Cei trei purceluși” la Casa de Cultură Tureni, 16.12.2021
- „Cei trei purceluși” în Parcul Central Turda, 18.12.2021

#### IV. FESTIVALUL INTERNATIONAL DE TEATRU TURDA 2021

În perioada 25.06.2021 și 04.07.2021 a avut loc Festivalul Internațional de Teatru Turda, ediția a V a. Au avut loc **21 de evenimente culturale online** și **71 de evenimente culturale** cu prezenta fizica a publicului spectator.

##### 2. orientarea activității profesionale către beneficiari;

Abordarea profesionistă a comunicării și implementarea unei strategii de marketing care să re poziționeze credibil instituția pentru a genera mai apoi excelență artistică dar și venituri, au fost si sunt unele dintre obiectivele principale ale acestui mandat de management. Astfel, s-a dezmoșit activitatea teatrului prin corelarea activității de marketing și P.R.: produs, preț, plasare, promovare și oameni, dar și prin concentrarea pe realizarea unor acțiuni de comunicare moderne, diferențiate pe fiecare dintre segmentele publicului țintă. Pentru a îmbunătăți imaginea instituției am pornit de la diversificarea ofertei de servicii culturale.

S-a reușit, în 2021, realizarea, producerea și prezentarea unor noi spectacole. Vorbim aici de spectacolele *O noapte furtunoasă*, regia Andrei Mihalache de IL Caragiale sau *Anatomia unui cuplu deschis*, regia Luana Hagiu dupa un text de Dario Fo. O alta premiera a fost *Album de familie avand la baza textele Eterna întoarcere si Călătorie de iarnă*, regia Ioan Ardelean. \

Un punct important al anului 2021 a fost realizarea de one man / one woman show-uri. Au luat nastere intalniri importante intre public si actor *O cameră*, regia Luana Hagiu, *Electra*, regia Jakab Muriel Manea, *Oracol* de Rucsandra Pop și cu Grațiela Bădescu, *Van Dan – 10 ani de sânge murdar*, regia Dragoș Călin, *Sufleorul fricii*, regia Jakab Muriel Manea, *Teatru sau...?*, regia Jakab Muriel Manea

In tabelul de mai jos se pot distinge toate spectacolele aflate in repertoriu teatrului, un repertoriu foarte bogat. Nicicand in istoria de dupa 1990, Teatrul din Turda nu a mai avut atat de multe spectacole in repertoriu, pentru atat de multe categorii de varsta. Au fost evidentiatae numarul de reprezentatii avute in anul 2021 precum si pentru intreaga perioada 2017 – 2021.

Nr crt	Titlu	An Premieră	Nr Rep 2020	Nr Rep 2021	Nr Rep total
<b>Spectacole pentru copii</b>					
1.	Pinocchio refacut in 2017	2012	1	2	18
2.	Degețica	2014	1	2	29
3.	Rățușca cea urâtă	2014	0	5	28
4.	Ivan Turbincă refacut in 2018	2014	2	0	17
5.	Fata babei și fata moșului	2015	4	4	31
6.	Cenușăreasa	2015	1	1	27
7.	Mica Sirenă	2016	1	2	31
8.	Capra cu trei iezi	2017	2	1	13
9.	Mos Craciun, Există!!!	2017	0	1	4
10.	Cei 3 purceluși	2018	2	10	25
11.	Scufița Roșie	2018	3	5	18
12.	Punguța cu 2 bani	2018	7	7	33
13.	Harap Alb	2019	0	1	9
14.	Albă ca Zăpada	2019	2	2	10
15.	Prietenul la nevoie se cunoaște	2019	2	1	11
16.	Hansel și Gretel	2020	2	3	6
17.	Motanul Încălțat	2020	3	2	5
18.	Frumoasa și Bestia	2020	3	4	7
<b>Spectacole pentru maturi</b>					
19.	Despre dragoste, teatru și alte catastrofe	2016	3	3	18
20.	În căutarea sensului pierdut	2017	1	0	10
21.	Îndrăgostiții din Ancona	2017	3	1	22
22.	Tragedian la Jubileu	2017	2	1	17
23.	Bigamul II	2017	0	3	11
24.	Origini – spectacol stradal	2017	1	2	17
25.	Treisprezece	2017	1	2	8
26.	Recital Eminescu	2017	2	1	4
27.	Trix Show	2018	5	2	33
28.	Take, Ianke și Cadîr	2018	7	2	20
29.	Neînțelegerea	2018	0	3	9
30.	Ultima haltă în Paradis	2018	3	3	31
31.	Noi Nu!	2018	2	0	14
32.	Visul unei nopți de vară	2018	3	0	17
33.	Despre sexul femeii câmp de luptă în războiul din Bosnia	2018	1	0	8
34.	Si cu violoncelul ce facem?	2019	1	0	5
35.	S-a întâmplat într-o joi	2019	4	5	21
36.	Scurte observații ale lui 7&8 în incursiunea lor pe Terra	2019	1	0	6
37.	Băieți și fete	2019	3	1	7
38.	Orchestra Titanic	2019	3	2	6
39.	Gelozie, Mon Amour	2019	7	3	15
40.	Omul care a văzut moartea	2019	6	3	16
41.	Livada de vișini	2020	2	0	2

42.	Mofturi	2020	2	3	5
43.	În mine câteodată	2020	3	3	6
44.	Joaca de-a versul	2020	2	2	4
45.	Orice Julietă are mai multe opțiuni	2020	2	2	4
46.	Conu' Leonida față cu reacțiunea	2021		4	4
47.	Electra	2021		6	6
48.	Oracol	2021		5	5
49.	O cameră	2021		5	5
50.	Van Dan – 10 ani de sânge murdar	2021		11	11
51.	Sufleorul fricii	2021		6	6
52.	O noapte furtunoasă	2021		7	7
53.	Anatomia unui cuplu deschis	2021		6	6
54.	Teatru sau...?	2021		5	5
55.	Vrei să fii soția mea	2021		4	4
56.	Album de familie (Eterna întoarcere – Călătorie de iarnă)	2021		3	3
<b>Spectacole în parteneriat</b>					
57.	Gunoierul – Fringe Sibiu	2017	5	7	25
58.	Insomniacii – Fringe Sibiu	2017	3	1	6
59.	Iedul cu trei capre – Fringe Sibiu	2017	4	6	25
60.	Dogarul cel isteț	2017	0	0	7
61.	Omul cu floarea-n gură – Teatru Tg Jiu	2018	3	0	10
62.	Exerciții de admirație - Cioran	2018	0	0	2
63.	Îngrijitorul	2019	1	0	6
64.	Impro- Șou	2019	9	7	19
65.	Tutun și praf de pușcă	2021		5	5
66.	DI A LOG	2021		2	2
<b>REPREZENTAȚII 01.01.2021 – 31.12.2021</b>			<b>131</b>	<b>190</b>	
67.	Spectacole organizate de parteneri		14	12	-
68.	Proiecții film		11	2	-
69.	Spectacole FIT Turda			71	
<b>TOTAL 01.01.2021 – 31.12.2021</b>			<b>156</b>	<b>275</b>	
<b>Spectacole online</b>			<b>28</b>	<b>43</b>	-

### 3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.

Între 2017 – 2021 promovarea activității teatrului s-a făcut pe mai multe planuri și pe mai multe căi:

- printuri indoor și outdoor,

- spoturi audio și tv,
- promovare online – prin site-ul teatrulaureliumaneaturda.ro, Google Ads și Facebook
- cu adresare directă (newslettere, direct mailing, materiale promoționale, participări ale actorilor la diverse evenimente).

#### Direcții de acțiune:

- S-au stabilit mesajele de transmis diferitelor tipuri de public ale *TNAMT* și au fost selecționate canalele de comunicare pentru acestea: presa scrisă, radio, tv, online, social-media.
- S-au organizat conferințe de presă în preajma fiecărui eveniment important al *TNAMT* (pentru fiecare eveniment sau premieră).

#### Alte acțiuni întreprinse cu scopul îmbunătățirii imaginii *TNAMT*:

- promovarea prin concursuri, cu ajutorul instituțiilor media partenere (Radio Cluj sau Radio Transilvania);
- dezvoltarea parteneriatelor cu instituții de învățământ locale și județene (preuniversitar și universitar);
- abordarea de noi parteneri regionali și naționali (alte instituții de cultură; persoane juridice ș.a.);
- atragerea, în calitate de invitați în cadrul unor conferințe, spectacole, expoziții, a unor personalități care au calitatea de lideri de opinie și pot, astfel, promova imaginea teatrului
- susținerea participării teatrului la festivaluri naționale și internaționale de
- distribuirea materialelor publicitare în spații publice de interes general – librării, cafenele, pub-uri, restaurante, spații comerciale etc.

### C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

#### 1. măsuri de organizare internă;

În cei 5 ani de management teatrul a trecut prin diferite etape de reorganizare. Organigrama și statutul de funcții au crescut de la 40 de posturi în 2017 la 45 de posturi în



2021. În anul 2021 s-a continuat completarea și implementarea, pentru desfășurarea în bune condiții a activității teatrului, a noilor regulamente, fișelor de post, organigrama și statul de funcții.

- În 2021 în urma reorganizării instituției numărul compartimentelor și serviciilor este de 4.
- 4 posturi de conducere;
- 41 posturi de execuție;

Posturi de conducere:

- Manager;
- Contabil-Şef;
- Şef Ateliere Administrativ.
- Sef serviciu pregătire, realizare și montare spectacole

Repartiția funcțiilor de execuție a fost următoarea:

- Serviciul pregătire, realizare și montare spectacole cu 16 posturi artistic și 8 posturi tehnic
- Compartiment Proiecte culturale, PR, marketing și organizare: 4 posturi;
- Compartiment Contabilitate și Resurse Umane – 2 posturi;
- Compartimentul Ateliere - Administrativ: 11 posturi.

## 2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

În conformitate cu sarcinile managementului pentru următoarea perioadă:

- se va analiza oportunitatea îmbunătățirii R.O.I. și ROF
- se va analiza oportunitatea creșterii organigramei teatrului
- implementarea tuturor standardelor de control managerial intern

Pentru anul 2021, în temeiul prevederilor art. 4 alin. (3) din O.G. nr. 119/1999 privind controlul intern managerial și control financiar preventiv, *TNAMT* dispune de un sistem de control intern managerial ale cărui concepere și aplicare permit conducerii și consiliului administrativ să furnizeze o asigurare rezonabilă că fondurile publice gestionate în scopul îndeplinirii obiectivelor generale și specifice au fost utilizate în condiții de legalitate, regularitate, eficacitate, eficiență și economicitate.

### 3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

În perioada supusă evaluării (2017 - 2021) noile structuri ale Teatrului respectiv Consiliul de Administrație și Consiliul Artistic au avut întâlniri limitate de pandemia covid19, ori de câte ori a fost nevoie pentru a lua decizii pentru buna desfășurare a activității instituției.

- S-a supus aprobării consiliului de administrație bugetul teatrului cu rectificările aferente
- S-a supus aprobării Consiliului de Administrație mărirea organigramei sau reorganizarea compartimentelor și serviciilor TNAMT
- S-a supus periodic aprobării Consiliului de administrație repertoriul stagiunilor, după ce au avut loc discuții în cadrul Consiliului Artistic
- S-a supus aprobării Consiliului de Administrație biletele și abonamentele puse în vânzare la TNAMT
- S-a supus aprobării Consiliului de Administrație Festivalul Internațional de Teatru de la Turda, Festivalul adolescenților iar în anul 2021 Festivalul Povestilor de iarnă

### 4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);

**Managementul TNAMT** este asigurat pentru o perioadă de 5 ani în urma câștigării concursului de proiecte de management organizat de Consiliul Local Turda, până în data de 30.04.2022.

**Personalul TNAMT**, structurat în personal artistic, tehnic, marketing, contabilitate, ateliere și administrativ, de conducere sau de execuție și angajat în condițiile legii, își desfășoară activitatea, de regulă, în baza unui contract individual de muncă încheiat pe durată nedeterminată sau determinată, inclusiv pe stagiune sau producție. La sfârșitul anului 2021 TNAMT avea aprobat un număr de 45 de posturi (4 de conducere, 41 de execuție, din care o trupă permanentă de 14 actori, un regizor și un scenograf).

#### **Perfecționarea personalului**

În anul 2018 agenții de pază au urmat cursuri de Pompier, iar în anii ce au urmat au pus în aplicare cunoștințele însușite pentru a suplini lipsa pompierului care este obligatoriu să îl avem la spectacole.

În anii 2017-2021 au fost realizate o serie de ateliere de formare profesională la sediul instituției pentru trupa de actorii TNAMT cu următorii artiști creatori: Mihai Gruia Sandu,

regizorul Muriel Manea Jakab, coregrafa Malina Andrei, regizorul Traian Savinescu, actrita Mara Opris. Toate acestea au condus la însușirea unor noi competențe în beneficiul activității teatrului.

În cei 5 ani de management au intervenit modificari ale salariilor conform legii 153 din 2017, creșteri etapizate ce au fost oprite în 2021. Tot în această perioadă au fost aplicate avertismente angajaților ce au avut abateri de la regulamentul intern. În 2020 au fost acordate vouchere de vacanță.

În cursul anului 2021 au fost aplicate 1 sancțiune AVERTISMENT SCRIS și 1 retrogradare pentru 60 de zile dnei Udrea Nicoleta – administrator. Cea mai mare reorganizare a TNAMT a avut loc în 2021 și în modificările survenit anumite posturi nu s-au mai regăsit în organigrama. Angajaților ce le ocupau le-a fost propusă o altă funcție. Au fost promovați actorii Calin Mihail Roajda și Ioan Alexandru Savu de la categoria actor SII la categoria actor SI.

#### 5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;

S-a amenajat sub forma unor spații neconvenționale – cafeneaua teatrală, curtea interioară a teatrului, curtea Muzeului de Istorie, curtea colegiului Dr I Rațiu – spații ce au fost utilizate cu succes atât în stagiune estivală cât și în festivalul internațional de teatru Turda. Locurile devenind puncte de atracție pentru comunitate sau turiștii care au venit la Turda.

Încă din 2018 s-a amenajat o sală studio în premieră, o sală studio cu titlul permanent ce are o capacitate de 70 de locuri.

S-a achiziționat în leasing un microbuz 8 locuri pentru transport actori la diferitele manifestări la care suntem invitați să participăm și s-a achiziționat un autoturism pentru deplasări oficiale în interes de servicii a angajaților teatrului. În 2021 s-a achiziționat o scenă mobilă pentru evenimentele din outdoor ale TNAMT.

S-au efectuat lucrări de reparații, de renovare (zugrăvit în var lavabil, reparații, vopsire) pe anumite zone de birouri. S-au amenajat cabinetele cu dușuri pentru personalul artistic și tehnic. S-au făcut reparații la instalația de canalizare, instalație ce va trebui complet schimbată atunci când vor exista fonduri. Este veche și cedează în multe puncte. S-au făcut câteva cosmetizări ale fațadei teatrului și a foaierei.

6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

În urma controlului Compartiment Audit Public Intern la finalul anului 2016 în 2017 au trebuit implementate recomandările privind activitatea desfășurată în Teatrul Aureliu Manea Turda astfel: Actualizarea Regulamentului de Organizare și Funcționare al Teatrului "Aureliu Manea" Turda, cuprinderea în ROF a Consiliului Artistic și a atribuțiilor aferente acestuia; Se va elabora anual organigrama teatrului. Consiliul Administrativ va analiza și aproba propunerea managerului privind prețul biletelor Elaborarea unui model cadru de fișă de post la nivelul instituției, Actualizarea Regulamentului de organizare internă.

În 2019 a fost efectuat un control al curții de conturi și în urma raportului de audit financiar nr 969/780/29.03.2019 , a deciziei nr 13 din 19.04.2019 a curții de conturi s-a dispus: dna Abrudan Roxana – referent contabil prin decizia nr 32 din 12.07.2019 a primit atribuții pe linia organizării și conducerii evidenței angajamentelor bugetare și legale, Compartimentul contabilitate a Teatrului Aureliu Manea Turda a procedat la înregistrarea în evidența contabilă, în conturile extrabilanțiere a valorilor tuturor bunurilor aflate în folosință/administrare care aparțin patrimoniului public/privat al Municipiului Turda sau terților, În urma efectuării cercetărilor interne s-a observat completarea eronată a foilor de parcurs de către conducătorii auto și a fișelor de activități zilnice de către responsabilii cu parcul auto. Persoanele vinovate au fost avertizate și s-a procedat la instruirea lor pentru completarea corectă a foilor de parcurs și a FAZ-urilor, S-a procedat la elaborarea unei proceduri operaționale pentru utilizarea autovehiculelor, elaborarea unei cod de conduită pentru angajații Teatrului Aureliu Manea Turda și a unei proceduri privind managementul riscurilor.

În 2020 și 2021 nu au fost controale ale curții de conturi.

#### D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

INDICATORI 2017	PLAN	REALIZAT
1. Personal	40	40
a. Numărul de personal conform statului de	40	40

<b>funcții</b>		
- Personal artistic +specialitate	16	16
- Personal tehnic + muncitori	11	11
- Personal administrativ	13	13
<b>b. Numărul de personal prevăzut a se realiza din care:</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
- Personal artistic + specialitate	16	16
- Personal tehnic	11	11
- Personal administrativ	13	13
<b>2. Număr de premiere</b>	<b>5</b>	<b>8</b>
<b>3. Număr de refaceri</b>	<b>3</b>	<b>10</b>
<b>4. Spectacole în parteneriat</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
<b>5. Spectacole în festival</b>	<b>15</b>	<b>55</b>
<b>6. Număr de spectacole din care:</b>	<b>100</b>	<b>132</b>
- La sediu	97	112
- În turnee în țară	3	20
<b>7. Număr de spectatori din care:</b>	13.400 (8.000 mai – dec 2017)	16.622
- La sediu	10.200 ( 6500 mai – dec 2017)	11.732
- În turnee	3.200 (1.500 mai – dec 2017)	4.890
<b>8. Indice de ocupare a sălii la sediu -Sala mare</b>	23,97	27,57
<b>9. Venituri totale din care:</b>	<b>1.940.000</b>	<b>1.921.604</b>
Venituri proprii din care:		
- Din bilete de spectacole	70.000	165.671
- Din chirii	3.000	8.646
- Alte venituri atrase (UNITER, Consiliul Judetean Cluj)	5.000	8.000
- Investitii	0	79.969
<b>SUBVENȚII</b>	<b>1.814.000</b>	<b>1.827.256</b>
<b>10. Cheltuieli efective totale din care:</b>		
- Cheltuieli personal	1.512.000	1.413.720
- Cheltuieli întreținere	316.000	415.106
- Cheltuieli pentru montări și refaceri	112.000	92.777
- Cheltuieli de capital	0	79.969
<b>11. Cheltuieli pe spectator</b>		
- Din subvenție	145	105
- Din venituri proprii	6	10
<b>12. Gradul de acoperire din veniturile proprii a cheltuielilor instituției</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
<b>13. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor</b>	<b>74%</b>	<b>74%</b>
<b>14. Gradul de acoperire a salariilor din subvenție</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

<b>INDICATORI 2018</b>	<b>PLAN</b>	<b>REALIZAT</b>
<b>15. Personal</b>	<b>40</b>	<b>43</b>
<b>c. Numărul de personal conform statutului de funcții</b>	<b>40</b>	<b>43</b>
- <b>Personal de conducere</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
- Personal artistic +specialitate	16	16
- Personal tehnic + muncitori	11	14
- Personal administrativ	7	7
- Personal contabilitate, RU	2	2
- Personal marketing și PR	2	2
<b>16. Număr de premiere</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
<b>17. Număr de refaceri/reluari</b>	<b>3</b>	<b>16</b>
<b>18. Spectacole în parteneriat</b>	<b>3</b>	<b>11</b>
<b>19. Spectacole în festival</b>	<b>20</b>	<b>100</b>
<b>20. Număr de spectacole din care:</b>	<b>112</b>	<b>184</b>
- La sediu	100	148
- În turnee în țară	12	36
<b>21. Număr de spectatori din care:</b>	<b>13.400</b>	<b>23.741</b>
- La sediu	10.200	18.351
- În turnee	3.200	5.390
<b>22. Indice de ocupare a sălilor la sediu</b>	<b>23,18</b>	<b>41,70</b>
<b>23. Venituri totale din care:</b>	<b>2.526.000</b>	<b>2.738.257</b>
Venituri proprii din care:	<b>126.000</b>	<b>295.717</b>
- Din bilete de spectacole	72.000	162.009
- Din chirii	3.000	6.896
- Alte venituri atrase (UNITER, Consiliul Judetean Cluj)	48.000	123.587
- Sponsorizări/	3.000	3.225
<b>SUBVENȚII</b>	<b>2.400.000</b>	<b>2.442.540</b>
<b>24. Cheltuieli efective totale din care:</b>	<b>2.526.000</b>	<b>2.738.257</b>
- Cheltuieli personal	1.665.000	1.602.332
- Dr. Autor (legea 8 /1996)	185.000	278.668
- Cheltuieli întreținere	95.000	116.436
- Cheltuieli pentru montări și refaceri	95.000	81.997
- Cheltuieli de capital	126.000	140.000
<b>25. Cheltuieli pe spectator</b>		
- Din subvenție	179,10	102,88
- Din venituri proprii	9,40	12,46
<b>26. Gradul de acoperire din veniturile proprii a cheltuielilor instituției</b>	<b>4,99%</b>	<b>10,80%</b>
<b>27. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor</b>	<b>73,24%</b>	<b>68,69%</b>
<b>28. Gradul de acoperire a salariilor din subvenție</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

<b>INDICATORI 2019</b>	<b>PLAN</b>	<b>REALIZAT</b>
<b>29. Personal</b>	<b>43</b>	<b>44</b>
<b>d. Numărul de personal conform statului de funcții</b>	<b>43</b>	<b>44</b>
- Personal de conducere	2	3
- Personal artistic +specialitate	16	17
- Personal tehnic	10	10
- Personal ateliere administrativ	10	10
- Personal contabilitate, RU	2	2
- Personal marketing și PR	2	2
<b>30. Număr de premiere</b>	<b>6</b>	<b>13</b>
<b>31. Număr de refaceri/reluari</b>	<b>3</b>	<b>30</b>
<b>32. Spectacole în parteneriat</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
<b>33. Spectacole în festival</b>	<b>30</b>	<b>150</b>
<b>34. Număr de spectacole din care:</b>	<b>130</b>	<b>206</b>
- La sediu	100	167
- În turnee în țară	30	39
<b>35. Număr de spectatori din care:</b>	<b>13.600</b>	<b>23.863</b>
- La sediu	10300	14.146 (11.646 platitori bilete)
- În turnee	3300	9.717 (2.717 bilete TNAMT)
<b>36. Indice de ocupare a sălilor la sediu</b>	<b>22,88</b>	<b>31,43</b>
<b>37. Venituri totale din care:</b>	<b>2.616.000</b>	<b>3.405.901</b>
Venituri proprii din care:	<b>116.000</b>	<b>311.901</b>
- Din bilete de spectacole	75.000	149.352
- Din chirii	3.000	12.448
- Alte venituri atrase (Salina Turda, CAA, Festivaluri de Teatru, UNITER, CJ Cluj)	35000	140.101
- Sponsorizări	3.000	10.000
<b>SUBVENȚII</b>	<b>2.500.000</b>	<b>3.094.000</b>
<b>38. Cheltuieli efective totale din care:</b>	<b>2.616.000</b>	<b>3.403.482</b>
- Cheltuieli personal	1.700.000	2.044.697
- Dr. Autor (legea 8 /1996)	200.000	262.535
- Cheltuieli întreținere	185.000	496.250
- Cheltuieli pentru montări și refaceri	115.000	74.300
- Cheltuieli festival	300.000	365.600
- Cheltuieli de capital	116.000	160.100
<b>39. Cheltuieli pe spectator</b>		
- Din subvenție	183,82	129,66
- Din venituri proprii	8,52	13,07
<b>40. Gradul de acoperire din veniturile proprii a cheltuielilor instituției</b>	<b>4,43 %</b>	<b>9,16 %</b>
<b>41. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor</b>	<b>64,98%</b>	<b>60,07%</b>
<b>42. Gradul de acoperire a salariilor din subvenție</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

<b>INDICATORI 2020</b>	<b>PLAN</b>	<b>REALIZAT</b>
<b>43. Personal</b>	<b>44</b>	<b>45</b>
<b>e. Numărul de personal conform statului de funcții</b>	<b>44</b>	<b>45</b>
- Personal de conducere	3	3
- Personal artistic +specialitate	17	17
- Personal tehnic	10	10
- Personal ateliere administrativ	10	11
- Personal contabilitate, RU	2	2
- Personal marketing și PR	2	2
<b>44. Număr de premiere</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
<b>45. Număr de refaceri/reluari</b>	<b>3</b>	<b>36</b>
<b>46. Spectacole în parteneriat</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>47. Spectacole în festival</b>	<b>22</b>	<b>23</b>
<b>48. Număr de spectacole din care:</b>	<b>130</b>	<b>156</b>
- La sediu	100	132
- În turnee în țară	30	24
<b>49. Număr de spectatori din care:</b>	<b>14.000</b>	<b>11.330</b>
- La sediu	10.500	6.935 din care 4.205 platitori bilete
- În turnee	3.500	4.395 din care 1.995 bilete TNAMT)
- Online vizualizări - 28 spectacole	-	56.000
<b>50. Indice de ocupare a sălilor la sediu / 230 loc</b>	<b>45,65</b>	<b>30,15</b>
<b>51. Venituri totale din care:</b>	<b>3.240.000</b>	<b>2.736.037</b>
Venituri proprii din care:	140.000	104.187
- Din bilete de spectacole	80.000	63.191
- Din chirii	10.000	6.146
- Alte venituri atrase (parteneriate)	40.000	28.850
- Sponsorizări	10.000	6.000
<b>SUBVENȚII</b>	<b>3.100.000</b>	<b>2.631.850</b>
<b>52. Cheltuieli efective totale din care:</b>	<b>3.240.000</b>	<b>2.736.037</b>
- Cheltuieli personal	2.600.000	2.387.778
- Dr. Autor (legea 8 /1996)	231.000	168,100
- Cheltuieli întreținere	612.000	326.925
- Cheltuieli pentru montări și refaceri	70.000	45.193
- Cheltuieli festival	170.000	17.995
- Cheltuieli de capital	25.000	21.264
<b>53. Cheltuieli pe spectator</b>		
- Din subvenție	221,42	232,29
- Din venituri proprii	10	9,19
<b>54. Gradul de acoperire din veniturile proprii a cheltuielilor instituției</b>	<b>4,32 %</b>	<b>3,80 %</b>
<b>55. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor</b>	<b>80,24%</b>	<b>87,27%</b>
<b>56. Gradul de acoperire a salariilor din subvenție</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>



<b>INDICATORI 2021</b>	<b>PLAN</b>	<b>REALIZAT</b>
<b>57. Personal</b>	<b>45</b>	<b>45</b>
<b>f. Numărul de personal conform statului de funcții</b>	<b>45</b>	<b>45</b>
- Personal de conducere	3	4
- Personal artistic +specialitate	17	16
- Personal tehnic	10	8
- Personal ateliere administrativ	10	11
- Personal contabilitate, RU	2	2
- Personal marketing și PR	2	4
<b>58. Număr de premiere</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>59. Număr de refaceri/reluari</b>	<b>3</b>	<b>37</b>
<b>60. Spectacole în parteneriat</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>61. Spectacole în festival</b>	<b>22</b>	<b>71</b>
<b>62. Număr de spectacole din care:</b>	<b>130</b>	<b>190</b>
- La sediu	100	155
- În turnee în țară	30	35
<b>63. Număr de spectatori din care:</b>	<b>14.400</b>	<b>13.355</b>
- La sediu	10.700	9.155 din care 6.055 platitori bilete
- În turnee	3.700	4.200 (35 reprez. x 120 spec/reprez)
- Online vizualizări - 43 spectacole	-	32.000
<b>64. Indice de ocupare a sălilor la sediu /380 / 190</b>	<b>28,16</b>	<b>48,18</b>
<b>65. Venituri totale din care:</b>	<b>2.915.000</b>	<b>4.430.433</b>
Venituri proprii din care:	<b>140.000</b>	<b>140.690</b>
- Din bilete de spectacole	85.000	73.294
- Din chirii	10.000	5.896
- Alte venituri atrase (parteneriate)	45.000	54.000
- Sponsorizări	-	7.500
Alte sume atrase (ministerul dezvoltarii, etc)	-	1.870.360
<b>SUBVENȚII</b>	<b>2.800.000</b>	<b>2.419.383</b>
<b>66. Cheltuieli efective totale din care:</b>	<b>2.915.000</b>	<b>3.553.014</b>
- Cheltuieli personal	2.382.000	2.374.673
- Dr. Autor (legea 8 /1996)	218.000	225.327
- Cheltuieli întreținere	243.000	484.770
- Cheltuieli pentru montări și refaceri	40.000	114.276
- Cheltuieli festival	32.000	96.561
- Cheltuieli de capital	25.000	290.524
<b>67. Cheltuieli pe spectator</b>		
- Din subvenție	194,44	181,16
- Din venituri proprii	9,72	10,53
<b>68. Gradul de acoperire din veniturile proprii a cheltuielilor instituției</b>	<b>4,80 %</b>	<b>3,96 %</b>
<b>69. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor</b>	<b>89,19%</b>	<b>73,18%</b>
<b>70. Gradul de acoperire a salariilor din subvenție</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Analiza evoluției indicatorilor de performanță pe parcursul anilor ne arată că din cauza pandemiei de covid 19 la toate captoarele Teatrul a avut de suferit. Nu au fost realizate cele preconizate din pricina închiderii sălilor și limitării deplasărilor. În ciuda acestor restricții activitatea a fost gestionată eficient și s-a asumat responsabil misiunea teatrului la nivel de comunitate chiar în condiții extreme.

Programarea eficientă a programului artistic al instituției a permis ca numărul spectacolelor la sediu să se apropie de nivelul programat.

Turneele în țară în primii 3 ani au cunoscut un trend ascendent. Veniturile din vânzări de bilete au fost în primii 3 ani peste cele programate culminând cu anul 2019 care a depășit toate așteptările. Anii de pandemie au adus gauri în bugetul instituției privind din punct de vedere al veniturilor proprii.

Cheltuielile de întreținere au fost mai mici decât cele prognozate – cheltuieli datorate vârstei clădirii, a instalațiilor învechite, dar și utilizării de noi echipamente pentru a ușura munca compartimentelor ateliere administrativ, contabil, marketing. (programe contabile, legi, casierie bilete, copiatoare închiriate, etc). Au existat cheltuieli de capital privind plata leasingului deschis pentru microbuzul transport artiști, o mașină foarte utilă pentru desfășurarea activității teatrului. În 2021 leasingul s-a achitat anticipat pentru a degreva instituția în anii ce vor urma.

Pentru amenajarea clădirii la standarde europene s-a câștigat un proiect european care a trecut prin mai multe faze și după semnarea contractului s-a trecut la realizarea caietului de sarcini. În anul 2022 în luna mai clădirea Teatrului va intra în reabilitare generală .

### 3. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt	Indicatori de performanță	Anul 2017
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltuieli de capital) / nr de beneficiari	111
2.	Fonduri nerambursabile atrase	8.000
3.	Număr de activități educaționale	30
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	100
5.	Număr de beneficiari neplătitori	3.360
6.	Număr de beneficiari plătitori	13.262
7.	Număr de reprezentații / Frecvența medie zilnică	112/125,92
8.	Număr de proiecte / acțiuni culturale	50
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	165.671
10.	Venituri proprii din alte activități	8.646.

Nr. crt	Indicatori de performanță	Anul 2018
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltuieli de capital) / nr de beneficiari	109,44
2.	Fonduri nerambursabile atrase	8.000
3.	Număr de activități educaționale	30
4.	Număr de apariții media	339
5.	Număr de beneficiari neplătitori	2.000
6.	Număr de beneficiari plătitori	16.351
7.	Număr de reprezentații / Frecvența medie zilnică	184 / 0,50
8.	Număr de proiecte / acțiuni culturale	7 / 184 + 19 = 203
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	285.596
10.	Venituri proprii din alte activități	10.121

Nr. crt	Indicatori de performanță	Anul 2019
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltuieli de capital) / nr de beneficiari	192,48
2.	Fonduri nerambursabile atrase	9.000
3.	Număr de activități educaționale	29
4.	Număr de apariții media	515
5.	Număr de beneficiari neplătitori	2.500
6.	Număr de beneficiari plătitori	14.363
7.	Număr de reprezentații / Frecvența medie zilnică	206 / 0,56
8.	Număr de proiecte / acțiuni culturale	7 / 206 + 50 = 256
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	299453
10.	Venituri proprii din alte activități	12.448

Nr. crt	Indicatori de performanță	Anul 2020
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltuieli de capital) / nr de beneficiari	239,60
2.	Fonduri nerambursabile atrase	6.000
3.	Număr de activități educaționale	12
4.	Număr de apariții media	285
5.	Număr de beneficiari neplătitori	5.130
6.	Număr de beneficiari plătitori	6.200
7.	Număr de reprezentații / Frecvența medie zilnică	156 / 0,43
8.	Număr de proiecte / acțiuni culturale	8 / 131 + 14 + 11 = 156
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	92.041
10.	Venituri proprii din alte activități	6.176

Nr. crt	Indicatori de performanță	Anul 2021
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltuieli de capital - excedent) / nr de beneficiari	266,04
2.	Fonduri nerambursabile atrase (venituri alte surse)	1.870.360
3.	Număr de activități educaționale	12
4.	Număr de apariții media	131
5.	Număr de beneficiari neplătitori la sediu	3.100
6.	Număr de beneficiari plătitori la sediu	6.055
7.	Număr de beneficiari în afara sediului	4.200
8.	Număr de reprezentații / Frecvența medie zilnică	190 / 0,52
9.	Număr de proiecte / acțiuni culturale	8 / 275
10.	Venituri proprii din activitatea de bază	127.294
11.	Venituri proprii din alte activități (chirii, sponsorizari, etc)	13.396

Anul 2021 a adunat un număr mare de evenimente culturale la fel ca în 2019 sau 2018. Multe spectacole s-au jucat în diferite spații indoor sau outdoor. Timid în acest an s-au deplasat spectacole în turnee sau festivaluri teatrale. Festivalul Internațional de Teatru de la Turda, activitățile educaționale (atelier de teatru pentru copii și adulți), expoziții de artă, concerte muzicale, seri de poezii, lansări de carte, întâlnirile cu personalități ale vieții culturale, științifice, academice, proiecte dedicate tinerilor creatori (regizori, scenografi etc.) s-au derulat în peisajul comunității turdene cu o mare precauție și cu o grijă sporită față de spectator sau față de angajații instituției.

Așadar trebuie ținut cont în analiza activităților de acest an pandemic cu toate restricțiile impuse dar și de infrastructura administrativă învechită. Probabil fără aceste impedimente numărul de beneficiari ar fi fost cel puțin la nivelul anului 2019 sau mai mare.

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

#### 1. Viziune

Încurajarea dialogului, deschiderea spre orice formă de cultură, într-un mediu favorabil și aflat sub auspiciile interculturalității, presupune și atragerea resurselor creative din zonă, făcându-se referință la o definiție relativ nouă a artistului și creativității. Dreptul la cultură,

specificat în legislația românească și europeană, responsabilizează managerul unei instituții publice, făcându-l deosebit de atent la realitatea imediată. Educația și intervenția culturală ca linii de forță ale viziunii manageriale capătă astfel o importanță sporită. O atenție deosebită am acordat în această direcție de gândire și faptului că tiparele de consum ale tinerilor se schimbă și se reformulează în permanență, se reorientează tot mai mult spre un consum participativ, activ.

Teatrului din Turda îi lipsește o strategie coerentă la nivel de regiune. Aceasta poate fi făcută doar în urma unor studii sociologice serioase, care să ne dea imaginea exactă a raportului teatru-public, a nevoilor și așteptărilor spectatorilor, a poziționării teatrului pe piață. Deocamdată, teatrul din Turda este tributar, în mare parte, propunerilor regizorilor cu care dorește să colaboreze și, mai ales, publicului pe care încearcă din răspuțeri să-l atragă și să-l fidelizeze. În acest context, se fac destul de multe compromisuri atât la nivelul strategiei, cât și la cel al repertoriului. Fără o strategie unitară, publicul nu poate fi ajutat să-și cultive gustul și exigența, ci este doar asimilat ca o masă amorfă care trebuie adusă și păstrată aproape de teatru cu orice preț.

Totodată, este cunoscut faptul că spectatorii vin la teatru, cel mai adesea, pentru actori, apoi pentru poveste și uneori pentru titlu, autor sau regizor.

## 2. misiune;

Misiunea Teatrului Național Aureliu Manea Turda aceea „*de a promova valorile teatrale, de a participa la dezvoltarea culturii și educației copiilor, a tinerilor și a tuturor categoriilor de vârstă ale populației, prin prezentarea de piese format pe baza de repertoriu, precum și promovarea și patronarea unor manifestări culturale educaționale diverse, atât în nume propriu cât și în parteneriat.*”

## 3. obiective (generale și specifice);

Pornind de la misiunea teatrului consider ca fiind importante următoarele obiective (pe termen scurt, mediu și lung):

- construcția, asumarea și promovarea unei identități specifice a Teatrului Național Aureliu Manea Turda în peisajul teatral național;
- promovarea dramaturgiei românești și universale, clasice, moderne și contemporane;
- colaborarea cu mari nume ale regiei și scenografiei românești;
- descoperirea și susținerea tinerilor regizori;

- atragerea de actori cu tipologii și vârste în prezent deficitare și creșterea performanței actoricești;
- îmbunătățirea relațiilor de colaborare cu alte instituții de cultură din țară și din străinătate;
- atragerea unor fonduri extrabugetare (fonduri nerambursabile)
- atragerea tineretului spre teatru și sporirea interesului tuturor categoriilor de spectatori pentru producții de valoare.

#### 4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;

Creșterea calității spectacolelor, creșterea numărului de spectatori și creșterea prezenței teatrului la diferite festivalurilor, ne îndeamnă să punem accent în strategie pe componenta de educație atât a copiilor, tinerilor cât și a adulților.

În Turda suntem singura instituție de spectacole. Casa de Cultură mai organizează spectacole dar nu se poate spune că intră în concurență cu teatrul. Un teatru cu pretenții trebuie să caute în permanență forme noi, mijloace noi, texte noi, forme actuale sau inovative, precum și soluții inedite

În acest sens componenta educațională este foarte importantă și începând din 2017 am implementat sistemul de voluntariat "prieteni teatrului". Un sistem de voluntariat bine pus la punct cu un coordonator de voluntari care vine să susțină eforturile teatrului în peisajul autohton. Festivalul de teatru este primul beneficiar al acestui sistem. Avantajele implementării unui asemenea sistem sunt benefice în timp atât din punct de vedere financiar cât și din punct de vedere al resurselor umane.

#### 5. strategia și planul de marketing;

La nivelul teatrului funcționează un compartiment de organizare spectacole, marketing, impresariat și PR. Un departament ce a început să își facă treaba în condiții foarte bune și cu eficiență pentru teatru.. Acțiunile compartimentului marketing sunt permanente. Acțiunea acestui departament trebuie concertată pe: o bună comunicare media, o bună promovarea a producțiilor proprii, o bună comunicare la nivel de vânzare de bilete pot ușura sarcinile pe termen mediu și lung.

Producția unor spectacole de bună calitate ușurează promovarea, producția unor spectacole de stradă contribuie la consolidarea imaginii teatrului în comunitate și nu numai și în paralel promovarea prin forme clasice – afiș, știre, radio, tv sau forme noi: facebook, twitter, etc.

Fiecare formă de exprimare necesită un alt mijloc de adresare. Din sondaje reiese că impactul cel mai mare îl are publicitatea radio și imediat după aceasta pagina de socializare "Facebook". Astfel că, în viitor, vom pune un accent mai mare pe această sursă, prin producerea de noi forme vizuale. Teatrul Național Aureliu Manea are aproximativ 5000 de aprecieri și de urmăritori pe Facebook în comparație cu cei 3500 de urmăritori din 2019, cifră care crește permanent. Promovarea artiștilor este un alt element cheie al strategiei de marketing pentru că figura care atrage publicul cel mai mult este actorul.

Totodată imaginea unitară a teatrului contribuie în mod esențial la recunoașterea produsului nostru. Brandul nostru trebuie să însemne calitate și încredere.

Trebuie convinsă conducerea orașului să ne aloce spații de afișaj propriu în centrul și în toate cartierele municipiului, iar site-ul teatrului trebuie să fie cartea de vizită a instituției noastre.

#### 6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;

În ceea ce privește producția scenică pentru stagiunea 2017 – 2021 Teatrul Național Aureliu Manea Turda are deja un program cultural în derulare. Prin urmare, până la sfârșitul stagiunii curente rămân prioritare selectarea și dezvoltarea programelor valoroase, din cele deja existente, lansarea procesului de construcție și asumare a unei identități specifice și, în funcție de aceasta, regândirea programelor și a proiectelor în următorii ani, dezvoltarea unui cadru profesional de dezbateri, găsirea unei strategii de atragere a fondurilor extrabugetare.

O altă prioritate va fi identificarea unor producții din cele existente și înscrierea pentru participarea la festivaluri interne și internaționale importante, precum și colaborarea cu instituții de spectacole din țară și din străinătate. Deschiderea către rețele internaționale de artele spectacolului poate să conducă spre un schimb de valori multidisciplinare.

Programele pe care le voi propune în acest capitol urmăresc, în mod deosebit, poziționarea instituției ca reper/model cultural atât în domeniul artelor spectacolului, cât și în cel al educației și implicării active în viața socială. Spectacolul de teatru este (și) o formă de comunicare. Iar scopul oricărei comunicări este de a fi receptată și, eventual, asimilată.

### **Propunerea de programe pentru 2017 – 2022**

#### **1. Programul Teatru în parteneriat**

Este un program ce poate aduce în prim plan coproducția unor spectacole între două teatre ce nu au bugete foarte mari. Presiunea bugetului, de multe ori destul de mic, s-ar reduce

semnificativ. Este un demers important, pentru că, în vreme ce cheltuielile de producție se împart între instituțiile producătoare, publicul se dublează prin faptul că spectacolele sunt prezentate pe scenele ambelor teatre.

Pe de altă parte este mult mai simplu după ce ai un spectacol în repertoriu să știi că îl mai poți juca în cel puțin 5 teatre partenere. Acest program are avantajul că poți să ai spectacolele partenerilor pe scena Teatrului din Turda și nu ești nevoit să faci în fiecare lună o producție.

## **2. Programul Teatru pentru copii și tineret**

Această secțiune va cuprinde între 3 și 5 spectacole (în funcție de posibilitățile financiare), de cea mai bună calitate care își propun să contribuie la formarea spectatorului de mâine. Categoriile de vârstă pentru care vor fi produse spectacole sau vor fi aduse în parteneriat sunt 1 – 3 ani, 4 – 10 ani, 11 – 15 ani, 16 – 19 ani și 20+ .

Dezvoltarea unui dialog cu școlile din Turda pentru pregătirea unor spectacole după programele școlare. Introducerea elementelor media în cadrul unor spectacole, elemente la îndemâna acestor generații.

## **3. Programul Tineri artiști**

Programul se adresează tinerilor regizori și tinerilor actori, în prag de absolvire sau absolvenți din ultimii 5 ani ai secțiilor Regie de Teatru sau Actorie de la toate facultățile de teatru din țară, care nu au montat sau nu au jucat încă într-un teatru de stat.

În urma unui concurs de proiecte regizorului sau actorului câștigător i se oferă posibilitatea de a fi prezent pe scena Teatrului Aureliu Manea din Turda. Costurile de producție pot fi suportate de către Teatrul din Turda

Un alt punct forte al acestui program poate fi dezvoltarea unui protocol de colaborare cu facultățile de regie sau actorie din toată țara, care să prevadă posibilitatea ca cele mai bune producții ale anilor terminali de la secțiile de actorie și regie de teatru, precum și cele ale masteranzilor să poată fi jucate la Teatrul din Turda. Acest program este necesar pentru a descoperi și cultiva tinere talente în domeniul teatrului.

## **4. Programul Teatrul la nivel național și internațional**

Trebuie să fie un obiectiv important al teatrului care presupune cheltuieli. Dar unele colaborări și deplasări la nivel național sau internațional pot aduce multă notorietate și în același timp și venituri la bugetul instituției.



#### **- La nivel național**

Sunt importante turneele și schimburile culturale ce au loc în/cu orașele importante, care au teatre de tradiție, schimburi absolut necesare prin care crește vizibilitatea teatrului dincolo de publicul turdean. La rândul său, Teatrul Național Aureliu Manea Turda poate găzdui producțiile acestor teatre, strategie prin care se ajunge la o diversificare a ofertei de spectacole. Totodată, găzduirea producțiilor unor teatre din țară oferă spectatorilor posibilitatea de a se întâlni cu alți actori și regizori decât cei prezenți pe scena Teatrului Național Aureliu Manea Turda.

Astfel de schimburi nu au avut loc în perioada 2012 – 2017. Au fost aduse spectacole ale unor teatre din București sau din țară însă nu a fost gândit un program de schimb și în favoarea Teatrului Național Aureliu Manea Turda.

Teatrul poate realiza și deplasări în orașele care nu au teatru profesionist. Aceste deplasări au și o dimensiune educațional-formativă pentru publicul care are acces limitat sau sporadic la cultura teatrală. În acest scop pot și intensificate colaborările cu instituții de cultură, în special Case de Cultură din orașe precum Hunedoara, Câmpia Turzii, Mihai Viteazu, Mediaș, Alba Iulia, Drobeta-Turnu Severin, Iernut, Luduș, Târnăveni, Huedin, Blaj, Aiud, Dej, etc.

#### **- deplasări în străinătate**

Promovarea culturii române peste hotare, prin turnee periodice trebuie să constituie un obiectiv important al Teatrului. În acest fel, teatrul își aduce modesta sa contribuție la integrarea noastră în peisajul cultural european și mondial.

Teatrul din Turda în ultimii ani nu a ieșit din țară cu nicio producție. Un aspect defavorabil imaginii acestei instituții de cultură. În 2019 cu spectacolul TRIX SHOW s-a realizat prima deplasare din istoria Teatrului Național Aureliu Manea în Canada în urma unui parteneriat cu Ro Stage Theater din Toronto. Iar în 2020 deplasarea la Festivalul din Valleyfield - Montreal Canada a fost anulată din pricina pandemiei.

Trebuie convenite parteneriate durabile cu organizații din străinătate care promovează cultura română, ceea ce poate face posibil contactul cu spectatorul de peste hotare, fie el membru al unei comunități românești sau nu. Totodată când se face teatru de bună calitate barierele de limbaj dispar.

## **5. Programul minimal**

Programul astfel intitulat se referă la spectacolele care se joacă într-o stagiune și sunt producții noi ale teatrului. Teatrul Național Aureliu Manea Turda va oferi publicului spectator minim 2 producții pentru maturi și minim 1 producție pentru copii. Asta nu înseamnă că dacă bugetul permite nu se pot dezvolta și alte proiecte teatrale.

Spectacolele propuse vor fi comedii, drame, spectacole muzicale, diferite ca tematică, diverse ca viziune. Un mozaic greu de clasificat, intens colorat, dar, în același timp, imposibil de ignorat.

În următorii ani pe afișele teatrului vor fi prezenți cu siguranță autorii: Molière, Shakespeare, Carlo Goldoni, Cehov, Bertolt Brecht, Caragiale, Tudor Mușatescu, Theodor Mazilu sau Horia Lovinescu.

## **6. Programul reluare și refacere a spectacolelor din repertoriu**

Programul astfel intitulat se referă la toate spectacolele reluări sau refaceri. Cele mai bune spectacole vor fi păstrate în repertoriul teatrului pentru a putea fi jucate oriunde va fi nevoie sau va exista cerere.

## **7. Festivalul *International de Teatru de la Turda***

Avem în vedere organizarea unui festival internațional de amploare, dezvoltat pe trei secțiuni: IN, OFF și Universități

Festivalul își propune să promoveze performanța, teatrul românesc și internațional de cea mai bună calitate, prin prezentarea la Turda a celor mai reprezentative spectacole. Oferta culturală este bogată, cuprinzând de la producțiile reprezentative ale teatrelor românești până la producții reprezentative internaționale. Festivalul se adresează comunității dar și turiștilor și va fi marcat cu siguranță de Întâlnirea Directorilor de Festivaluri și Producătorilor de Teatru, Spectacole în Biserici și Situri Istorice (Legiunea a V-a Macedonica), Spectacole Lectură, Întâlnirea Școlilor de Teatru, Ateliere de lucru, Spectacole în spații neconvenționale, spectacole în hale industriale, spectacole de stradă, spectacole în Casele de Cultură din împrejurimile Turzii, Zona Fringe a festivalului, etc transformând Turda într-un oraș cultural european.

7. proiectele din cadrul programelor;

**a. Programul Teatru în parteneriat,**

Au fost realizate:

- Insomniacii – de Mimi Brănescu
- Gunoierul de Mimi Brănescu
- Despre sexul femeii – camp de lupta in razboiul din bosnia a fost produs de teatru
- In the name of love sau To be or not to be cool – producții independente
- Omul cu floare-n gură un parteneriat cu Teatrul Dramatic Elvira Godeanu Targu Jiu
- Exerciții de admirație – Emil Cioran
- Impro Sou - un spectacol de improvizație
- Tutun si praf de pusca dupa un text de Nelu Ionescu

**b. Programul Teatru pentru copii și tineret,**

S-au realizat:

- Scufița Roșie adaptare după Frații Grimm
- Cei 3 porceluși
- Punguța cu doi bani
- Harap Alb
- Albă ca Zăpada
- Motanul încălțat
- Frumoasa și Bestia
- Hansel și Gretel
- Prietenul la nevoie se cunoaste dupa Oscar Wilde

**c. Programul Tineri artiști,**

- În 2020 tânărul regizor masterand Alexandru Teodorescu a montat Motanul încălțat, iar actorii tineri ai teatrului au propus recitaluri de poezie în montări spectaculoase și speciale.
- Tinerii artiști ai teatrului au dezvoltat on eman/ one woman show-uri: Electra, Van-Dan 10 ani de sange murdar, Sufleorul Fricii, O camera, etc..

**d. Programul Teatrul la nivel național și internațional,**

S-au realizat:

- În căutarea sensului pierdut – după Ion Băieșu (2017)

- Îndrăgostiții din Ancona de Vajda Katalin (2017)
- România altfel (Păcală) sau altfel zis: *TRIX SHOW* in regia lui Mihai Gruia Sandu
- Neînțelegerea de Albert Camus
- Pandemia a deviat puțin traiectoria repertorială și în acest sens au fost gândite anumite producții ținând cont de spațialitate și număr de actori prezenți pe scenă în același timp: Album de familie, Vrei să fii soția mea după Cerere în Casătorie și Ursul de AP Cehov, Anatomia unui cuplu deschis după un text de Dario Fo.

#### **e. Programul minimal,**

##### **S-au realizat:**

- Bigamul de Ray Cooney (2017)
- Ultima haltă în paradis – de Valentin Nicolau
- Visul unei nopți de vară de William Shakespeare
- Take, Ianke și Cadir de Victor Ion Popa
- Omul care a văzut moartea de Victor Eftimiu
- Orchestra Titanic de Hristo Boicev
- Conu Leonida față cu reacțiunea de IL Caragiale ce a avut avanpremieră în 2020 cu premiera în ianuarie 2021
- O noapte furtunoasă de IL Caragiale s-a montat în locul spectacolelor Romeo și Julieta, Jocul vieții și al morții în desertul de cenușă

S-a amânat montarea spectacolului Spărgătorul de nuci pentru anul 2022. Vor exista propuneri și pentru muzical sau comedii muzicale după discuții cu creatorii și după discuții în Consiliul Artistic.

Motivele principale ce au stat la baza alegerii textelor de mai sus în defavoarea celor propuse inițial au fost: *distribuția spectacolelor, importanța textului, bugetul per spectacol sau pandemia ce încă ne ține împietriți.*

##### **Se vor realiza în lunile ce vor urma conform programului minimal:**

- Somnoroasa aventură de Teodor Mazilu,
- Romeo și Julieta de William Shakespeare
- Jocul de-a vacanța de Mihail Sebastian,

- Jocul vieții și al morții în deșertul de cenușă de Horia Lovinescu,

**f. Programul reluare și refacere a spectacolelor din repertoriu,**

- Spectacolele teatrului care vor atinge un anumit standard vor fi păstrate în repertoriu și se vor face reluări sau refaceri permanent pentru deplasare la festivaluri

**g. Festivalul Internațional de Teatru de la Turda**

- Cele mai bune producții la nivel național și internațional vor intra în zona IN a festivalului
- Zona OFF va fi zona de Fringe și va fi dedicată tuturor iubitorilor de teatru. Va avea numite reguli și vor fi stimulate în special teatrele independente.

**8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.**

- Închirierea sălilor pentru activități culturale;
- Organizarea unor evenimente culturale în spații neconvenționale,
- organizarea de spectacole de stradă
- Seri de teatru-dezbateri;
- cursuri de teatru pentru copii și adulți cu implicarea actorilor din teatru
- Spectacole lectură, realizate în parteneriat cu Festivalul Internațional de Teatru și cu Teatrul Național Radiofonic.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

**1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.**

							Mii lei
Nr. crt.	Categorii	2022	2023	2024	2025	2026	2027
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1.	TOTAL VENITURI,	3500	3600	3900	4000	4200	4400
	din care						
	1.a. venituri proprii, din care						
	1.a.1. venituri din activitatea de bază	80	85	90	95	100	110
	1.a.2. surse atrase (chirii)	10	10	10	10	10	15
	1.a.3. alte venituri proprii	40	40	40	45	50	55
	1.b. subvenții/alocații	3370	3465	3760	3850	4040	4220

TOTAL CHELTUIELI, din care	3500	3600	3900	4000	4200	4400
2.a. Cheltuieli de personal, din care	2750	2800	3000	3200	3300	3400
2.a.1. Cheltuieli cu salariile	2520	2550	2720	2900	2950	3000
2.a.2. Alte cheltuieli de personal	230	250	280	300	350	400
2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care	750	750	800	800	900	1000
2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte	150	150	150	150	150	200
2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii	50	50	50	50	100	100
2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente	10	10	10	10	10	10
2.b.4. Cheltuieli de întreținere	150	150	150	150	150	150
2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	370	370	390	390	440	490
2.c. Cheltuieli de capital	20	20	50	50	50	50

## 2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

2.1. la sediu;

2.2. în afara sediului.

beneficiari	2022	2023	2024	2025	2026	2027
la sediu	10.700	11.000	11.200	11.500	11.700	12.000
În afara sediului	3.700	3.800	4.000	4.200	4.300	4.500
<b>total</b>	<b>14.400</b>	<b>14.800</b>	<b>15.200</b>	<b>15.700</b>	<b>16.000</b>	<b>16.500</b>

## 3. Analiza programului minimal realizat

**2017**

Nr Crt	PROGRAM	Nr Proiecte In Cadrul Programului	Denumire Proiect	Buget prevăzut pe program	Sume cheltuite pentru fiecare proiect
1	Teatrul în Parteneriat	11	Patru femei la lift – Tour Dart	1000	584
			Gunoierul – Fringe Sibiu	1000	984
			Insomniacii – Fringe Sibiu	1000	984
			Iedul cu trei capre – Fringe Sibiu	500	684

			Dogarul cel istet – Fringe Sibiu	500	684
			Menage a trois – international art events	1500	1624,49
			Teatrul de Nord Satu Mare – Cabinierul,	4000	4000
			Teatrul de Nord Satu Mare – O noapte furtunoasă	4000	4000
			Casa de Cultură Sibiu – Teatrul de Balet	10000	9750
			Ansamblul artistic Mureșul	2500	2250
			Asociația Șura	1000	1000
2.	Programul Minimal	3	<i>Bigamul</i>	13.000	8954
			Tragedian la Jubileu	13.000	11985
			Treisprezece,	1000	584
3	Programul pentru copii și tineret	4	Capra cu trei iezi,	10000	8234
			Spectacol Stradal- ORIGINI	6000	3851,63
			Darul sf Nicolae	1000	584
			Mos Craciun, Exista!!!	1000	584
4	Programul Tineri artiști	1	Niciodata nu am fost la Bagdad	3000	1784
5	Programul Teatrul la nivel național și internațional	2	In cautarea sensului pierdut	10000	9395
			Indragostitii din Ancona	15000	9436
6	Programul de reluare și refacere a spectacolelor	10	Fata babei si fata mosului	1000	584
			Mica Sirena	1000	984
			Pinocchio	1000	984
			Degetica	1000	684
			Ratusca cea urata	1000	684
			Cenusareasa	1000	684
			Taramul spiridusilor	1000	584
			Vulpea pedepsita	1000	684
			In lumea lui Caragiale	1000	984
			Despre dragoste, teatru si alte catastrofe	1000	984
7	Festivalul Internațional de Teatru Turda	50	10 zile de festival cu peste 50 de evenimente	90.000	83660

## 2018

Nr Crt	PROGRAM	Nr Proiecte In Cadrul Programului	Denumire Proiect	Buget prevăzut pe program	Sume cheltuite pentru fiecare proiect
1	Teatrul în Parteneriat	11	Gunoierul – Fringe Sibiu	500	500
			Iedul cu trei capre – Fringe Sibiu	500	500
			De la Blaga la Alecsandri – Maya Voronca	1000	1000
			Amantul inselat	1000	1000
			In the name of love,	1000	800
			Micuta FIFI	1000	800

			SARUTUL – Teatru Tg Jiu	3500	3500
			Actorul Bogdan Zsolt – Asociatia Ambitus	1000	800
			Bubble show – Dr Bubble	2500	2400
			Avioane de hartie – Teatru Tg Jiu	1000	0
			Omul cu floarea-n gura – Teatru Tg jiu	1000	0
2.	Programul Minimal	4	<i>Ultima Halta in Paradis</i>	15000	13100
			Visul unei nopti de vară	22000	21000
			Despre sexul femeii camp de lupta in razboiul din Bosnia	2000	2000
			TAKE IANKE SI CADIR	6000	5000
3	Programul pentru copii și tineret	3	Scufita Rosie	3000	2000
			Cei 3 Purcelusi	3000	2000
			Punguta Cu 2 Bani	3000	3000
4	Programul Tineri artiști	1	NOI NU!	10000	8000
5	Programul Teatrul la nivel național și internațional	2	TRIX SHOW	10000	9000
			Neintelegerea	5000	4000
6	Programul de reluare și refacere a spectacolelor	16	Spectacolele din repertoriul teatrului	2000	1597
7	Festivalul Internațional de Teatru Turda	100	10 zile de festival cu peste 100 de evenimente	200.000	260.398

## 2019

Nr Crt	PROGRAM	Nr Proiecte In Cadrul Programului	Denumire Proiect	Buget prevăzut pe program	Sume cheltuite pentru fiecare proiect
1	Teatrul în Parteneriat	7	Gunoierul	500	0
			Iedul cu trei capre	500	0
			Dogarul cel isteț	500	0
			Omul cu floare-n gura	1000	1000
			In the name of love,	500	300
			Exercitii de admiratie Cioran	1000	700
			To be or not to be cool (2019)	500	500
			Impro- Șou (2019)	500	500
2.	Programul Minimal	5	<i>OMUL CARE A VAZUT MOARTEA</i>	15.000	6.000
			ORCHESTRA TITANIC	20.000	10.000
			Si cu violoncelul ce facem?	10.000	10.000
			Baieti si fete	20.000	15.000
			Gelozie, Mon Amour	10.000	6.000
3	Programul pentru copii și tineret	3	HARAP ALB	5.000	3.000
			ALBA CA ZAPADA	5.000	3.000
			Prietenul la nevoie se cunoaste	5.000	3.000
4	Programul Tineri artiști	2	INGRIJITORUL	3.500	2.000
			Scurte observatii ale lui 7&8 in incursiunea lor pe Terra	3.500	2.500



5	Programul Teatrul la nivel național și internațional	1	S-a intamplat intr-o joi	3.000	1.800
6	Programul de reluare și refacere a spectacolelor	30	Spectacolele din repertoriul teatrului	10.000	9.000
7	Festivalul Internațional de Teatru Turda	150	10 zile de festival cu peste 150 de evenimente	300.000	365.600

## 2020

Nr Crt	PROGRAM	Nr Proiecte In Cadrul Programului	Denumire Proiect	Buget prevăzut pe program	Sume cheltuite pentru fiecare proiect
1	Teatrul în Parteneriat	6	Gunoierul	500	0
			Iedul cu trei capre	500	0
			Ingrijitorul	500	0
			Omul cu floare-n gura	1000	0
			Insomniacipi	500	0
			Impro- Şou	500	0
2.	Programul Minimal	2	Livada de Vişini	26.000	24.743
			Mofturi!	6.000	1.308
3	Programul pentru copii și tineret	3	Hansel Și Gretel	5.000	2668
			Motanul Incaltat	7.000	6543
			Frumoasa Si Bestia	6.000	5.360
4	Programul Tineri artiști	3	orice Julieta are mai multe opțiuni	3.500	0
			In mine, câteodată	3.500	0
			Joaca de-a Versul	3.500	0
5	Programul Teatrul la nivel național și internațional	0	-		
6	Programul de reluare și refacere a spectacolelor	36	Spectacolele din repertoriul teatrului	6.000	1.000
7	Festivalul Internațional de Teatru Turda	23	10 zile de festival cu 23 de evenimente	170.000	17.995

## 2021

Nr Crt	PROGRAM	Nr Proiecte In Cadrul Programului	Denumire Proiect	Buget prevăzut pe program	Sume cheltuite pentru fiecare proiect
1	Teatrul în Parteneriat	4	Gunoierul	500	0
			Iedul cu trei capre	500	0
			Tutun si praf de pusca	12.000	11.595
			Impro- Şou	500	0
			Insomnaicii	500	0

2.	Programul Minimal	4	Conu Leonida fata cu reactiunea	5.000	4.401
			O noapte furtunoasa	35.000	34.330
			Anatomia unui cuplu deschis	8.000	7.212
			Teatru sau...?	5.000	0
3	Programul pentru copii și tineret	1	Vrei sa fii sotia mea?	8.000	5.844
4	Programul Tineri artiști	4	O camera	6.000	5.902
			Electra	10.000	14.773
			Van Dan – 10 ani de sange murdar	6.000	6.364
			Sufleorul fricii	5.000	3.153
5	Programul Teatrul la nivel național și internațional	1	Album de familie	25.000	23.474
6	Programul de reluare și refacere a spectacolelor	37	Spectacolele din repertoriul teatrului	5.000	1.000
7	Festivalul Internațional de Teatru Turda	71	10 zile de festival cu 71 de evenimente	32.000	96.561

Se poate observa că în cadrul programelor propuse s-au depășit numărul de proiecte. Resursele financiare au fost folosite cu eficiență astfel că numărul de proiecte a fost ușor mai mare decât cel estimat inițial.

În cadrul programul minimal au fost făcută câteva modificări justificate de analiza publicului și de bugetul alocat instituției în zona de producție, fiind nevoiți să ne adaptăm situației pandemice prin care am trecut și trecem. In contextul actual în 2021 s-au montat cateva on eman / one woman showuri.

Toate aceste montări au ținut cont de situația epidemiologică, de bugetul alocat teatrului, de publicul dar și de posibilitatea teplasării în turnee sau festivaluri lucruri ce pot aduce plus imagine instituției și pot căpăta în următorii ani valoare prin trupa tânără a teatrului turdean.

Spectacolele pentru copii au fost extraordinar de bine primite și sper într-o diversificare în funcție de programul teatrului și de disponibilitatea trupei de actori. Am reușit să ajungem la un număr de 18 spectacole în repertoriu pentru copii, spectacole ce se joacă atât la sediu cât și în deplasare frecvent. Repertoriul teatrului a crescut și în ce privește spectacolele pentru maturi ajungand la un numar de 38 de titluri precum și spectacolele în parteneriat – 10 titluri.

-----  
 \*3) Autoritatea poate limita numărul de pagini al raportului de evaluare și poate indica întinderea maximă admisă pentru fiecare criteriu/subcriteriu.

## PARTEA II:

(Opțional)

Propuneri privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale, formulate, după caz, în baza prevederilor art. 39 alin. (3) din ordonanța de urgență.

NU ESTE CAZUL

## NOTĂ:

Prevederile prezentului raport pot fi aplicate, adaptate, în mod corespunzător, potrivit dispoziției autorității, și în cazul instituțiilor publice care sunt finanțate integral din venituri proprii, conform art. 1 alin. (2) din ordonanța de urgență, prin eliminarea referirilor la subvenția acordată de la bugetul de stat/local.

Monitorizare presă  
ianuarie 2021

Nr.	Publicație	Data	Titlul articolului	Observații
1	Turda News	14.01.2021	Actorii TNAMT duc poezia în strada	S-a publicat comunicat
2	Ziarul21	14.01.2021	Actorii TNAMT duc poezia în strada	S-a publicat comunicat
3	Refleqt media	14.01.2021	Actorii TNAMT duc poezia în strada	S-a publicat comunica
4	Turda News	26.01.2021	„O cameră” - one-woman show în premieră la TNAMT	S-a publicat comunicat
5	InTurda	26.01.2021	O cameră” - one-woman show în premieră la TNAMT	S-a publicat comunicat
6	Turda News	21.01.2021	„Joaca de-a versul” la Teatrul Național Aureliu Manea Turda	S-a publicat articol
7	Turda News	22.01.2021	Concert cameral în sala de spectacole a Teatrului Național Aureliu Manea Turda	S-a publicat articol

Monitorizare presă  
Februarie 2021

Nr.	Publicație	Data	Titlul articolului	Observații
1	Ziarul Făclia	15.02.2021	Electra - un mit reiterat	S-a publicat cronică
2	Ziarul Făclia	09.02.2021	Conu Leonida față cu...realitatea	S-a publicat cronică
3	Tribuna	16.02.2021	Reflectare într-o oglindă spartă	S-a publicat cronică
4	Turda News	19.02.2021	„Tutun și praf de pușcă”, a treia premieră din luna februarie la TNAMT.	S-a publicat comunicat
5	Ziarul21	19.02.2021	„Tutun și praf de pușcă”, a treia premieră din luna februarie la TNAMT	S-a publicat comunicat
6	Turda News	12.02.2021	„Oracol” - un spectacol dedicat îndrăgostiților la TNAMT	S-a publicat comunicat
7	InTurda	12.02.2021	„Oracol” - un spectacol dedicat îndrăgostiților la TNAMT	S-a publicat comunicat
8	Turda News	05.02.2021	„Electra”, un spectacol unic în premieră la TNAMT	S-a publicat comunicat
9	Turda News	10.02.2021	Antidotul depresiei - vizionați o comedie bună la Teatrul din Turda!	S-a publicat articol

10	Turda News	01.02.2021	Programul Lunii februarie la Teatrul Național Aureliu Manea Turda	S-a publicat comunicat
11	Credidam	01.02.2021	Programul Lunii februarie la Teatrul Național Aureliu Manea Turda	S-a publicat comunicat

## Monitorizare presă

~~Februarie 2021~~

MARTIE

Nr.	Publicație	Data	Titlul articolului	Observații
1	Ziarul21	02.03.2021	La început de primăvara sărbătorim doamnele și domnișoarele la TNAMT	S-a publicat comunicat
2	Agora Media	02.03.2021	La început de primăvara sărbătorim doamnele și domnișoarele la TNAMT	S-a publicat comunicat
3	Turda News	15.03.2021	Oficialii TN "Aureliu Manea" Turda anunță că momentan nu se poate relua activitatea cu publicul	S-a publicat articol
4	Turda News	16.03.2021	„Ceii trei purceluși” - spectacol pentru copii organizat de TNAMT la Viișoara	S-a publicat comunicat
5	Ziarul21	16.03.2021	„Ceii trei purceluși” - spectacol pentru copii organizat de TNAMT la Viișoara	S-a publicat comunicat
6	Refleqt Media	16.03.2021	„Ceii trei purceluși” - spectacol pentru copii organizat de TNAMT la Viișoara	S-a publicat comunicat
7	InTurda	16.03.2021	„Ceii trei purceluși” -	S-a publicat comunicat

			spectacol pentru copii organizat de TNAMT la Vișoara dedicat îndrăgostiților la TNAMT	
8	Ziarul21	23.03.2021	„Sufleorul fricii”, de Matei Vișniec, premieră fără public la TNAMT	S-a publicat comunicat
9	Agora Media	23.03.2021	„Sufleorul fricii”, de Matei Vișniec, premieră fără public la TNAMT	S-a publicat comunicat
10	Ziarul 21	25.03.2021	Ziua Mondială a Teatrului sărbătorită în online	S-a publicat comunicat
11	Turda News	25.03.2021	Ziua Mondială a Teatrului sărbătorită în online	S-a publicat comunicat
12	Ziarul 21	31.03.2021	Scurt interviu cu actrii TNAMT despre artă, planuri de viitor și teatrul în pandemie	S-a publicat comunicat
13	Turda News	31.03.2021	Scurt interviu cu actrii TNAMT despre artă, planuri de viitor și teatrul în pandemie	S-a publicat comunicat



Monitorizare presă  
 Aprilie 2021

Nr.	Publicație	Data	Titlul articolului	Observații
1	Ziarul21	06.04.2021	Interviu cu actorii TNAMT despre reinterpretarea teatrului în contextul pandemic	S-a publicat comunicat
2	Turda News	06.04.2021	Interviu cu actorii TNAMT despre reinterpretarea teatrului în contextul pandemic	S-a publicat comunicat
3	Ziare AZ	06.04.2021	Interviu cu actorii TNAMT despre reinterpretarea teatrului în contextul pandemic	S-a publicat comunicat
4	Ziarul21	12.04.2021	Despre teatru și lecțiile învățate în pandemie – interviu cu actorii TNAMT	S-a publicat comunicat
5	TurdaNews	27.04.2021	Interviu cu actorii TNAMT - George Sfetcu, Alexandru Condurat și Cătălin Florea ne povestesc despre teatru	S-a publicat comunicat

Monitorizare presă  
Mai 2021

Nr.	Publicație	Data	Titlul articolului	Observații
1	Ziarul21	07.05.2021	Vali V. Popescu – nominalizat pentru rolul principal din filmul „Între chin și amin”	S-a publicat comunicat
2	Ecouri	07.05.2021	Vali V. Popescu – nominalizat pentru rolul principal din filmul „Între chin și amin”	S-a publicat comunicat
3	Ziarul21	11.05.2021	Se redeschide teatrul! Programul lunii mai la TNAMT	S-a publicat comunicat
4	Ziare.ro	11.05.2021	Se redeschide teatrul! Programul lunii mai la TNAMT	S-a publicat comunicat
5	InTurda	11.05.2021	Se redeschide teatrul! Programul lunii mai la TNAMT	S-a publicat comunicat
6	Agora Media	11.05.2021	Se redeschide teatrul! Programul lunii mai la TNAMT	S-a publicat comunicat
7	InTurda	12.05.2021	„O noapte furtunoasă”, de I.L. Caragiale, în avanpremieră la Teatrul Național Aureliu Manea Turda	S-a publicat comunicat
8	Turda News	12.05	„O noapte furtunoasă”, de I.L. Caragiale, în avanpremieră la Teatrul Național Aureliu	S-a publicat comunicat

Monitorizare presă  
Iunie 2021

Nr.	Publicație	Data	Titlul articolului	Observații
1	TurdaNews	02.06.2021	Festivalul Internațional de Teatru Turda se întoarce cu cea de-a 5-a ediție	S-a publicat comunicat
2	Ziarul21	02.06.2021	Festivalul Internațional de Teatru Turda se întoarce cu cea de-a 5-a ediție	S-a publicat comunicat
3	InTurda	2.06.2021	Festivalul Internațional de Teatru Turda se întoarce cu cea de-a 5-a ediție	S-a publicat comunicat
4	TurdaNews	11.06.2021	Spectacole în premieră la Festivalul Internațional de Teatru Turda	S-a publicat comunicat
5	InTurda	11.06.2021	Spectacole în premieră la Festivalul Internațional de Teatru Turda	S-a publicat comunicat
6	Ecouri	11.06.2021	Spectacole în premieră la Festivalul Internațional de Teatru Turda	S-a publicat comunicat
7	RefleqtMedia	11.06.2021	Spectacole în premieră la Festivalul Internațional de Teatru Turda	S-a publicat comunicat
8	Turda News	12.06.2021	„O noapte furtunoasă”, de I.L. Caragiale, în avanpremieră la Teatrul	S-a publicat comunicat

			Național Aureliu Manea Turda	
9	TurdaNews	16.06.2021	Au mai rămas doar 9 zile până la debutul FITT 2021 - festivalul internațional de teatru de la Turda!	S-a publicat articol
10	TurdaNews	18.06.2021	Programul Festivalului Internațional de Teatru de la Turda	S-a publicat comunicat
11	InTurda	18.06.2021	Programul Festivalului Internațional de Teatru de la Turda	S-a publicat comunicat
12	AgoraMedia	18.06.2021	Programul Festivalului Internațional de Teatru de la Turda	S-a publicat comunicat
13	TurdaNews	21.06.2021	Teatrul Național "Aureliu Manea" Turda: FITT FOR KIDS - 25 iunie-4 iulie	S-a publicat articol
14	Ziarul 21	22.06.2021	Se apropie cu pași repezi debutul Festivalului Internațional de Teatru Turda, ediția 2021! În primul weekend puteți vedea spectacole în premieră, spectacole invitate, concerte și spectacole pentru copii.	S-a publicat comunicat
15	TurdaNews	23.06.2021	Programul	S-a publicat

			primelor 3 zile ale Festivalului Internațional de Teatru Turda, ediția a 5-a	comunicat
16	TurdaNews	25.06.2021	FITT: Festivalul Internațional de Teatru Turda a început în mod oficial (Video)	S-a publicat articol
17	Ziarul21	25.06.2021	Matei Cristian: „A început cea de-a 5-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru. Prima ediție post-pandemie se anunță a fi o ediție incendiară”	S-a publicat articol
18	InTurda	25.06.2021	VIDEO: S-A DAT STARTUL FITT 2021! VEZI AICI PROGRAMUL FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL DE TEATRU TURDA 2021	S-a publicat articol
19	InTurda	28.06.2021	PROGRAMUL FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL DE TEATRU DE LA TURDA – ZIUA 4 – LUNI, 28 Iunie	S-a publicat articol
Cronici				
1	Liternet.ro	Iunie 2021	Theatron - Locul de unde se vede	
2	Liternet.ro	Iunie 2021	Două degete de sare și o maimuță zburătoare -	

			Festivalul Internațional de Teatru de la Turda, 2021	
3	Liternet.ro	Iunie 2021	Călătorie la limita depresiei - Fragil la Festivalul Internațional de Teatru de la Turda, 2021	
4	Liternet.ro	Iunie 2021	Dimensiunea unui crez artistic - DI A LOG la Festivalul Internațional de Teatru de la Turda, 2021	
5	Liternet.ro	Iunie 2021	Bun venit, dulce șăgălnicie! - Prietenul din Franța la Festivalul Internațional de Teatru de la Turda, 2021	
6	Liternet.ro	Iunie 2021	Burqa și basma sau voalurile femeii - Festivalul Internațional de Teatru de la Turda, 2021	
7	Liternet.ro	Iunie 2021	Norii feminismului din camera Virginiei Woolf - O cameră la Festivalul Internațional de Teatru de la Turda, 2021	
8	Liternet.ro	Iunie 2021	Șase pisici în concert comic - Pisici 2 la Festivalul	

			Internațional de Teatru de la Turda, 2021	
9	Liternet.ro	Iunie 2021	Teatru vertij - Istoria românilor pe scurt	
10	Liternet.ro	Iunie 2021	Un spectacol focusat pe viața de cuplu - Anatomia unui cuplu deschis	
11	Liternet.ro	Iunie 2021	Farmecul discret al comediei - O noapte furtunoasă	
12	Liternet.ro	Iunie 2021	Reînțelegerea lui Albert Camus - Neînțelegerea	

Monitorizare presă  
August & Septembrie 2021

Nr.	Publicație	Data	Titlul articolului	Observații
1	TurdaNews	08.09.2021	Programul de weekend al Teatrului Național „Aureliu Manea” Turda	S-a publicat articol
2	TurdaNews	06.09.2021	Teatrul Național „Aureliu Manea” Turda: Programul din acest weekend!	S-a publicat articol
3	Turda News	8.09.2021	Toamna se numără spectacolele! Începe o nouă stagiune la TNAMT	S-a publicat comunicat
4	InTurda	8.09.2021	Toamna se numără spectacolele! Începe o nouă stagiune la TNAMT	S-a publicat comunicat
5	Ziarul21	8.09.2021	Toamna se numără spectacolele! Începe o nouă stagiune la TNAMT	S-a publicat comunicat
6	Turda News	20.09.2021	O săptămână încărcată cu spectacole la Turda! Vezi programul din această săptămână al Teatrului Național „Aureliu Manea” Turda!	S-a publicat articol



7	Turda News	28.09.2021	Adolescenții vor avea o zi de spectacol doar a lor la Teatrul Național Aureliu Manea	S-a publicat comunicat
8	InTurda	28.09.2021	Adolescenții vor avea o zi de spectacol doar a lor la Teatrul Național Aureliu Manea	S-a publicat comunicat

Monitorizare presă  
Octombrie 2021

Nr.	Publicație	Data	Titlul articolului	Observații
1	TurdaNews	05.10.2021	Noi reguli de acces la spectacolele teatrului din Turda	S-a publicat articol
2	TurdaNews	06.10.2021	Teatrul Național Aureliu Manea din Turda sărbătorește 73 de ani de la înființare. Vezi programul pe luna octombrie	S-a publicat comunicat
3	Ecouri	6.10.2021	Teatrul Național Aureliu Manea, Turda: Programul spectacolelor din luna octombrie	S-a publicat comunicat
4	Ziarul21	6.10.2021	Luna Octombrie este rezervată comediei la Teatrul Național Aureliu Manea Turda	S-a publicat comunicat
5	InTurda	6.10.2021	LUNA OCTOMBRIE ESTE REZERVATĂ COMEDIEI LA TEATRUL NAȚIONAL AURELIU MANEA TURDA	S-a publicat comunicat
6	InTurda	13.10.2021	Spectacole aniversare la Turda! În 16 octombrie 1948 se juca pentru prima dată un spectacol pe	S-a publicat comunicat

			scena Teatrului din Turda	
7	TurdaNews	13.10.2021	73 de ani de la înființarea Teatrului din Turda, sărbătoriți prin 10 zile pline de spectacole!	S-a publicat articol
7	InTurda	14.10.2021	Luna Octombrie este rezervată comediei la Teatrul Național Aureliu Manea Turda	S-a publicat comunicat
8	Turda News	15.10.2021	Premiera spectacolului „Vrei să fii soția mea?”, de la Teatrul Național Aureliu Manea Turda, cu "casa închisă"	S-a publicat articol
9	Turda News	27.10.2021	Luna Octombrie se încheie cu o nouă serie de spectacole la Teatrul Național „Aureliu Manea” Turda!	S-a publicat articol

Monitorizare presă  
Noiembrie 2021

Nr.	Publicație	Data	Titlul articolului	Observații
1	TurdaNews	01.11.2021	O nouă lună plină de spectacole la Teatrul Național „Aureliu Manea” Turda. Vezi programul pe luna Noiembrie!	S-a publicat comunicat
2	Ziarul21	01.11.2021	Programul lunii noiembrie la Teatrul Național Aureliu Manea Turda	S-a publicat comunicat
3	TurdaNews	08.11.2021	Simți că vrei să evadezi măcar pentru câteva ore? Teatrul Național „Aureliu Manea” este perfect pentru asta! Vezi spectacolele săptămânii!	S-a publicat articol
4	TurdaNews	9.11.2021	Atelier de Teatru de Animație pentru tineri și adulți cu actorii păpușari Andreea Roxana Bolovan și Robert Gutunoiu!	S-a publicat comunicat
5	InTurda	11.11.2021	PROIECTUL „AFARĂ, ÎNĂUNTRU”, AL ASOCIAȚIEI CIRCUS FAIRIES, PREZINTĂ PUBLICULUI UN	S-a publicat comunicat

			SPECTACOL NONVERBAL DE TEATRU DE ANIMAȚIE DESTINAT TINERILOR, DEZBATERI CU PUBLICUL ȘI UN ATELIER INTRODUCTIV ÎN LUMEA TEATRULUI DE ANIMATIE	
6	TurdaNews	15.11.2021	Ce spectacole au pregătit actorii Teatrului Național Aureliu Manea din Turda pentru această săptămână	S-a publicat articol
7	Ziarul21	15.11.2021	Sunteți invitați la teatru! Acestea sunt spectacolele pe care le puteți vedea în această săptămână	S-a publicat articol
8	TurdaNews	22.11.2021	Ultimele spectacole din luna noiembrie la Teatrul Național Aureliu Manea Turda	S-a publicat articol
9	Ziarul21	24.11.2021	În această săptămână avem un nou spectacol în premieră, la Teatrul Național Aureliu Manea din Turda!	S-a publicat articol
7	Ecouri	26.11.2021	Teatrul Național Aureliu Manea Turda: Album de familie – ultima premieră	S-a publicat comunicat

			din anul 2021	
8	Turda News	26.11.2021	Regizorul Ioan Ardelean de la New York direct pe scena TNAMT	S-a publicat comunicat

Monitorizare presă  
Decembrie 2021

Nr.	Publicație	Data	Titlul articolului	Observații
1	TurdaNews	06.12.2021	TNAMT Digital – primul proiect al teatrului cu finanțare AFCN	S-a publicat comunicat
2	InTurda	06.12.2021	TNAMT DIGITAL – PRIMUL PROIECT AL TEATRULUI CU FINANȚARE AFCN	S-a publicat comunicat
3	Ziarul21	06.12.2021	Eveniment! TNAMT Digital – primul proiect al teatrului cu finanțare AFCN	S-a publicat comunicat
4	InTurda	09.12.2021	FESTIVALUL POVEȘTIILOR DE IARNĂ EDIȚIA I, ÎNCEPE ÎN 17 DECEMBRIE LA TEATRUL NAȚIONAL AURELIU MANEA TURDA	S-a publicat comunicat
5	Ziarul21	11.12.2021	Festivalul poveștilor de iarnă EDIȚIA I, începe în 17 decembrie la Teatrul Național Aureliu Manea Turda	S-a publicat comunicat
6	Ziarul21	11.12.2021	Teatrul de Balet Sibiu invitat la Turda cu spectacolul „Spărgătorul de nuci”	S-a publicat articol

7	Ecouri	12.12.2021	Teatrul Național Aureliu Manea Turda – Festivalul poveștilor de iarnă – ediția I	S-a publicat comunicat
8	InTurda	14.12.2021	TNAMT: CU MARE BUCURIE ȘI ENTUZIASM AȘTEPTĂM SĂ URMĂRIM SPĂRGĂTORUL DE NUCI	S-a publicat articol
9	TurdaNews	14.12.2021	Teatrul Național Turda: Ultimele spectacole din 2021, dar și fapte bune pentru cei mai puțin norocoși!	S-a publicat comunicat
10	Ziarul21	15.12.2021	În perioada 17-20 decembrie la Teatrul Național Aureliu Manea Turda va avea loc	S-a publicat comunicat
11	Ziarul Făclia	19.12.2021	Festivalul poveștilor de iarnă la Teatrul Național „Aureliu Manea” din Turda	S-a publicat articol
12	Ziarul21	20.12.2021	Seară de balet la Teatrul Național Aureliu Manea Turda	S-a publicat articol
13	Ziarul21	15.11.2021	Sunteți invitați la teatru! Acestea sunt spectacolele pe	S-a publicat articol



			care le puteți vedea în această săptămână	
14	TurdaNews	29.12.2021	TNAMT – Gânduri bune la final de an	S-a publicat comunicat
15	InTurda	30.12.2021	ÎTNAMT – Gânduri bune la final de an	S-a publicat comunicat
16	Ziarul21	30.12.2021	TNAMT – Gânduri bune la final de an	S-a publicat comunicat